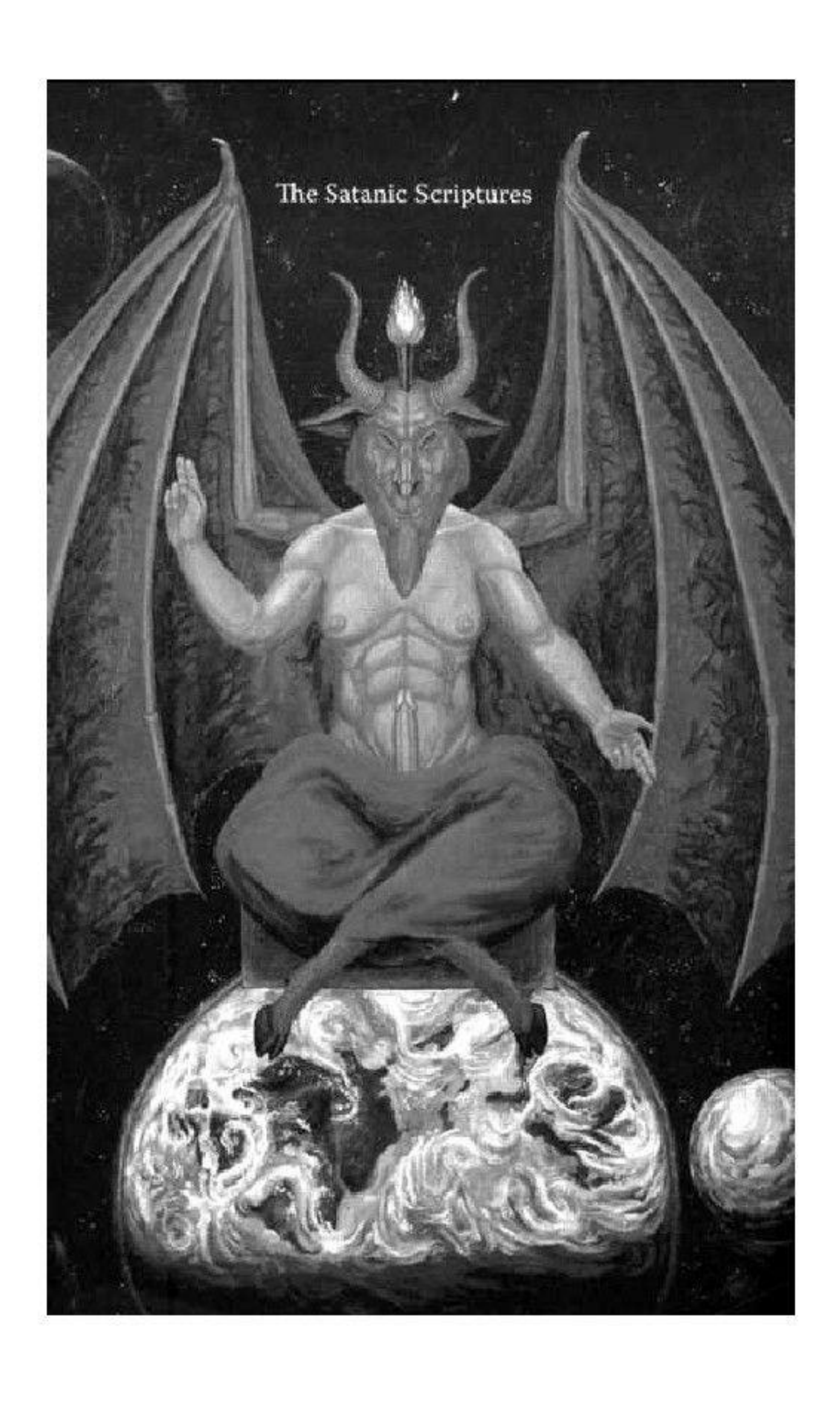

SOLVE
COAGULA
ELIPHAS
LEVI DEL

مترجم من الإنجليزية إلى العربية - www.onlinedoctranslator.com



الكتب الشيطانية

بيتر هـ. جيلمور



كبش الفداء 1115141)3

82007 بيتر هـ. جيلمور
ردمك 10: 0-9 7 640 3 5-7-9 (قماش) ردمك 13: 978-0-976403 5-7-9

ردمك 10: 0-9 7 640 3 5-9-5 (غلاف ورقي) ردمك 13: 978-0-976403 5-9-3

جميع الحقوق محفوظة
98765432
لوحة عنزة ميندیز للفنان بيتر إتش جيلمور، الرسوم التوضيحية الداخلية لتيموثي باتريك بتلر،
صورة المؤلف بقلم كريستوفر آر ميلي، التنضيد والتصميم بواسطة كيفن آي سلوتر
طبع في سنغافورة

محتويات

سنوات عديدة،

لقد كنت أنتظر بفارغ الصبر الكتاب الذي تحمله الآن بين يديك. إنه مليء بالنار والإدانة والعمق والقوة الفكرية، بالإضافة إلى بعض الغمزات الشيطانية. عندما يسألني الناس: "أي نوع من الرجال هو بيتر جيلمور؟ لماذا عينته رئيسًا للكهنة؟" أتمنى لو كان هناك كتاب واحد يمكن أن أقدمه لهم والذي من شأنه أن يعرض بشكل فعال هذا الفرداني متعدد الأوجه. نعم، يمكنني بسهولة توجيه المستفسرين إلى موقعنا على الإنترنت حيث يمكن للمرء العثور على العديد من المراسيم والمقالات الرائعة التي كتبها رئيس كهنتنا الجديد، أو إلى. أعود إلى أعداد Black Flame 1710، حيث تم تجسيد الإصدارات السابقة للعديد من هذه المقالات، أو يمكن أن أكون مجرد حمار ديكتاتوري وأرد (ويفضل أن يكون ذلك بلكنة مجرية/جرمانية سميكة ومزيفة)، "لأنني أعرف ما هو موجود في كتابه". الروح و 1 عينته في الدور الذي حصل عليه! كيف تجرؤ على استجوابي
الدينونة! "أخيرًا، قد يكون هذا أمرًا غريبًا بعض الشيء، وليس شيطانيًا للغاية. نحن لسنا حريصين جدًا على قبول الأمور "على أساس الإيمان"، وبينما نستمتع جميعًا بالمواقف الشريرة من حين لآخر، فإن أعضاء كنيسة الشيطان تستحق أكثر من ذلك.

أي نوع من الرجال هو بيتر هـ. جيلمور؟ التقى الدكتور لافي و1 مع ماجوس جيلمور، وزوجته الماهرة في السحر (الكاهنة الكبرى الآن) بيجي نادراميا، في مطعم إيزي في إحدى ليالي الخريف الممطرة في سان فرانسيسكو عام 1986. كانا متزنين، فصيحين، ومحترمين. يبدو أن كلاهما لديه فهم قوي للاستحضارات المظلمة للشيطانية، بالإضافة إلى جوانب كوني آيلاند الأكثر بهرجة والتي امتزجت بشكل طبيعي في قلب أنطون لافي، وأعجبت بكنيسته. كان الدكتور لافي مفتونًا بما يكفي لدعوتهم مرة أخرى إلى البيت الأسود بعد العشاء للمحادثة والموسيقى حتى الساعات الأولى من الليل... وكانت تلك مجرد أولى الليالي الطويلة معًا على مدار الـ 11 عامًا التالية. كان "الذعر الشيطاني" قد بدأ للتو في الظهور، وبعد فترة اختبار قصيرة، كلفنا أفواجنا الجديدة في الشرق بمهام إدارية ودعائية مختلفة لاختبار همتهم. لقد ارتقوا إلى مستوى المناسبة عند كل منعطف، وقاموا بتسهيل الأمور دون أن يتطفلوا أبدًا، متبعين قيادة رؤساء كهنتنا، ولديهم قوة الأنا لعدم الانزعاج أبدًا تحت إشرافه. لقد تمكنا، بالتعاون مع ممثلين آخرين حول العالم، من التغلب على حالة الذعر. رحب الدكتور لافي ببيتر وبيغي باعتبارهما أصولًا قيمة وثابتة لمنظمته.
في وقت مبكر، أدركت بيجي نادراميا قوة وإمكانات الإنترنت وأنشأت لنا حضورًا هناك. وبمرور الوقت، أصبحوا منسقين إعلاميين لدينا بسلاسة تامة، وصمموا موقعنا الإلكتروني وطوروا مجموعات الاهتمامات الخاصة، والتي، مع إعادة تنشيط نظام الكهف، سمحت لزملائهم عبدة الشيطان بالاتصال المركز والمثمر الذي نجده جميعًا مفعمًا بالحيوية. قاموا بالفعل بنشر مجلة

خيال الرعب الممتازة Grue، وبدأوا في نشر The Black Flame، والذي تطور بسرعة ليصبح المنتدى الأول للفكر الشيطاني. على مر السنين، كشف بيتر عن أنه عفا عليه الزمن، ويكاد يكون مهذبًا، ويخون الأخلاق والحساسيات التي لا تنتمي إلى هذا العصر، ولكنها مناسبة جدًا له. كما سترون في كتاباته، فهو يشارك عنصرًا من المثالية الحقيقية التي يأويها العديد من عبدة الشيطان، وهو ما يتناقض بشكل صارخ مع طوائف الإيذاء المتنوعة والصوتية لشارة Goodguy المنتشرة في مجتمعنا الأوسع.

عندما حان وقت الدم الطازج المنشط قبل خمس سنوات، أصبح اختيار رئيس الكهنة واضحًا بالنسبة لي. منذ سنوات مضت، عندما كان بعض الشباب الأتراك يظهر على الساحة، مدعيًا أنه الأمل الأسود الكبير لعبادة الشيطان، كان الدكتور لافي يقول: "هل يمكنه أن يأتي بالبضائع؟" ليس الأنا. الأنا سهلة – نحن عبدة الشيطان! لكن الرجل الذي احتاجه كان يجب أن يمتلك جوهرًا أكثر من ذلك بكثير. لا يمكن أن يكون مجرد رجل آخر يرتدي عباءة سوداء ويتطلع إلى وضع وجهه أمام الكاميرات. ماذا يحدث

ما يظهر أمام الكاميرات ليس سوى جزء صغير مما يجب فعله بالفعل للحفاظ على استمرار هذه المنظمة. يجب أن يكون رئيس الكهنة الجديد هو المدير الرئيسي، مع التأكد من إنجاز جميع المهام في نفس الوقت. ليس لديه وقت للغفوة بشكل مريح على عرشه الشيطاني أو الاستلقاء أمام الزجاج. يجب الإجابة على الأسئلة، ويجب صد الهجمات بمهارة. والحافز للحفاظ على استمرارية المنظمة يجب أن يأتي من الاقتناع غير العادي بأن ما تدافع عنه هو الصحيح. لقد استوفى Peter H. Gilmore هذه المتطلبات تسعة أضعاف. القوة والصدى الذي تقرأه في هذه المقالات لا يأتي من الأنا الفارغة والمواقف، بل يأتي من الفهم العميق والحكمة التي تم الحصول عليها بشق الأنفس.

بطريقة ما، يتمتع بيتر بأفضل وأسوأ وظيفة في العالم. فمن ناحية، ارتقى، عبر سنوات من التفاني، إلى منصب الممثل الأول للمبادئ الشيطانية على الأرض. إنه يشعر بالرضا لأنه يساهم بشكل كبير كل يوم في الفلسفة التي كان يلتزم بها بشدة منذ أن كان عمره 13 عامًا. ومن ناحية أخرى، فهو يسير على خطى مؤسس ديننا. لديه مبادئ يجب عليه الالتزام بها، ولكن يجب عليه أيضًا أن يتبع قلبه لتوجيه الولايات المتحدة إلى أرض عذراء، وتشكيل سياسات جديدة واستكشاف مواقف جديدة بينما نمضي قدمًا. تتغير أوضاع العالم. كيف تنطبق عبادة الشيطان في هذه الظروف الجديدة؟ انطون

أعطى LaVey فلسفة الولايات المتحدة 2 التي تسمح بالتطور والتغيير المستمر. نحن بحاجة إلى قائد واثق من نفسه يمكنه تجاوز الخطاب الحزبي والعقيدة، ويمكنه تناول الموضوعات وتنقيحها بشجاعة حسب الحاجة. ولا يمكن أن يقيده الماضي، ولكن ينبغي له أن يبني بشكل بناء على أسسنا. ومن المحتم أن يتصدى للانتقادات من الداخل والخارج. قليلون قد يجرؤون على التشكيك في حكم أنطون لافي؛ فهو المؤسس، ويجب أن يعرف ما يفعله. لكن من بعده يعتبرون لعبة عادلة للحصول على المشورة. لقد ارتقى ماجوس جيلمور إلى مستوى المهمة بشكل مثير للإعجاب، وأثبت نفسه كقائد ثابت وقادر. كما يبرز هو نفسه في "مقدمته" ؛ يرى رئيس كهنتنا أن دوره ليس كديكتاتور بل كمدير، يتعرف بصبر ويستخرج الأفضل في كل من الولايات المتحدة (ما لم يكن بعض المبتدئين يستحق ركلة قوية - فهو ملتزم بحماس بهذا الشكل من العلاج أيضًا).

كانت إحدى المهارات السحرية التي امتلكها أنطون لافي هي الإدراك العميق للناس. نظرًا لأن بيتر نضج على مدار العشرين عامًا الماضية التي عرفته فيها، فقد أصبح دنيويًا أيضًا - لا يعني ذلك

أنه كان أحمقًا من أي شخص في البداية. لكن كونك مديرًا لكنيسة الشيطان يضع المرء في وضع لا مثيل له لمقابلة بعض البشر الحيويين والمدفوعين، بالإضافة إلى بعض المحتالين المخيفين بشكل فريد. يعد فرز القمح من القشر أمرًا ضروريًا، وقد أصبح بيتر جيلمور أستاذًا. لأن تماسكنا
الفلسفة على المحك، فإن جهوده (على الرغم من أنها قد تبدو في بعض الأحيان قاسية وغير قابلة للتسوية للآخرين) تعتبر أساسية لاستمرار بقائنا. تحت قيادته، بتركيز اهتمامه على أولئك الذين يستحقون ذلك وإعطاء الاندفاع المتشرد لتلك القلة المتنافرة، ازدهرت كنيسة الشيطان. لقد شجع ونظم أحداثًا مهمة فوق الأرض، وأجرى مقابلات مثيرة للتفكير في الأماكن المناسبة وتواصل مع أعضاء منتجين ذوي قيمة، وخلق مشاريع ذات أهمية شيطانية، بعضها واضح، وبعضها غير واضح. أشعر بمزيد من الارتباط والنشاط والوضوح الذي يهتز في صفوفنا أكثر مما شعرت به لسنوات عديدة.

شعر الدكتور لافي بأنه يستحضر أشخاصًا معينين للقيام بأدوار رئيسية في أوقات محددة، بما في ذلك أنا. أحب أن أعتقد أن رئيس الكهنة ورئيس الكهنة قد تم إحضارهما لتحقيق مصائرهما في الوقت المناسب تمامًا في التاريخ. 1 اعرض هذا الكتاب السحري الذي تحمله الآن بين يديك كدليل. إنه يعكس صوتًا ناضجًا ومتميزًا وغنيًا. لقد طور ماجوس جيلمور أسلوبه الشرير في القيادة، بشكل منفصل عن أنطون لافي، لكنه أثبت نفسه بطرق لا تعد ولا تحصى ويستحق الوقوف بفخر في هذه الخلافة وتوجيه الولايات المتحدة في تطورنا الشيطاني المستمر. أتمنى أن تنيرك هذه المقالات وتلهمك في طريقك لتحقيق مصيرك الشيطاني، وقد تضيف الجسم والإثارة إلى ديابوليكا 5177/077:4 المتطورة باستمرار.

بلانش بارتون، ماجيسترا تمبلي ريكس

؟عيد الهالوين، 11 أ

مقدمة

في الثامن من إبريل عام 1966، زينت مجلة تايم غلافها الأسود بالسؤال الصارخ: "هل مات الإله؟" في 30 أبريل، ألقى أنطون ساندور لافي الجواب بإعلان ميلاد عصر الشيطان مع تأسيس كنيسة الشيطان. أثر كلا الحدثين على عالم الدين، مما أدى إلى تنشيط رؤية نيتشه لتحرير الإنسانية من هيمنة الأخلاق المسيحية. أشار لافي في الكتاب المقدس الشيطاني، الذي نُشر في ديسمبر عام 1969، إلى عدد من الأدلة على هذا العصر الشيطاني الجديد. وعلى مدى السنوات التالية، استمر التأييد. لقد كان الإدراك يستمتع بهذا العرض.

في عام 1998، نشر الأسقف الأسقفي جون شيلبي سبونج كتابًا بعنوان لماذا يجب على المسيحية أن تتغير أو تموت. إنه يعترف بعدم عقلانية المعتقدات المسيحية السابقة ويدافع عن صورة جديدة للكنيسة
الله ببساطة هو "أساس الوجود للكون"، وللسيد المسيح كبوابة رمزية لهذا الإله الخامل. لقد استمتعت برؤية عضو بارز في طائفة مسيحية كبرى يعترف بأن نموذج الله السابق يجب أن يهلك وإلا فإن دينهم بأكمله سينتهي. يبدو أن نكتة الدكتور لافي حول احتياج الله إلى الرعاية الطبية وتوقعه بأن "شخصية يسوع" ستعتبر أسطورة شعبية معروفة بحلول عام 2000 م كانت في محلها.

وفي حين لم تقم الراهبات عاريات الصدر بأداء أغنية "Missa Solemnis Rock"، فقد أقيمت حفلات موسيقية أخرى تحمل نفس القدر من التجديف. كنت أقف على شرفة فولاذية، في صحن ما كان ذات يوم كنيسة حجرية أنيقة في قلب وسط مدينة مانهاتن. حلت المرحلة الثانية الموجودة أسفل مني محل المساحة المقدسة التي كانت تدعم في السابق المذبح المسيحي. في تلك المنطقة الجسدية الآن، احتفل أعضاء The Electric Hellfire Club، وهي فرقة من عبدة الشيطان الذين يستخدمون السحر التكنولوجي للكهرباء في استحضاراتهم الصوتية، بفخر بتراثهم الشيطاني. كان المغني الرئيسي توماس تيليورن، كاهن في كنيسة الشيطان، هو الرجل الأمامي القائد. تلمع ذراعيه العضليتين الموشومتين في الوميض الجهنمي لأضواء الليزر. أعطت القرون البلاستيكية الحمراء الملتصقة بجبهته النغمة المناسبة للسخرية على حضوره. صرخ قائلاً: «مات الله، والشيطان حي!» وقد تردد صدى هذه التعويذة الخشنة من خلال مكبرات الصوت من خلال الأصوات التي تم أخذ عينات منها من الموسيقى التصويرية إلى
فيلم رومان بولانسكي "طفل روزماري" - فيلم له صلات بماجوس لافي والسنوات الأولى لكنيستنا. كان الرنين قويا.

بينما كان ثورن يتجول على المسرح، تمايل الجمهور ذو الملابس السوداء على إيقاع الرقص الوحشي الذي يدعم هذه التعويذات الشريرة. 10110111 رفع ذراعه اليسرى ووضع أصابعه في الزاوية – تحية الشيطان. "مرحبًا أيها الشيطان!" كانت صرخته البدائية رد الحشد بذكاء على هذه البادرة، وانضم إلى الجوقة التي تحتفل بحماس بانتصار الشيطان.

في Walpurgisnacht من السادس والثلاثين AS، تم تكريس 1 كثاني رئيس كهنة لكنيسة الشيطان من قبل ماجيسترا بلانش بارتون، الكاهنة الكبرى منذ وفاة ماجوس لافي في الثاني والثلاثين، وبعد مرور 8 سنوات على ذلك التاريخ أصبحت زوجتي، ماجيسترا بيجي نادراميا كاهنة عليا. بينما تولى ماجيسترا بارتون منصب ماجيسترا نادراميا السابق كرئيسة لمجلس التسعة.

الصداقة الحميمة التي شاركتها مع هاتين الساحرتين الشيطانيتين الرائعتين والقوية قد أثرتني بشكل لا يقاس. في الليلة التي أخذت فيها زوجتي مكانها إلى جانبي ككاهنة كبرى، شاركت مع أعضائنا استعارة استخدمتها لشرح مفهومي عن منصبي وواجباتي كرئيس كهنة.

نظرًا لأنني موسيقي، وبعد أن درست كلاً من القيادة والتأليف، غالبًا ما أميل إلى تشكيل صوري بناءً على هذا الجزء المهم من إبداعي

يمارس. أرى أن كنيسة الشيطان تشبه أوركسترا سيمفونية ضخمة من الموهوبين الشيطانيين، يتمتع كل منهم بمهارات في العزف على "آلاتهم" الفريدة - مواهبهم. أنا الآن قائد الأوركسترا ومدير الموسيقى لهذه الفرقة الموقرة، و"النتيجة" التي أقود الولايات المتحدة في أدائها هي فلسفة الشيطانية من تأليف أنطون لافي والمتجسدة في أعماله العديدة. وكما هي الممارسة المعتادة لقادة الفرق الموسيقية، 1 لقد درست السياق التاريخي بالإضافة إلى إجراء تحليل متعمق لنتيجة الدكتور لافي، بحيث يكون تفسيري موثوقًا بعد أن عملت لسنوات عديدة مباشرة مع الملحن نفسه، وقد زودني أيضًا بالرؤى الضرورية حول أعماله الفريدة الأساليب والوسائل.

ma Diabolica 5171/0 101115، التي نؤديها بأقصى قدر من التفاعل مع عواطفنا، هي واحدة تحتوي على العديد من المقاطع الموسيقية، التي تدعو العازفين إلى الخروج من نسيج المجموعة و"الغناء الفردي" بحماس كبير. إنها نتيجة تسمح أيضًا بـ كادنزا - مقاطع حيث يرتفع العازفون المنفردون في ارتجال رائع مدعوم بالقاعدة الأرضية لفلسفة الشيطان الجسدية. وهي أيضًا نتيجة تسمح بالتوسع المستمر - المزيد من التفاصيل الملونة لتنسيقها مع تغير الظروف واحتمالات التطور. قد لا يدرك أولئك الذين ليسوا على دراية جيدة بأداء الموسيقى الكلاسيكية أن قائدي الفرق الموسيقية اعتادوا منذ فترة طويلة على ضبط الأداء.

المقطوعات الموسيقية التي يعزفونها للاستفادة من التطوير المستمر للآلات الموسيقية في الأوركسترا، مما يسهل التعبير بشكل أكبر عن نوايا الملحن. ولذا فإن مهمتي هي تطوير تنفيذ تحفة المايسترو لافي الفلسفية، حيث أبذل قصارى جهدي لتحفيزكم جميعًا في هذا "الحفل الموسيقي المستمر لموسيقى بروميثيان" الناشئ من قلب الجحيم.

هذا الكتاب عبارة عن مجموعتين من مقالاتي المكتوبة من عام 1987.. إلى عام 2006..، وقد نُشر العديد منها في عام 1710 بعنوان Black Flame. لقد قمت بالتوسعات والتقلصات في محاولة لزيادة تركيزهم. تجدر الإشارة إلى أن بعض القطع تشير إلى أحداث وقعت بالقرب من إنشائها. هناك عدد من المقالات المكتوبة كخطاب مثير للرعاع خلال "الذعر الشيطاني"، عندما كان علينا أن ندافع عن أنفسنا بشكل شبه يومي من الاتهامات التي ينشرها المتعصبون الأصوليون المسيحيون بأن الشيطانية كانت مؤامرة لقتلة الأطفال الذين يعبدون الشيطان. لقد تعرضنا لانتقادات شديدة وتم اقتراح تشريع لجعل عبادة الشيطان غير قانونية، بناءً على هذه الادعاءات غير المنطقية. ولم يتم إقرار تلك القوانين. لقد نجونا وازدهرنا.

عنوان Tlie، "الكتب الشيطانية المقدسة"، هو عبارة عن تناقض مسرحي متعمد. الكتب المقدسة عمومًا هي "نصوص مقدسة" ولأنها شيطانية بطبيعتها، فإن خربشاتي هذه لا يُقصد بها أن تكون إعلانات عقائدية.

منظور فريد كعضو في كنيسة الشيطان الذي أصبح مديرًا وصديقًا موثوقًا به وزميلًا لـ agus M LaVey. لقد أمضيت ما يقرب من عقدين من الزمن كمتحدث باسم فلسفتنا العزيزة، وخلال ذلك

الوقت طورت مبادئ أعتقد أنها قد تكون مفيدة لعبدة الشيطان الآخرين. المواضيع التي يتم تناولها متنوعة، وستجد هنا استعارات ساعدتني على الاستفادة من العالم بطرق مثيرة للاهتمام.

بدءًا من المقالة التي وافق عليها الدكتور لافي باعتبارها أفضل مقدمة مكثفة لفلسفتنا، "الشيطانية: الدين المخيف"، قمت بتسلسل المقالات في تدفق من شأنه أن يؤدي إلى تعزيز الفهم. وهي تتحرك عبر القضايا التي تحدد عبادة الشيطان على النقيض من وجهات النظر الأخرى الموجودة في التعامل مع المجتمع البشري، ستجد العديد من الموضوعات المتكررة التي أتناولها من زوايا مختلفة (1) تحدد أنواعًا معينة من الحيوانات البشرية التي قد تواجهها ثم تنتقل إلى المزيد من الاهتمامات الشخصية المتعلقة باختياراتي الجمالية.

على مر السنين، كثيرًا ما أُسأل عن الموسيقى الأوركسترالية، لأنها شغفي، ولذلك قمت بإنشاء دليل لبعض الملحنين والأعمال التي أعتبرها من بين أعظم الأعمال في تاريخ الموسيقى الغربية. يتمتع الشيطان دائمًا بأفضل الألحان، ويشتبه في أنه يمكن توسيعه ليشمل فكرة أنه سيكون لديه أيضًا فرقة Hades Philharmonic الرائعة ليقودها.

لقد حان الوقت لفتح تلك البوابات الصلبة والقيام بجولة في كنيسة الشيطان نفسها. 1 نحتفل بمؤسسنا ونناقش المعالم المهمة في تاريخ كنيستنا. التالي نكشف عن بعض الآليات والهياكل التي تشكل البنية التحتية لمنظمتنا. وتختتم المقالات بتقديم وجهة نظر مطلعة تجاه تطبيق فلسفتنا، والتي يتم تقديمها بكل احترام على أنها "كلمات للحكماء".

لإنهاء هذا المجلد 1، أعطيك طقوسًا محرمة. بينما كان الدكتور لافي على قيد الحياة، قمت بإنشاء العديد من الطقوس التي أصبحت طقوسًا معيارية في كنيسة الشيطان. لقد تم تداولها فقط بين أعضاء كهنوت منديس لدينا، وقد تم "اختبارها في الغرفة" لعدد من السنوات. لقد حان الوقت الآن لإطلاق العنان لبعض منهم. والبعض الآخر يبقى سريا.

أنا فخور جدًا بكل الأشخاص غير العاديين الذين التقيت بهم من خلال كنيسة الشيطان. إن 66657 دليل دامغ على أن الدكتور لافي كان دقيقًا في تسمية نوعنا، وأعلم أن هناك أفرادًا أكثر شجاعة وموهبة لم أعبر طريقي بعد. إن استمرار عملي بطريقة ما في التوسع في الريادة الرائعة لمؤسسنا بالنسبة للبعض منكم هو مكافأة كبيرة. أحييكم، أيها الرفاق عبدة الشيطان، وأتطلع إلى أعمالكم المتقدة لإلهامي بينما أواصل صياغة إبداعاتي الخاصة في المسبك الجهنمي لعواطفي الجهنمية.

لقد شكك بعض الناس الخائفين في دكتور لافي

الإعلان الأولي لعصر النار الجديد، لكني أعلم أنه كان على حق. عندما مرت كنيسة الشيطان بعام عملها الثاني في عام 2002 م، فمن المؤكد أنها حققت توقعاته ببلوغ النضج. ومع استمرارنا في المضي قدمًا، تزداد الحماسة على نطاق عالمي. نحن نحمل إرثًا، تم بلورته وتحديده من قبل أنطون ساندور لافي، والذي خرج من الظل للمطالبة بحقه. إنه وقت مجيد أن تكون عبدة الشيطان. الآن يجب أن يكون TIME جاهزًا للغلاف الجديد: "!SATAN LIVES" رأت عيناي مجد الظلام. 1 أعلم أنك تشاركني رؤيتي.

ماجوس بيتر هـ. جيلمور

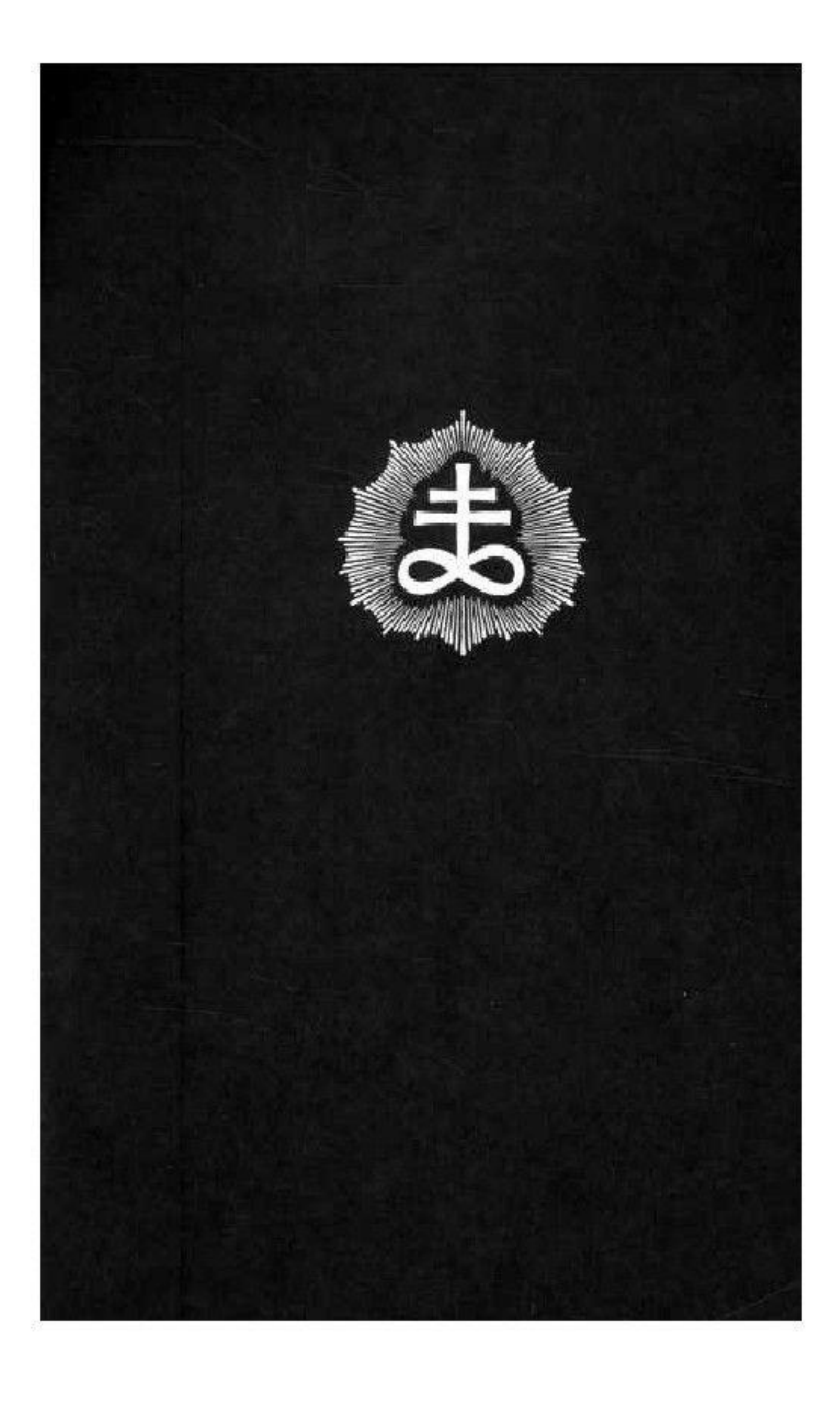
الجمعة، 13 أكتوبر، الحادي والأربعون AS

مطبخ الجحيم، مدينة نيويورك.

() أيمان، انتبه! ماذا يقول منتصف الليل العميق؟ 1. إن العالم عميق، وأعمق مما كان يعتقد في

يومنا هذا! العميق هو صوته. المتعة أعمق من وجع القلب. الويل يقول: "ارحل!" ولكن كل متعة هي شر الأبدية. الوصايا عميقة، عميقة الأبدية.

a٣athust٣a٠70/٤/٥ ١٧١١١٥ ١٠١١١
بواسطة فريدريك نيتشه



المقالات

الشيطانية :
الدين المخيف

▼هن أنطون زاندور28747 حلق رأسه وأنشأ كنيسة الشيطان في 30 أبريل 1966، وكان يعلم أنه قريبًا سيكون مركز اهتمام الناس في جميع أنحاء العالم. والآن بعد أن تجاوزنا الذكرى الأربعين لتلك الليلة المشؤومة، هل بدأ العالم يفهم المعنى الحقيقي وراء الدين المنظم الوحيد في التاريخ الذي يتخذ رمزًا له، وهو الشكل النهائي للفخر والتمرد، وبالنسبة للكثيرين، للشر؟ ؟ وهل هناك حقًا أسباب تجعل الناس يشعرون بالخوف من ظاهرة عبادة الشيطان المعاصرة المتنامية باستمرار؟ باعتباري رئيس كهنة كنيسة الشيطان، يمكنني أن أقول بصراحة: "نعم!" ومع ذلك، فإن ما قرر عامة الناس الخوف منه هو الصورة المثيرة للسخرية التي تم رسمها بالألوان الفنية الصارخة من قبل الضجيج الإعلامي العازم على الدغدغة، والمبشرين عديمي الضمير الذين يكافحون من أجل ملء خزائنهم والاحتفاظ بعشيقاتهم في المجوهرات.
والأمر الأكثر إزعاجًا هو أن شريحة من المجتمع العلاجي وجدت منجم ذهب في علاج ما يسمى بـ "الناجين من سوء المعاملة الطقسية" الذين لا يقدمون أي دليل على حكاياتهم عن الإرهاب، باستثناء اعتقادهم القوي بأنهم كانوا ضحايا. تشبه هذه القصص الخيالية بشكل ملحوظ القصص التي ترويها النساء اللاتي وصفهن فرويد بالهستيريات. لا ينبغي لي أن أضيع الوقت في دحض الادعاء السخيف بأن هناك مؤامرة دولية من أجيال عبدة الشيطان العازمة على استعباد العالم من خلال تعاطي المخدرات والتضحية بالأطفال الذين تربيهم لهذا الغرض نساء غير مستقرات عاطفيا.
لقد تم تفجير هذه الأساطير تمامًا من قبل الآخرينمصادر'. دعونا بدلاً من ذلك ننظر إلى الشيطانية المعاصرة على حقيقتها، دين النخبوية والداروينية الاجتماعية الذي يسعى إلى إعادة تأسيس حكم القادر على البلهاء، والعدالة السريعة على الظلم البطيء، والرفض الشامل للمساواة باعتبارها أسطورة أعاقت تقدم الجنس البشري على مدى الألفي عام الماضية. هل هذا شيء يدعو للخوف؟ إذا كنت واحدًا من غالبية الأشخاص ذوي القدرات البشرية المتوسطة الذين يتواجدون كطائرة بدون طيار محاصر بالوسائط، فأنت تراهن على أنها كذلك!
تم توضيح فلسفة الشيطانية في كتابات أنطون ساندور لافي. تشمل كتبه الكتاب المقدس الشيطاني، والطقوس الشيطانية، والساحرة الشيطانية، ومفكرة الشيطان، والشيطان يتكلم. جميعها مطبوعة حاليًا ويجب أن يراجعها أي شخص مهتم بصورتين كاملتين للمشاهدات التي عقدتها كنيسة الشيطان. يمكن للمرء الحصول على مزيد من المعلومات من خلال قراءة الحياة السرية لعبدة الشيطان، والسيرة الذاتية المعتمدة لأنطون لافي (فيرال هاوس) وكنيسة الشيطان (إنتاج مطبخ الجحيم)، وهما كتابان من تأليف بلانش بارتون، كاتب السيرة الذاتية والرفيق القديم للدكتور لافي وعضو مجلس التسعة. تقدم هذه الأعمال مواد وفيرة فيما يتعلق بتاريخ كنيسة الشيطان وممارساتها المعاصرة.
بالنسبة لأولئك الذين لم يدرسوا هذا الأدب بعد، هناك ثلاث مجموعات من الموجزاتالمبادئ التوجيهية" أصدرته الكنيسة على مر السنين، من تأليف لافي، والذي يمكن أن يعطي للمبتدئين نسخة مصغرة من الفلسفة الشيطانية. الأول هو "التصريحات الشيطانية التسعة" (حقوق النشر 1969) التي تفتح الكتاب المقدس الشيطاني وتعطي أساسًا متينًا لعبدة الشيطان. هم:

1. الشيطان يمثل التساهل بدلا من الامتناع!
2. الشيطان يمثل الوجود الحيوي، بدلاً من الأحلام الروحية الزائفة!
3. فالشيطان يمثل الحكمة الطاهرة عوض خداع النفس المنافق!
4. فالشيطان يمثل اللطف لمن يستحقه، بدلاً من الحب الضائع على ناكر الجميل!
5. الشيطان يمثل الانتقام، بدلا من أن يدير الخد الآخر!
6. يمثل الشيطان المسؤولية أمام المسؤول، بدلاً من الاهتمام بمصاصي الدماء النفسيين!
7. يمثل الشيطان الإنسان كمجرد حيوان آخر، أحيانًا أفضل، وفي كثير من الأحيان أسوأ من أولئك الذين يمشيون على أربع، والذي، بسبب "نموه الروحي والفكري الإلهي"، أصبح الحيوان الأكثر شرًا على الإطلاق!
8. يمثل الشيطان كل ما يسمى بالخطايا، حيث أنها تؤدي جميعها إلى إشباع جسدي أو عقلي أو عاطفي!
9• لقد كان الشيطان أفضل صديق للكنيسة على الإطلاق، حيث أبقيها في العمل طوال هذه السنوات!

تمت كتابة البيانات التالية، "القواعد الشيطانية الأحد عشر للأرض" (حقوق الطبع والنشر لعام 1967)، في نفس الوقت تقريبًا، ولكنها اعتبرت بعد ذلك صريحة ووحشية للغاية بحيث لا يمكن نشرها بشكل عام وتم إصدارها للأعضاء فقط. إليكم قانون ليكس الشيطاني، وهو قانون الغابة للتفاعل الاجتماعي:

1. لا تعطي آراء أو نصائح إلا إذا طلب منك ذلك.
2. لا تخبر الآخرين بمشاكلك إلا إذا كنت متأكدًا من أنهم يريدون سماعها.
3. عندما تكون في مخبأ شخص آخر، أظهر له الاحترام وإلا فلا تذهب إلى هناك.
4. إذا أزعجك ضيف في عرينك، عامليه بقسوة وبلا رحمة.
5. لا تقم بالتقدم الجنسي إلا إذا أعطيت إشارة التزاوج.
6. ولا تأخذ ما ليس لك إلا إذا كان ثقلاً على غيرك فيستغيث.
7. اعترف بقوة السحر إذا استخدمته بنجاح لتحقيق رغباتك. إذا أنكرت قوة السحر بعد أن استخدمتها بنجاح، فسوف تفقد كل ما حصلت عليه.
8. لا تشكو من أي شيء لا تحتاج إلى إخضاع نفسك له.
9. لا تؤذي الأطفال الصغار.
10. لا تقتل الحيوانات غير البشرية إلا إذا تعرضت للهجوم أو من أجل طعامك.
11. عند المشي في منطقة مفتوحة، لا تزعج أحدا. إذا أزعجك شخص ما، اطلب منه التوقف. إذا لم يتوقف، تدميره.

وبما أننا أصدرنا بيانات عما نسعى إليه، فقد حان الوقت لإعداد قائمة بالسلوكيات التي نرغب في تجنبها. يعترف عبدة الشيطان بأننا بشر ونعمل على تحقيق الكمال، ولكن في بعض الأحيان يمكن أن يقعوا في حالة سلبية

أنماط العمل. وهكذا ولدت قائمة "الخطايا الشيطانية التسع" (حقوق النشر 1987)، وهي إرشادات لما يعتبره عبدة الشيطان سلوكًا غير منتج يجب التعرف عليه وإزالته من وجود الفرد اليومي.

1. الغباء – أعلى قائمة الخطايا الشيطانية. الخطيئة الكاردينال للعبادة الشيطانية. من المؤسف أن الغباء ليس مؤلمًا. الجهل شيء واحد، لكن مجتمعنا يزدهر بشكل متزايد على الغباء. يعتمد الأمر على موافقة الأشخاص على ما يقال لهم. 115 وسيلة إعلامية تروج للغباء المزروع باعتباره موقفًا ليس مقبولًا فحسب، بل يستحق الثناء. يجب أن يتعلم عبدة الشيطان رؤية الحيل ولا يمكنهم أن يكونوا أغبياء.
2. الطنانة - يمكن أن تكون المواقف الفارغة أكثر إزعاجًا ولا تطبق القواعد الأساسية للسحر الأصغر. وعلى قدم المساواة مع الغباء فيما يبقي النقود متداولة هذه الأيام. لقد جعل الجميع يشعرون وكأنهم لقطة كبيرة، سواء كان بإمكانهم التوصل إلى السلع أم لا.
3. الأنانية – يمكن أن تكون خطرة جدًا على عبدة الشيطان. عرض ردود أفعالك واستجاباتك وحساسياتك على شخص ربما يكون أقل انسجامًا منك. ومن الخطأ أن تتوقع من الناس أن يقدموا لك نفس الشيء

الاعتبار والمجاملة والاحترام الذي تمنحه لهم بشكل طبيعي. لن يفعلوا ذلك. وبدلاً من ذلك، يجب على عبدة الشيطان أن يسعى جاهدين لتطبيق القول المأثور "افعل ما تريد".

غيرهم كما يفعلون بكم». إنه عمل بالنسبة لمعظمنا ويتطلب يقظة مستمرة حتى لا تنزلق إلى الوهم المريح بأن الجميع مثلك. وكما قيل، قد تكون بعض اليوتوبيا مثالية في أمة من الفلاسفة، ولكن لسوء الحظ (أو ربما لحسن الحظ، من وجهة نظر مكيافيلية) فإن ٧٥ بعيدة عن هذه النقطة.

4. **خداع الذات** —إنها في "العبارات الشيطانية التسعة" ولكنها تستحق التكرار هنا. خطيئة كبرى أخرى. يجب ألا نشيد بأي من البقرات المقدسة المقدمة لنا، بما في ذلك الأدوار التي من المتوقع أن نلعبها بأنفسنا. المرة الوحيدة التي نخدع فيها أنفسنا يجب الدخول فيه عندما يكون الأمر ممتعًا، وبوعي، ولكن بعد ذلك، ليس خداعًا للذات!
5. توافق القطيع – طلعات واضح من الموقف الشيطاني. لا بأس أن تتوافق مع رغبات شخص ما، إذا كان ذلك يفيدك في النهاية. لكن الحمقى فقط هم من يتبعون القطيع، ويتركون لكيان غير شخصي أن يملي عليك. المفتاح هو اختيار السيد بحكمة بدلاً من الاستعباد لأهواء الكثيرين.
6. **الافتقار إلى المنظور** —مرة أخرى، هذا يمكن أن يؤدي إلى الكثير من الألم لاثنين من عبدة الشيطان. يجب ألا تغفل أبدًا عن هويتك وما هو التهديد الذي يمكن أن تشكله من خلال وجودك ذاته. نحن نصنع التاريخ الآن، كل يوم. دائماً

ضع الصورة التاريخية والاجتماعية الأوسع في الاعتبار. Tliat هو مفتاح مهم لكل من السحر الأصغر والأكبر. شاهد الأنماط وقم بتركيب الأشياء معًا كما تريد أن توضع القطع في مكانها. لا تتأثر بقيود القطيع، واعلم أنك تعمل على مستوى مختلف تمامًا عن بقية العالم.

7. **نسيان الأرثوذكسية الماضية** –كن على علم بأن هذا هو أحد مفاتيح غسل أدمغة الناس

لقبول شيء جديد ومختلف، في حين أنه في الواقع شيء كان مقبولاً على نطاق واسع في السابق ولكنه يتم تقديمه الآن في حزمة جديدة. من المتوقع أن نهذي بعبقرية الخالق وننسى الأصل. وهذا يجعل لمجتمع يمكن التخلص منه.

8. **الكبرياء الذي يؤدي إلى نتائج عكسية** -طلعت الكلمة الأولى مهمة. الكبرياء رائع لدرجة أنك تبدأ في التخلص من الطفل بماء الاستحمام. قاعدة عبادة الشيطان هي: إذا كان الأمر يناسبك، فهذا عظيم. عندما يتوقف الأمر عن العمل من أجلك، عندما تحشر نفسك في الزاوية ويكون المخرج الوحيد هو أن تقول، أنا آسف، لقد ارتكبت خطأً، وأتمنى أن نتمكن من التوصل إلى حل وسط بطريقة ما، ثم افعل ذلك.

9. **الافتقار إلى الجماليات** –هذا هو التطبيق المادي لعامل التوازن. الجماليات مهمة في السحر الأصغر ويجب تنميتها. ومن الواضح أنه لا يمكن لأحد أن يجمع
أي أموال تخرج عن المعايير الكلاسيكية للجمال والشكل في معظم الأوقات، لذلك يتم تثبيطها في المجتمع الاستهلاكي، لكن عين الجمال، من أجل التوازن، هي أداة شيطانية أساسية ويجب تطبيقها لتحقيق أعظم فعالية سحرية. ليس هذا ما يفترض أن يكون ممتعًا، بل هو ما هو واقعي. الجماليات هي شيء شخصي، يعكس طبيعة الفرد، ولكن هناك تكوينات متناغمة وممتعة عالميًا لا ينبغي إنكارها.

تلخص هذه المادة أساسيات الفلسفة الشيطانية. ومن المؤكد أنها لا علاقة لها بوجهة النظر اليهودية المسيحية السائدة حول الإيثار والتضحية بالنفس، وبالتالي يمكن أن تبدو غريبة ومخيفة تمامًا بالنسبة لشخص نشأ على هذه النظرة للعالم. من الناحية الواقعية، فإن قانون السلوك الشيطاني يعتمد على الطبيعة البشرية كما هي، وبالتالي يأتي بشكل طبيعي لمعظم الأشخاص الجسديين الذين لم يتم تلقينهم بعمق في أنظمة الاعتقاد المناهضة للحياة والمناهضة للعقلانية. إنها لحقيقة أن الكثير من الناس اليوم يطلقون على أنفسهم اسم المسيحيين ولكن ليس لديهم في الواقع مفهوم واضح لما تنطوي عليه هذه الفلسفة بالكامل، لذلك يتصرفون بشكل عام بطريقة شيطانية. نعتقد أن الوقت قد حان للاعتراف بذلك وأن يطلق الناس على أنفسهم ما هم عليه حقًا، وليس ما يناسبهم اجتماعيًا.

كما ترون، لا توجد عناصر عبادة الشيطان في كنيسة الشيطان. مثل هذه الممارسات
ينظر إليها على أنها بدع مسيحية. إن الإيمان بالرؤية المسيحية للعالم ضد الله ضد الشيطان واختيار الوقوف إلى جانب أمير الظلام أمر لا معنى له بالنسبة للشيطان لأنه لا يوجد أي منهما. بالإضافة إلى ذلك، نحن لا نؤمن بالظواهر الخارقة للطبيعة. بالنسبة للشيطان فهو إلهه. الشيطان هو رمز للإنسان الذي يعيش حسب ما تمليه عليه طبيعته الجسدية المتكبرة. يقوم بعض عبدة الشيطان بتوسيع هذا الرمز ليشمل "القوة" التطورية للإنتروبيا التي تتخلل الطبيعة بأكملها وتوفر الدافع للبقاء والانتشار المتأصل في جميع الكائنات الحية. بالنسبة إلى الشيطان، الشيطان ليس كيانًا واعيًا يجب عبادته، بل هو اسم لخزان القوة داخل كل إنسان يمكن استغلاله حسب الرغبة. تيليوس، ممارسة التضحية مرفوضة من قبل عبدة الشيطان باعتبارها انحرافًا مسيحيًا - في الشيطانية لا يوجد إله يمكن للمرء أن يقدم له تضحية.

يتمتع عبدة الشيطان في بعض الأحيان بخبرة خارقة للطبيعة في ممارستهم للطقوس أو السحر الأعظم. Tliis هي تقنية تهدف في المقام الأول إلى الدراما النفسية التحويلية الذاتية، ولكن

يمكن استخدامها كمحاولة للتأثير على نتائج الأحداث البشرية لتحقيق الغايات المرغوبة. في سياق طقوس مسرحية محفزة، يتم الوصول إلى حالة عاطفية متطرفة، مما يرسل رؤية لما تريد أن يحدث (ما يجب أن يكون)، والتي، إذا كانت مستويات الأدرينالين لديك عالية بما فيه الكفاية، قد تتخلل اللاوعي عقول أولئك الذين ترغب في التأثير عليهم، مما يجعلهم يتصرفون كما تريد عندما
الوقت مناسب. 101115 لا يعني أن كل شيء ممكن، لأنه يتطلب قدرًا كبيرًا من الطاقة للقيام بإرسال قوي، وغالبًا ما يكون من الصعب التأثير على الأحداث من جمود اتجاهاتها الحالية. يعتقد عبدة الشيطان أن السحر الأعظم الفعال قد يكون موهبة، وأن الأفراد المختلفين قد يكون لديهم قدرات مختلفة على "الإرسال والاستقبال". إن الوعي بقدراتك وما يمكن تحقيقه هو من السمات المميزة للساحر الشيطاني الناجح. بالإضافة إلى ذلك، لا يستخدم عبدة الشيطان الإيمان كأداة للمعرفة، وبالتالي ليس هناك شرط لقبول السحر الأعظم باعتباره أي شيء أكثر من العلاج الذاتي. الأمر متروك لكل شيطاني لفحص أي "مصادفة مثيرة للاهتمام" بعد طقوسهم وبناء على الأدلة ليقرر ما إذا كان هناك المزيد من الحركة. يمارس عبدة الشيطان أيضًا السحر الأصغر، وهو في الأساس التلاعب اليومي بزملائك لتحقيق أهدافك. تم تقديم التقنيات التفصيلية في كتاب "الساحرة الشيطانية" عام 1716.

في الماضي القريب رأينا بعض المبشرين وحتى الأكاديميين المضللين يصفون الشيطانية بأنها حركة نازية جديدة. هذه تسمية غير دقيقة. في عام 1115، استمدت الحركة النازية الكثير من قوتها من العقيدة العنصرية المتمثلة في التفوق الآري. إن عبادة الشيطان أكثر تمييزًا من ذلك بكثير. في حين أن هناك اختلافات بيولوجية يمكن إثباتها بين الأجناس ومستويات أداء يمكن إثباتها إحصائيًا في مختلف الأنشطة، فمن غير العقلاني تمامًا الاعتقاد بأن شخصًا ما يمكن أن يتقدم أو ليس فقط بسبب
لون بشرتهم. وحتى لو جاء الفرد من أصول وراثية واعدة، ونعني بذلك من أسلاف أثبتوا قدراتهم على التفوق في الأداء، فإن ذلك لا يضمن تقدم الفرد. نحن ندرك الجدارة الفردية، ولا نعطي أي قيمة لسلالات الدم. يعتبر عبدة الشيطان الأفراد "نخبة" فقط إذا أثبتوا ذلك من خلال تنمية قدراتهم الطبيعية إلى أقصى حد ممكن. وهذا أمر يتطلب فضيلة الانضباط الشيطانية، وهي صفة نحاول غرسها في "شبابنا الحديدي". ومن ثم هناك أفراد بارزون من جميع الخلفيات العرقية، وقد احتضنتهم عبادة الشيطان لكونهم كائنات متفوقة - مما يخلق قبيلة فريدة من نوعها عابرة للثقافات من الناس الجسديين.

يعتز عبدة الشيطان بالفردية، وهو أمر لا يكاد يمكن اكتسابه من خلال مشي جماعي في الشارع. ومع ذلك، فإننا لا نحتضن مناخ "كل شيء مباح" حيث تكون كل القيم نسبية ولا شيء يعلو فوق وحل القواسم المشتركة. تشجع العبادة الشيطانية على العودة إلى المزيد من القيم التقليدية في الفن والأدب مثل إتقان التقنية والتواصل العاطفي، من حيث الشكل والوظيفة والتصميم والتنفيذ. يجد عبدة الشيطان ثروة من المواد في الثقافة الغربية يمكن الاعتزاز بها لذروة الإنجازات الإنسانية التي هم عليها، وعدم دفنها تحت سطوة محاولات التعددية الثقافية لتحل محلهم بإنجازات مشكوك فيها لمجرد أنهم
غير الغربية كما أصبحت متفشية في بعض الأوساط الأكاديمية والفنية. نحن ندعو كل فرد إلى البحث عن العظمة الإنسانية حيثما وجدت، من خزائن التاريخ ومن المنتجين الموهوبين في

الوقت الحاضر، والسخرية من الخدع العصرية لسطحيتها. وبما أن الشيطانية ترمز إلى قبول الإنسان كحيوان، فقد كان هناك في كثير من الأحيان مبدعون في العديد من الثقافات الماضية اعتنقوا هذه الرؤية واستكشفوها في سياق مجتمعهم، وبالتالي يبحث عبدة الشيطان عن هذه التعبيرات الفنية والفلسفية ويرون أنها " جذور" وعينا الحالي بنوعنا البشري.

يرى عبدة الشيطان أن البنية الاجتماعية للإنسانية مقسمة إلى طبقات، وبالتالي يصل كل شخص إلى مستوى يتناسب مع تطور (أو عدم وجود) مواهبه الطبيعية. يتم الدعوة إلى مبدأ بقاء القوي على جميع مستويات المجتمع، بدءًا من السماح للفرد بالوقوف أو السقوط وحتى السماح لتلك الدول التي لا تستطيع التعامل مع نفسها بتحمل عواقب هذا العجز. وأي مساعدة على كافة المستويات ينبغي أن تكون على أساس "المقايضة". سيكون هناك انخفاض مصاحب في عدد سكان العالم حيث يُسمح للضعفاء بتجربة عواقب الداروينية الاجتماعية إذا تم تطبيق هذا المبدأ العقلاني والعادل. وهكذا تعمل الطبيعة دائمًا على تطهير أبنائها وتقويتهم. هذا أمر قاس، لكن هذه هي طريقة العالم. نحن نتقبل الواقع ونفعله
ولا تحاول تحويله إلى مدينة فاضلة تتعارض مع نسيج الوجود ذاته. سيؤدي التطبيق العملي لهذا المبدأ إلى الوقف الكامل لأنظمة الرعاية الاجتماعية، ووضع حد للمساعدات الخارجية غير المقيدة، وبرامج جديدة لمكافأة وتشجيع الأفراد الموهوبين في جميع المجالات لتحقيق التميز الشخصي.
8. من شأن مبدأ الجدارة أن يحل محل ممارسة أشكال الظلم مثل العمل الإيجابي والبرامج الأخرى المصممة لمعاقبة القادرين ومكافأة من لا يستحقون. لن يتم تقليص الكرم الطبيعي لبعض الناجحين والأثرياء، لكنه لن يكون بتفويض من الدولة أيضًا.

يسعى عبدة الشيطان أيضًا إلى تعزيز قوانين الطبيعة من خلال التركيز على تعزيز ممارسة تحسين النسل. هذه ليست عقيدة غريبة نشأت في أدمغة أطباء الرايخ الثالث المجانين. إنها ممارسة تشجيع الأشخاص ذوي المواهب والقدرة على التكاثر، لإثراء مخزون الجينات الذي يمكن أن ينمو منه جنسنا البشري. كان هذا يمارس بشكل شائع في جميع أنحاء العالم، كما يثبت حتى النص حول تحسين النسل الذي أقره اتحاد الاعتدال النسائي المسيحي، حتى تم إعطاؤه اسمًا سيئًا بسبب التجاوزات النازية. وإلى أن يصبح الكود الوراثي قابلاً للتلاعب بالكامل ويمكن لـ 75 شخصًا اختيار شخصية ذريتنا حسب الرغبة، يسعى عبدة الشيطان إلى مزاوجة الأفضل مع الأفضل. عبدة الشيطان الذين يعرفون أنهم يستطيعون نقل العيوب الجينية سيمتنعون عن التكاثر. مرة أخرى، هذه ممارسة تمثل خيارًا شخصيًا، وليست ممارسة
الإملاءات التي تفرضها الحكومة.

يشعر معظم عبدة الشيطان بالاشمئزاز بشكل خاص من المستوى الاستثنائي للنشاط الإجرامي المنتشر اليوم، وبالتالي فإنهم يؤيدون العودة إلى القانون الروماني Lex Talionis - حيث تتناسب العقوبة مع نوع الجريمة ودرجتها. ولتحقيق ذلك، سيكون من دواعي سرورنا أن نرى مؤسسة من قوات الشرطة النخبة، من الرجال والنساء في ذروة الحالة البدنية والعقلية، مدربين على التقنيات المتقدمة لمكافحة الجريمة والذين سيكونون مجهزين باقتدار للتعامل مع الحشرات التي تسبب الكثير من الجرائم. مدننا إلى ما هو أكثر بقليل من غابات خرسانية. الإنسان بطبيعته مخلوق اجتماعي ويعقد عقده الاجتماعي مع زملائه، وبالتالي يتم وضع قواعد السلوك للسماح بأقصى قدر من الحرية للأفراد في التفاعل. إن عصيان تلك القواعد والعقاب يجب أن يكون سريعًا

ومضمونًا، وعلى الأرجح علنيًا أيضًا. وهذا لا يعني حبس الأفراد في المؤسسات على حساب الضحايا فيما يسمى بـ"التأهيل". ١٠، ينبغي استخدام هؤلاء المجرمين إلى حد ما، ربما كسخرة حتى لتنظيف البيئة التي تم تلويثها بلا مبالاة تحت سيطرة الفلسفة الروحية المسيحية التي ترى أن الإنسان متفوق على الكائنات الحية الأخرى "بحق منحه الله له". "لإساءة معاملتهم حسب الرغبة. الإنسان حيوان، ويجب أن يعود إلى التصرف كحيوان، وليس تلويث عرينه كما يفعل البشر الملتويون فقط.

تتبع كنيسة الشيطان خطة من خمس نقاط

تحريك المجتمع في اتجاهات تعتبر مفيدة لعبدة الشيطان. النقطة الأولى هي الدعوة إلى الاعتراف العام وقبول التقسيم الطبقي، وهو ما يعني القضاء على المساواة حيثما تجذرت. يجب تحديد الرداءة واحتقارها. يجب أن يعاني الأغبياء من سلوكهم. فالجميل والرائع حقًا يجب الاعتزاز به. يجب على كل فرد أن يختار لنفسه معاييره الجمالية الخاصة، ولكننا نعتقد أن هناك عناصر معينة للإنجاز لا يمكن إنكارها، حتى لو لم تكن مرضية للجميع. على سبيل المثال، لا يستطيع المرء أن ينكر الإنجاز المتفوق المتأصل في سيمفونية بيتهوفن، أو منحوتة مايكل أنجلو، أو لوحة دافنشي، أو مسرحيتين لشكسبير. يعمل العديد من عبدة الشيطان على إنشاء قلاع التميز الخاصة بهم خارج التيار الثقافي السائد وقد حافظوا على ما يستحق من الماضي ويستمرون في إنشاء أعمال جديدة للقوة ليتم الكشف عنها لأولئك الذين سيقدرونها.

النقطة الثانية هي فرض ضرائب صارمة على جميع الكنائس. وهذا من شأنه أن يزيل موافقة الحكومة على الدين ويجبر هذه الطفيليات على العيش على حساب أعضائها وحدهم، وإذا لم يتمكنوا من ذلك، فسوف يموتون كما ينبغي. لم تسعى كنيسة الشيطان مطلقًا إلى الحصول على الإعفاء الضريبي وتتحدى كل كنائس العالم الأخرى للوقوف على أقدامها. دعونا نفضح الطبيعة مصاصة الدماء للمنظمة

الأديان ومعرفة ما إذا كان بإمكانهم وقف تطفلهم.

ثالثًا، ندعو إلى إعادة تأسيس ليكس تاليونيس في جميع أنحاء المجتمع البشري. إن التقليد اليهودي المسيحي، القائم علمانياً تحت ستار "الإنسانية الليبرالية"، كثيراً ما كان يمجد المجرم على حساب الضحية، ويحمل المسؤولية عن مرتكب الخطأ بمبدأ الغفران. مثل هذا التفكير هو وصمة عار تجاه المثل الأعلى للعدالة. 101115 يجب أن يتوقف. ويجب أن يتحمل الأفراد المسؤولية عن العواقب المترتبة على أفعالهم، وألا يُسمح لهم بأن يكونوا كبش فداء من المجتمع أو التاريخ أو غير ذلك من التأثيرات "الخارجية" المفترضة. لا ينبغي أن يكون مفاجئًا أن العديد من عبدة الشيطان هم جزء من وكالات إنفاذ القانون، وأن هناك عددًا كبيرًا من الأشخاص في هذا النظام وغيره من أنظمة العدالة الجنائية الذين يتفقون تمامًا مع الفلسفة الشيطانية في هذه النقطة. إذا لم يتم تطبيق القانون. يؤيد عبدة الشيطان ممارسة السعي إلى تحقيق العدالة الشخصية، ولكن يُنصح بأن تكون على دراية تامة بعواقب مثل هذه الأفعال في مجتمع اليوم الفاسد. وفي ظل الوضع الحالي، ربما يأتي الاحتجاج للترحيب بعودة العدالة لتبقى.

رابعًا، يدعو عبدة الشيطان إلى صناعة جديدة، وهي تطوير وترويج رفقاء بشريين اصطناعيين. سيتم تصميم هذه "الكائنات البشرية" لتكون واقعية قدر الإمكان، ومتاحة لأي شخص يستطيع تحمل تكاليفها. مع إدراك أن الحيوان البشري غالبًا ما يرفع نفسه من خلال

تشويه سمعة شخص آخر، فإن هذا من شأنه أن يوفر منفذًا آمنًا لمثل هذا السلوك. احصل على حبيب أحلامك، بغض النظر عن براعتك الخاصة؛ كل رجل ملك يمكنه شراء رعيته الخاصة؛ أو على العكس من ذلك، قم بشراء السيد الذي ترغب في خدمته. أصبحت الآن حرية الاختيار لتلبية رغباتك الأكثر سرية دون أن يزعجك أحد. ما الذي يمكن أن يكون أفضل للتخلص من التوتر الموجود في جميع أنحاء مجتمعنا، وتعزيز التفاعل الصحي؟

وأخيرًا، ندعو إلى بناء بيئات كاملة، حديثة تكنولوجيًا ولكن مقنعة مسرحيًا، لتكون قباب متعة حقيقية وأماكن للتسلية والبهجة. لقد رأينا البدايات في بعض المتنزهات الترفيهية الكبرى، ولكن دعونا نأخذها إلى المرتفعات التي صورتها أفلام مثل Westworld. هنا سوف تكون قادرًا على الانغماس في أي بيئة يمكنك تخيلها. إن إعادة إحياء التاريخ الماضي لن تكون جاهزة لهذه الإنشاءات فحسب، بل إن الخيال العلمي والفانتازيا سيوفران مصادر خصبة للعديد من هذه الملاعب. وتنمو المنتجعات من هذا النوع بشكل متزايد كل عام.

هل يستطيع الشخص العادي اكتشاف عضو في كنيسة الشيطان؟ نظرًا لأن عبدة الشيطان يغطون نطاقًا كاملاً من الإنجازات الاقتصادية والمهنية، إلا إذا كان شخص ما يرتدي ميدالية Baphomet Sigil، أو يرتدي دبوس طية صدر السترة Baphomet مما يدل على تمثيل رسمي. عاطفيًا، لا يمكنك حقًا تحديد عبدة الشيطان من خلال المظهر والسلوك وحدهما. في ممارساتهم اليومية، عبدة الشيطان هم أفراد يستمتعون بحياتهم هنا والآن. إنهم يأكلون ما يحلو لهم، ويلبسون ما يحلو لهم، ويتبعون عمومًا أسلوب الحياة الذي يناسبهم، طالما كان ذلك ضمن قوانين بلد إقامتهم.

ليس هناك شرط للمشاركة في النشاط الطقوسي. إن التقنيات المعروضة في أدبياتنا مخصصة للأعضاء للاستفادة منها كما يرغبون. يستمتع بعض عبدة الشيطان بالجو الاجتماعي للطقوس الجماعية ويبحثون عن آخرين لهذا الغرض. يجد العديد من عبدة الشيطان أن نشاطهم الطقسي شخصي للغاية ويفضلون البقاء منعزلين. وأي من الطريقين مقبول لدى كنيسة الشيطان. في الواقع، لا توجد قواعد لتكرار نشاط الطقوس. يحتفل البعض تقليديًا بالاعتدالات والانقلابات كأعياد، ولكن بالطبع عيد ميلاد الفرد هو أعلى عطلة شيطانية في العام. غالبًا ما تُستخدم عملية الطقوس كمسهل لتطهير الفرد من الرغبات التي يمكن أن تتحول إلى قهر إذا ظلت غير محققة، وبالتالي تحل هذه الممارسات محل العلاج. يعتز عبدة الشيطان بفرديتهم ولا يحاولون التوافق مع معايير الآخرين الطبيعية. كما أن عبدة الشيطان لا يقومون بالتبشير، لذلك لن تجد نفسك يقترب من شخص يرتدي عباءة سوداء ويلوح في وجهك. لدينا أدبياتنا متاحة بسهولة، وإذا وجد البعض أن الفلسفة تناسبهم

قد يرغبون في الاتصال بالولايات المتحدة للتحقيق في إمكانية الانتساب (www.churchofsatan. كوم). من المحتمل أن يتفاجأ عامة الناس عندما يجدون أنهم يتفاعلون مع عبدة الشيطان لسنوات عديدة، وأن عبدة الشيطان هؤلاء سيكونون من أكثر الأشخاص الذين يعرفونهم إثارة للاهتمام وإنصافًا وجديرة بالثقة وإمتاعًا.

العالم، عندما تتخلله القيم الأساسية للشيطانية بشكل كامل، سيوفر بيئة مليئة بالتحديات حيث يمكنك تحقيق الكثير، أو القليل، بناءً على مستوى المدخلات التي يمكنك حشدها ومدى قدراتك الطبيعية. نعم، هذا أمر مخيف للجماهير التي ترغب في الجلوس والانتقال من منتج تم

الترويج له إعلاميًا إلى آخر. رؤيتنا للعالم تتحدىك للتفكير، والقيام بشيء بهذه الأفكار! باعتبارنا واقعيين نهائيين، فإننا لا نتوقع أن يكون لدى نسبة كبيرة من البشر الطاقة والانضباط اللازمين للتفوق، ولن يحاول المجتمع الشيطاني إجبار الناس على القيام بما يتجاوز قدراتهم - لكننا لن نمتنع عن الحكم هؤلاء الناس بمعاييرنا. أولئك الذين يرغبون في عيش حياة مخدرة، سواء كان عنصر الإدمان كيميائيًا أو إعلاميًا، يجب أن يُعترف بهم باعتبارهم عبيدًا ويُحتقرون. يمكنهم مواصلة مسارات التدمير الذاتي إذا رغبوا في ذلك، لكن لا يجوز لهم كبح جماح أولئك الذين يريدون تحقيق العظمة.

لا تقلق يا من انخدعت فيه

تصديق النمر الورقي الذي عرضته وسائل الإعلام اليوم؛ نحن عبدة الشيطان لا نسعى وراء أطفالكم، لأنهم ربما يكونون متوسطي المستوى بشكل ميؤوس منه مثل والديهم. لكننا نحرك العالم نحو حالتين حيث إما أن يعمل المستغلون أو يتضورون جوعا، وسيتم إزالة الطفيليات لتذبل وتموت. لذلك، ما عليك سوى الخوف من عبادة الشيطان الحقيقية إذا كنت مجرمًا، أو طفيليًا، أو مبذرًا. هل أنت خائف؟

-تحج

11 6 الظهور الأخير ا*للهب الأسود*،لقد أمضيت ساعات عديدة عبر موجات الأثير في أمريكا الشمالية لنشر الكلمة للمستمعين الفضوليين حول عبادة الشيطان الحقيقية، على عكس الصورة المضحكة والتي عفا عليها الزمن التي رسمها مقدمو البرامج الحوارية السذج ومروجو التخويف الأصوليون. أكثر ما أسعدني هو اكتشافي أن بذرة الكتاب المقدس الشيطاني قد أنتجت بعض التكاثر الرائع والمزدهر، المنتشرة في جميع أنحاء القارة.

لقد واجهت أغبياء مسعورين، ولكن أيضًا العديد من زملائي المسافرين الذين قدّروا فلسفتنا الخاصة بالمصلحة الذاتية العقلانية، وغالبًا ما وافقوا عليها بل وتبنوها. صحيح أن الأفراد الأكثر شيطانية الذين اتصلوا للدردشة فعلوا ذلك خلال العروض الليلية. نعم، نحن عبدة الشيطان هم الرجال ذوو الملابس السوداء، ومصاصي الدماء والمستذئبين الذين يغربون في الليل.

بكل سخرية، دحضت الشائعات القائلة بأن مختبرات الأبحاث الشيطانية الموجودة في أعماق البنتاغون تعمل حتى الآن على تحسين الفيروس الذي سيجعل الغباء مؤلمًا لمرتكب الجريمة. ليت جهودهم يمكن أن يتم التعجيل بها.

لقد شهدت الدليل على أن هناك تنوعًا بين أفراد جنسنا، وهو علامة أكيدة على صحة حركتنا المتنامية باستمرار. تروج العبادة الشيطانية لعدد لا يحصى من المسارات الشخصية التي طورها عبدة الشيطان الملتزمون الذين ارتفعوا فوق قطيع الأغنام. يرى الشيطان نفسه مختلفًا، ويشعر بالغربة عن المحيطين به. Tliis هي الخطوة الأولى للتفرد. ينظر المرء أولاً إلى جيرانه ويتساءل عن أسس قيمهم. السؤال الشيطاني الحقيقي هو "لماذا؟" هل أنت شخص ذو هوية عصامية، أم أنك ببساطة استوعبت ما يتم الترويج له في السوق الثقافية؟ هل أنت واعي بذاتك؟ هل تشعر بالفخر لأنك لا تحتضنك؟ الجماهير المحتشدة كيف تنظر إلى هؤلاء الأشخاص الذين تقابلهم في حياتك اليومية والذين هم أيضًا منبوذون إلى حد ما؟

سوف يتعامل الشيطاني الحقيقي مع الناس كأفراد، متجنبًا المذاهب الجماعية مثل العنصرية. عبدة الشيطان لا يتسامحون ببساطة مع غريبي الأطوار وغير الأسوياء في المجتمع، بل يبحثون عنهم للحصول على الحكمة من زملائهم غريبي الأطوار. نحن حقًا ذئاب وحيدة، تعوي أغانينا السوداء الكئيبة
في الليل. لكن في بعض الأحيان نختار الركض في مجموعات. بل وربما نحاول التخلص من شعور أولئك الذين يتبنون بلا تفكير الواقع المتفق عليه بالإجماع من خلال إظهار أن هناك في الجحيم وعلى الأرض ما هو أكثر بكثير مما يمكن أن يحلموا به في فلسفاتهم.

وأحيانًا نجد هؤلاء الأطفال المتوحشين، الذئاب الذين تم التخلي عنهم لأن طبيعتهم الغريبة يشعر بها الآخرون الذين يرفضونهم. لم يفهموا بعد تفردهم، ونحن نحتضن هؤلاء الأطفال من الليل، ونضيء طريقهم على طول الطريق الأيسر باللهب الأسود. ما هي العجائب التي يجب أن نظهرها لك، من الذي سيخلع عنك عباءة البر الذاتي ليتغطى بعباءة الفهم اللوسيفيري. 1011055 مرتفعات ليست للخجولين. هل تجرؤ على النظر في مرآة Tezcatlipoca السوداء المدخنة؟ هل ترغب في الانضمام إلينا؟

.

ر. **ينظر الأثانيون إلى أنفسهم**باعتبارها مختلفة عن المسار العام للبشرية. نحن نرى أنفسنا منفصلين عن أولئك الذين يتبعون فقط تيارات بيئتهم الثقافية، وليس لديهم رغبة في أن تحتضنهم الحشود المزدحمة. نحاول التخلص، عند الضرورة، من "الوعي الأسمو" الذي يهيمن عليه في الغرب التفكير اليهودي المسيحي الذي يقول إن الإنسان منفصل عن العالم الطبيعي ويجب عليه تطهير نفسه من المادة لاحتضان الروحاني.

بالدرداش! يحتضن عبدة الشيطان الجسد، ويتحدون مع طبيعتهم الحيوانية ويعملون على استعادة الوحش الموجود بداخلهم والذي تم عقمه من قبل أولئك الذين يكرهون أنفسهم. أحد الأسباب الجذرية التي أدت إلى انتشار التفكير المناهض للجسد هو حقيقة أن هناك نوعين من البشر، وقد أصبح نوع واحد هو المسيطر من خلال مجرد
أرقام. هناك هؤلاء الذين يشعرون بأنهم متحدون مع أنفسهم، مرتاحون لعواطفهم وعقلهم، ولا يجدون أي تناقض بين أفكارهم ومشاعرهم، وهو ما يمكن أن نطلق عليه النوع الجسدي. تشعر السلالة الأخرى بأنها في حالة حرب مع نفسها، وتعاني من تنافر شخصي عميق بين العقل والعواطف، والجسد مقابل الروح، والشوق إلى الجنة ورفض الحياة الأرضية - النوع الأثيري.

وهذا النوع الثاني هو الذي يشعر بالغربة الذاتية التي هي سبب كراهية الذات، مما يؤدي إلى الاشمئزاز من الجسد الذي يتم إحباطه باستمرار في رغباته الطبيعية. هذا الدافع الأثيري هو وراء الديانات الروحية الكبرى التي نشرت كرهها للحياة في جميع أنحاء كوكبنا. يواجه الأفراد الجسديون صعوبة في إدراك ما يرغب الأثيري في تطهيره من نفسه. في الواقع، عادةً ما يكون آل كارنالز مشغولين جدًا بالاستمتاع بالحياة بحيث لا يمكنهم القلق بشأن مثل هذه المخاوف الوهمية. لكن بالنسبة للأثيري، يعد هذا انقسامًا ملموسًا للغاية، ويجب معالجته. وكثيرًا ما يستخدمون النسك لتخليص أنفسهم من نجاسات الجسد، فيخنقون أي متعة يشعرون بها. يؤدي هذا في النهاية إلى ماسوشية عالمية، والاستمتاع بعذاب "التطهير". نظرًا لأن الأنواع الجسدية لا يمكنها حتى البدء في تقسيم أنفسهم بهذه الطريقة، فإن الأثيري يعتبرهم نجسين بشكل غير قابل للشفاء وغالبًا ما يقومون بإبادة هؤلاء الأفراد لتخليص أنفسهم من التذكيرات بما لا يمكنهم أن يكونوا عليه: في انسجام مع عائلاتهم.
الطبيعة ككائنات حية.

115 أثيريًا حققوا انتصارًا كبيرًا بتغلب المسيحية على الغرب. 11115 هي النظرة المقبولة على نطاق واسع والتي تروج لها العديد من الأديان والفلسفات والتي تعتبر معيارًا للسلوك البشري. إن الشيطاني بطبيعة الحال من النوع الجسدي، ويجد نفسه على خلاف تام مع نظام القيم السائد هذا، وبالتالي فهو معزول عن القاعدة الثقافية. 11115 هو شكل صحي من أشكال الانفصال يؤدي إلى شعور قوي بالأنا ونمو الفردية. لقد انفصل الأثيري عن نفسه، وهو اغتراب خطير ومدمر حقًا تسبب في قرون من الألم والدمار. غالبًا ما تدعو الأنواع الأثيرية عند الحكم إلى الإبادة الجماعية ضد الكارنالز، لأنهم لا يستطيعون رؤية الأفراد الذين يعيشون في فرح، بدلاً من المعاناة المستمرة التي يعانون منها.

لقد حان الوقت الآن لإعادة ظهور وانتصار النوع الجسدي. لقد أطلقنا العنان للوحش الجسدي الذي سيمزق الجسد الذليل لأولئك الذين يشعرون بأنهم على خلاف مع النظام الطبيعي.

سيتم دفن أنسجة Tlieir المجففة والمسممة مع النفايات الأخرى التي سيوفر تحللها سمادًا للأجيال الجديدة من البشر المتكاملين والمدركين لذاتهم والمحتضنين لذاتهم. سوف تدعي الطبيعة انتصارها على أولئك الذين ينكرون ذلك.

التمهيدي

للوليدة

علماء الكراهية

ج

5٥٨٦٨١١٥٣ **هم براغماتيون،**الذين يبذلون قصارى جهدهم لرؤية العالم من حولهم بطريقة صافية قدر الإمكان؛ ونحن نسمي ذلك "الحكمة غير الدنسة". 1011011 نستخدم هذا الفهم لتحقيق الأفضل من الحياة لأنفسنا ولأولئك الذين نعتز بهم. نظرًا لأننا ممتلئون بالاشمئزاز من مشهد جحافل الطحن التي تغطي عالمنا الجميل وتلوثه بحضورهم، فإننا نحاول تقليل اتصالنا بأولئك السكان السذج الذين نسميهم "القطيع". الحياة البشرية، في حد ذاتها، لا تعتبر ذات قيمة؛ إن قيمة البشر المعينين هي التي تهم الشيطان. معظم الناس يتبعون طرقهم المتوسطة وبالتالي لا يبالون إلا باللامبالاة، بينما نحن منخرطون مع أولئك الذين يهموننا حقًا. : إن بغض البشر المستحقين والمنجزين هو أساس أسلوب الحياة الشيطاني لأننا نشعر بذلك بشكل عام في كل شيء تقريبًا

لقد تم تدمير هذا الكوكب بسبب وفرة من الناس، نحن الذين ندرس الوحش المسمى الإنسان، نطلق على أنفسنا، بإيماءة وغمزة، "علماء كارهي البشر". تحية واحدة لزميلنا، كارل أبراهامسون، الذي يسافر بالكلمة لاستكشاف الثقافات المختلفة، كما هو استخدم هذا المصطلح لأول مرة لوصف أنشطته.

من وجهة نظر الشيطان، يمكن تصور سمة مهمة لجنسنا البشري على شكل هرم. نرى قمة صغيرة في الأعلى تحدد هؤلاء الأفراد القلائل الذين لديهم القدرة على الإبداع. تقوم هذه الكائنات الثمينة بتوليف مزيج فريد من الأفكار المختارة في مجالات مختارة من المساعي البشرية، أو تحديد بعض المبادئ التي تكشف عن فهم أعمق لمشهد الوجود وبالتالي إثراء بقية الأنواع. lieyT تحريك عالم المجتمع البشري. إن رسم إنجازات هؤلاء الأفراد (1) غالبًا ما يُعتبر تصويرًا "لتقدم" الحضارة. أسفل هذه القمة الصغيرة إلى حد ما توجد منطقة شبه منحرفة أكبر بكثير تضم هؤلاء الأشخاص الذين لديهم القدرة على إنتاج شيء ما. هؤلاء هم الأشخاص الذين يطبقون اختراقات المبدعين وهم يحافظون على الحضارة. الكتلة العظيمة للهرم أدناه هي الهائلة غالبية الجنس البشري، أناس لا يستطيعون فعل أي شيء سوى الإيمان بما يُسلَّم إليهم، وهم البلهاء الذين يتدفقون مع تيار واقعهم الاجتماعي، الذين لا يفعلون شيئًا للتأثير عليه، وهم محيط يتولد مده. من خلال جهود الجاذبية

الموجودين في الطبقات التي فوقهم.

ومن الحقائق المستمدة من الملاحظة أن معظم أفراد النوع / 207710 العاقل غير قادرين على النظر إلى العالم بأي شيء يقارب الإدراك الواضح لواقعه. هناك حقيقة موضوعية، مجمل لكل ما هو موجود، لكن النظرة العالمية لكل فرد هي حقيقة ذاتية، مجموعة فرعية فريدة من نوعها. يعتمد المنظور 101115 على تصورات ملونة بالكامل من خلال البنية البديهية للمفاهيم. وهذا الأساس هو الوسيلة التي يتم من خلالها تنظيم هذه التصورات. وبالتالي فإن الدين أو الفلسفة هو

ما يوفر ذلك السياق الأساسي للتصورات المركبة لكل شخص، سواء تم تحديدها بوعي أو ببساطة استيعابها من خلال ثقافة الفرد باعتبارها "الوعي الأوسمو".

على مدار تاريخ البشرية، وجدت الثقافات المهيمنة دائمًا وسيلة للسيطرة على سكانها. في الغرب، احتلت المسيحية قدرًا كبيرًا من الوقت كوسيلة للسيطرة. نجح أيديولوجيوها في خداع المؤمنين وجعلهم يقبلون فكرة أن دوافعهم الطبيعية كانت خاطئة تجاه الله (رقم 77 110111، ولم يتمكنوا من الاتصال بسهولة للتحقق منها)، وأن الكنيسة كانت ضرورية لتطهير الناس مما لا يمكنهم إلا أن يفعلوه (هم 'جميعهم خطاة) استعدادًا لبعض الحياة الآخرة الأسطورية التي كان من المؤكد أنها أفضل من تلك التي يعانون منها حاليًا. نجح هذا الخداع، لأن الحياة بالنسبة لمعظم الناس كانت كما كانت

قال، بشكل عام بائس إلى حد ما، ووحشي، وقصير.

اليوم، التكنولوجيا التي ابتكرها مبدعونا وصنعها منتجونا جعلت لعبة الخداع هذه غير ذات صلة. لذلك، وجدت ثقافة شركتنا وسيلتين جديدتين للتحكم. لقد تم تعليم عامة الناس أنهم جميعًا أفراد، فريدون وثمينون، وأن من حقهم أن يكونوا أحرارًا. وبينما يومئون برؤوسهم في انسجام تام، يقوم الباعة المتجولون في الشركات بإعداد بضائعهم المختلفة، والتي يتم بعد ذلك بيعها لهذه الأغنام. تسارع الجماهير إلى رهن حياتهم لشراء رموز جاهزة، يفترض أنها تعلن حريتهم وفرديتهم لبقية القطيع. أولئك الذين يدركون حقًا يضحكون على مشهد الأشخاص الذين يعتقدون بالفعل أنهم تطوروا ليكونوا فريدين من خلال شراء علامة تجارية معينة لأحذية الجري أو سيارة رياضية متعددة الاستخدامات. ومن المثير للاهتمام أن هذين المنتجين متشابهان في التصميم. يتم شراؤها من قبل الأشخاص الذين لا يركضون ولا يقودون سياراتهم في التضاريس التي تتطلب وسائل النقل هذه. أصبحت النزعة الاستهلاكية اليوم أداة قوية للاستعباد كما كانت المسيحية. لم يتغير شيء حقا.

إن قدرة العوام على ابتلاع عدد لا يحصى من المفاهيم بدون أساس واقعي هو ما يجعل التلاعب بهم بهذه السهولة. إن عدم قدرتهم على التحقق من الأوهام الموزعة مقابل الواقع هو الذي يسمح لهذا بالاستمرار. كل ما يحتاج القائد المحتمل إلى فعله هو إخبار ما يقصده

أتباعهم بأنهم مميزون إلى حد ما، أو "مختارين"، أو فريدين، أو متفوقين، وسوف يقبلون بكل سرور هذه المجاملات الكاذبة. يخبر القائد القطيع ببساطة أنهم من النخبة، ويشير إلى مصير واضح من اختياره، والأغنام لا ينبغي أبدا التقليل من شأن ميل الناس إلى التماهي مع شيء يعتبره شخص ذو سلطة متفوقا في محاولة لرفعة شأنهم الذاتي، حيث إن الترويج للخوف من المجتمعات الأجنبية وتشويه سمعتها يخدم القادة باعتباره أسلوبا سهلا لتوحيد القطيع.

هناك أيضًا أولئك الذين لديهم شرارة محلية من السطوع، ولكن لن يعتبرهم أقرانهم أبدًا ذروة جنسنا البشري. غالبًا ما يفكر 11657 في القلة الفعالة الفريدة في التاريخ، ويخطئون في التعرف على أنفسهم معهم، ثم يعتقدون بطريقة ما أنهم أيضًا يجب أن يعاملوا مثل هذه الجواهر النادرة من جنسنا البشري. إن ثقافتنا الحالية مبنية على مثل هذه النرجسية، وقد وصلت الأشكال المتطرفة من تأليه الذات التي يمارسها الآن الأشخاص العاديون إلى مستوى مذهل. إن القدرة على خداع الذات لدى أصحاب المواهب والقدرات المتوسطة لا حدود لها. ولا يوجد تقييم ذاتي موجود في هذا النوع، الذي يقدس كل فكرة تافهة وكأنها نظرية المجال الموحد. إن النقد الذاتي الصارم

الذي يمارسه الخالق الحقيقي غريب على هذه الفجوات، التي لا تولد سوى الفضلات، ومع ذلك أعتقد أنه من ذهب، مطالبين بمشاركتكم في الحفاظ على وهمهم. وهذا مؤشر آخر على ميل الجماهير العامة إلى تجنب التمييز وبالتالي النظر إلى العالم من وجهة نظر مثالية وغير عقلانية.

المثالية هي واحدة من أخطر الممارسات التي يمكن العثور عليها في جنسنا. إنه إسقاط على الواقع لما هو "يجب أن يكون" وهميًا، وهو ما يمنع في كثير من الأحيان الاعتراف بما هو "هو" فعليًا. لقد تم تعزيز هذه الممارسة في أغلب الأحيان من قبل الأديان، التي تخلق أنظمة أخلاقية في محاولة لجعل "ما يجب" خاص بها حقيقة واقعة. ومن ثم يتعين عليهم إبادة أي شخص لا يشاركهم الولاء لهذا النموذج، في حين يحطمون الوهم الخاص به. "الحقيقة" من خلال اتباع "يجب" مختلف تمامًا خاص بهم. من الغريب أن الفصائل البشرية قامت بتقطير هذه "الواجبات" إلى رموز، وتقاتل وتموت من أجل النسخ القماشية لهذه الأيقونات التي تسمى الأعلام. ويرى الشيطاني أن الموت من أجل رمزين هو مضيعة سخيفة للحياة.

وبالنظر إلى سجلات التاريخ، يستطيع المرء أن يثبت بوضوح أن المثالية العمياء هي السبب الجذري لذبح الملايين، حيث تعمل مجموعة على إرغام أخرى على قبول صيغها الوهمية لرؤيتها لما ينبغي أن يكون. وهذا ما يقودني إلى تقديم مبدأ سيساعدك على التنبؤ بالنتيجة في جميع مجالات المنافسة البشرية: القوة هي الحق.

11115 الجملة البسيطة هي في الواقع معادلة ترمز إلى مبدأ بديهي يستخدم لفهم طبيعة التفاعلات الاجتماعية البشرية. لاحظ أن هذا ليس قولاً مأثورًا له أي تأثير على طبيعة الواقع الموضوعي. وهو لا يتعلق بالأشياء غير العضوية، بل هو مقياس للقوى والمتجهات الموجودة في التبادلات بين أفراد جنسنا البشري، بدءًا من مستوى الفرد لفرد وحتى مستوى الأمة مقابل الأمة. في مجال التفاعلات البشرية، هذا صحيح لا محالة ولا يمكن تجنبه. لذا، لكي تكون سيدًا في عالم المجتمع البشري، لا بد من أن تلتزم بهذا المبدأ. قد يصرخ الحمقى المثاليون بأن هذا ليس عدلاً، ولكن بعد ذلك، نحن الشيطانيون نعلم أن العدالة نسبية وتدوم فقط طالما أن المرء لديه القدرة على الحفاظ عليها، إما شخصيًا أو من خلال التحالف مع أولئك الذين يفعلون ذلك. لا يوجد "الأب الكبير" الخارجي أو القوانين الكرمية أو "موازن الميزان" للحفاظ على بعض المعايير الموضوعية في الألعاب التي يتم لعبها على هذا الكوكب الصغير. لا أحد يبحث عنك، ولن تأتي سيدة الحظ لتحضر رقمك. نحن وحدنا، وما لم نفهم ونطبق قواعد المنزل هذه، فسنترك هذا المفصل وجيوبنا فارغة ومؤخراتنا مثقوبة.

لذلك دعونا نتفحص الآثار المترتبة على هذا المبدأ الصغير الأنيق. لدينا مصطلحان على الجانبين المتقابلين لعلامة "يساوي" اللفظية. كلمة "القوة" هي الأولى. تبدو واضحة. هل تشير إلى القوة الغاشمة المطلقة؟

فقط لأولئك الذين لديهم وجهة نظر تبسيطية. ما تعنيه كلمة "القوة"، في هذا السياق من التفاعلات البشرية، هو موقع القوة - وبالتالي السيطرة - على الوضع قيد التحليل. وفي بعض السياقات، يمكن الوصول إلى موقع السلطة من خلال القوة الغاشمة. لكن ندرة ذلك قد تصدم واضعي النظريات.

إليك مثال: واجهت سفاحًا في مكان منعزل، وكلا منكما غير مسلح، وجميع العوامل الأخرى متساوية (ونعلم أن المساواة ما هي إلا أسطورة لا توجد إلا في المواقف الافتراضية). يتمتع كل

منكما بنفس المستوى من مهارات القتال والقدرة على التحمل والذكاء. العنصر الوحيد الذي نعتبره غير متكافئ هو قوة الخصوم. ومن ثم، قد تكون القوة الغاشمة هي العنصر الحاسم في نتيجة هذا اللقاء. ولكن، حتى في مثل هذا الموقف البسيط، سوف يلاحظ المراقب أن هناك عددًا لا بأس به من العوامل التي يجب أخذها في الاعتبار لتحديد من هو في موقع السلطة حقًا - من لديه "القوة". السذج فقط هم الذين يعتقدون أن مثل هذا القرار واضح.

في المواقف الاجتماعية الأكثر تفصيلاً، يصبح تقييم العوامل العديدة التي تحدد من يمتلك "القوة" بالفعل مهمة شاقة. خذ بعين الاعتبار التعقيدات الكامنة في حالة معارضة مجموعة مصالح خاصة لأخرى، أو في حالة الحرب بين القبائل، أو عندما تدخل دولة في صراع مع دولة أخرى. ومع ذلك، فإن محاولة الرؤية بوضوح ودقة هو أمر كثير

أولئك الذين يفهمون الطبيعة الحقيقية للحيوان البشري. يجب أن نكون مجتهدين ومدركين إذا أردنا الاحتفاظ بقدر من السيطرة على حياتنا.

قد تعني "القوة" أسلحة متفوقة، أو هيئة أكبر من القوات المسلحة، أو فيلقين من الجنود الأفضل تدريبًا. وقد تعني أيضًا شعبًا أكثر إصرارًا على مقاومة الهجوم، أو لديه إرادة لا هوادة فيها، أو ببساطة يكون عددًا كبيرًا جدًا لدرجة أن المعتدي ولا يمكن أن ينتصر على مثل هذه الكتلة من الأجسام الحيوانية، وهذا بالكاد يخدش سطح العناصر العديدة التي تشارك في التفاعلات البشرية على المستوى المجتمعي والتي تنطوي على عناصر القوة متأصلة في الثقافات نفسها، والأفكار الحية فيها والتي يمكن أن تطغى على الثقافات الأخرى التي قد تبدو وكأنها تمتلك قوة عسكرية متفوقة.

خذ بعين الاعتبار هذا: ٨ رجل مسلح جيدًا يحمل قنابل يدوية وبندقية هجومية في أعماق المستنقع. إنه يخوض في الوحل الذي يعيش فيه مئات الآلاف من العلق الصغير. من الواضح أن علقة واحدة ليست مناسبة لجندينا الذي لا يحتاج حتى إلى الاستفادة من أسلحته الغربية - فمجرد أصابعه يمكن أن تجعله المنتصر. يحمل بندقيته فوق رأسه، ويتقدم عبر النضح العميق للرقبة. بمجرد أن يخرج ثم يتعثر سريعًا في حالة ضعف، يبدأ في تجريد جسده من ملابسه ويجد أن الآلاف من الأفواه العنيدة تستنزفه الآن من دماء حياته. هو الدموع

منهم من نفسه، ويدوسهم حتى الموت في غضبه، لكن الجروح تستمر في النزيف بسبب مضاد التخثر الذي يستخدمه الأعياد الصغيرة. ويشير، مع تلاشي وعيه، إلى أنه الآن أضعف من أن ينزع ما تبقى منهم من نفسه. لقد تم هزيمته. يمكن لمجموعات من البشر أن تكون مثل هذه العلق في امتلاك القدرة على التغلب على ما يبدو أنه معتدٍ متفوق. إن "القوة" في هذا اللقاء تنتمي إلى تلك العلقات الصغيرة المتلهفة، وكانوا يحاولون فقط تأكيد وجهة نظرهم حول ما هو "صحيح" - تغذيتهم الفردية.

وهذا يقودنا إلى النصف الثاني من المعادلة، مصطلح "الحق". "الحق" في هذا السياق لا يعني "صحيح"، والذي أعرّفه على أنه متسق تمامًا مع الواقع الموضوعي. "الحق" يعني ببساطة النتيجة الذاتية التي يرغب فيها كل من المشاركين في الصراع والتي تكون تحت المراقبة. "الحق" هو مسألة حكم قيمي، وليس تحديد حقائق موضوعية. بطبيعة الحال، يرغب معظم البشر في الاعتقاد بأن أحكامهم القيمية يجب أن يُنظر إليها على أنها واقعية بشكل موضوعي، وتزعم العديد من الأديان والمنظمات السياسية أن هذا هو الحال.

نحن عبدة الشيطان ندرك جيدًا أن مثل هذه الأشياء هي مجرد تقليد بشري، تعتمد على الثقافة والممارسة، وليست حقيقة موضوعية. نحن نفهم أن جميع القيم الإنسانية ذاتية. 11657 مبنية على مقدمات بديهية لكل فرد، ومفاهيمه النهائية عن نظرته إلى الكون ومكانته فيه هو - هي. يدعي البعض أن هذه الأمور موضوعية، لكن هذا غرور أو تعصب. من هذا الأساس ينشأ التسلسل الهرمي لقيم الأشخاص. لا يهم إذا كان الناس لا يفهمون "آليات" هذه العملية - فمعظمهم لا يفهمونها - ولكن هذه هي بالضبط الطريقة التي تعمل بها، وهو أمر لا مفر منه مثل قوانين الفيزياء.

لذا، يصبح من الواضح تمامًا أن "الحق" في هذه المعادلة يتحدد وفقًا لرغبات كل فرد من المشاركين من البشر. إنه مثلهم الأعلى، "ما يجب أن يكون".

ما أهمية هذا بالنسبة لعبدة الشيطان؟ بمعرفة هذه الحقيقة الصريحة عن الجنس البشري، يجعل الشيطان من عمله أن يكون مدركًا تمامًا لتوازن القوى في أي موقف يشارك فيه. ويجب عليه أيضًا أن يتأكد قدر استطاعته من الأجندات الحقيقية للمشاركين، أي نتائجهم الفعلية المرجوة، وليس فقط أهدافهم المعلنة. يجب عليه أن يرى التفاصيل الدقيقة ويلاحظ رقة "رقصة الحرب" التي تسيطر عليها هذه المعادلة. فإذا تمكن من رؤية جوهر الموقف - لمن تنتمي "القوة" - فسيكون في وضع مزدوج للتأكد من أن ملكه إن فكرة "الحق" ستكون هي التي تفضلها النتيجة، بشرط أن يتمكن من وضع نفسه في موقع حامل هذه "القوة" أو المتحكم فيها. 10110 الشيطاني يعرف أن القوي الحقيقي ينتصر دائمًا على ما هو أضعف موضوعيًا (مع الأخذ في الاعتبار جميع العوامل) وأن الأذكياء لديهم القدرة على حكم الأقوياء. كعبدة شيطان، نختار دائمًا أن نحسب بينهم الذكي. وهنا ينتهي الدرس

المنعطفات المد والجزر

كلجة

نحن لدينا. مرئيفي الأشهر الأخيرة من عام 1993، ظهر اتجاه من جانب الأكاديميين، التقطته وسائل الإعلام أخيرًا، نحو دحض الأسطورة الحضرية المعاصرة حول "إساءة الطقوس الشيطانية" والتي كانت أساس صناعات "الاستشارة" و"العلاج" بأكملها. 1165 جهدًا أصوليًا أحمقًا لإقناع الناس بوجود مؤامرة عالمية - لتربية الأطفال من نساء مختلات وظيفيًا، ونشر المخدرات، والمواد الإباحية، وأفلام السعوط في محاولة للسيطرة على العالم - أصبح يُنظر إليه أخيرًا على أنه خيال مثير للضحك. فإلى متى سوف يستمر الأمر حتى تنضم محاكمة ماكمارتن إلى كارثة سالم باعتبارها رمزاً لفشل نظام "العدالة" الأميركي؟

ومع ذلك، خلال هذه الضجة بأكملها، لم يتأثر عبدة الشيطان الحقيقيون بـ "مطاردة الساحرات" هذه.

أصبح أطفال الآباء المسيحيين تحت تأثير القساوسة والمعالجين واتهموا أفراد الأسرة والأصدقاء بأنهم عبدة الشيطان، مما أدى في كثير من الأحيان إلى تدمير حياتهم. ومن يستطيع أن يتجاهل فضيحة التحرش الجنسي بالأطفال المستمرة التي يروج لها الإعلام والتي يرتكبها رجال الدين المسيحيون؟ وهذا كله مستحق للغاية. 61014 يأس المسيحية المطلق في أنفاسها الأخيرة للعثور على عدو يمكن أن يخيف الخراف في كنائسهم. 101115 العدو ليس سوى إسقاط لأخطائهم التي تنبع من قلب عقيدتهم المناهضة للحياة. دعوهم يتغذون على أنفسهم، كما ينبغي لأتباع الناصري المترهل.

ظل المتحدثون باسم كنيسة الشيطان يشاركون في البرامج الحوارية منذ سنوات، فضحوا هذه الهستيريا، ولكن الآن بعد أن عادت المصادر "الرسمية" إلى رشدها، هل ينظر أي شخص إلى الولايات المتحدة ويقول: "يا إلهي، لقد كنت على حق طوال الوقت؟" بالطبع لا، لقد تمت دعوتنا إلى هذه البرامج ليس كمصادر للحقيقة، ولكن كشخص غريب الأطوار، "عبدة الشيطان الحقيقيين" الذين يمكن للعامة أن يحدقوا فيهم. ومع ذلك، فإننا لم نتوانى عن توضيح الحقيقة الصريحة لمعتقداتنا التي يصفها الكثيرون بالوحشية والفاشية والحيوانية. إذا كان الناس يريدون الخوف من الولايات المتحدة، فليخافوا من الولايات المتحدة للأسباب الصحيحة. لقد بذلنا هذا الجهد حتى يكون هناك عرض دقيق لمعتقداتنا، خاصة إذا جاء الوقت الذي يمكن أن نواجه فيه صعوبات قانونية بسبب انتماءاتنا.

الخطر الحقيقي يكمن في النفوذ المتبقي ل

هذه الأساطير على وكالات إنفاذ القانون. ولا تزال أموال الضرائب تهدر على الندوات التي يديرها خبراء نصبوا أنفسهم (غالبا ما يكونون متقاعدين، أو يعملون في العمل الإضافي، أو موظفين قانونيين محتملين من ذوي التوجهات المسيحية) الذين ينشرون معلومات كاذبة تماما. رجال الشرطة المحليون الساذجون، المنبهرون بالعروض التقديمية المليئة بالمصطلحات، يبتلعون هذه الأشياء بأكملها لأنها تأتي من "خبراء" ظاهريين، وبالتالي يساعدون في نشر الذعر من خلال رؤية علامات عمل الشيطان في الجرائم البسيطة والنموذجية. تم استدعائي مؤخرًا لفحص الأدلة التي تشير إلى أن "نشاط العبادة الشيطانية" كان أساسًا لتخريب منزل معروض للبيع ظل شاغرًا لمدة عام تقريبًا. وقبل فحص الموقع، قيل لي أن بعض الكتابات الشيطانية على الجدران وتم العثور على

صليب مقلوب، وهو دليل إيجابي على أن طائفتين محليتين قامتا بذلك.

عندما وصلت إلى المنزل، وهو عبارة عن مبنى قديم معزول إلى حد ما، قمت بفحص كل غرفة والأرضيات بأكملها. ما وجدته كان عبارة عن مرتبة قديمة في غرفة المعيشة، مع طاولتي لعب مطويتين بجانبها بالإضافة إلى شمعتين - واحدة خضراء والأخرى وردية. ٨ تم تعليق قلادة صليب ذهبية صغيرة على حافة الطاولة، ويبدو أن مرتديها قد أزالها قبل النوم على المرتبة المذكورة. كان للصليب حواف حادة، لكنه لم يكن مقلوبًا. 365 فقط كانت الكتابة على الجدران عبارة عن شعارات مختلفة مثل "نيكول تحب مارك" (إذا كانت هناك أهمية شيطانية مخفية، فهذا يغيب عني). وفي غرفة في الطابق العلوي، كانت مملوكة لطفل

كما يتضح من ورق الحائط المبهج للشخصيات الرياضية، كانت هناك نسخة من Simon Necronomicon ولوحة الويجا. نعلم جميعًا أن هذه الأدوات ليست جزءًا من الطقوس الشيطانية الأصيلة.

في الخارج، أخذ واضعو اليد آلة جز العشب من المرآب وقطعوا طريقًا عبر العشب المتضخم إلى جزء من الفناء محاط بأشجار الصنوبر. هنا قاموا بقص رقعة دائرية تقريبًا، يبلغ قطرها حوالي ثمانية أقدام، لأخذ حمام شمس. لم تكن هناك علامات على نشاط طقوسي في هذه الدائرة. لذا، كانت هذه، على الأكثر، أشياء هاوية للمراهقين، لكنها بالكاد دليل على وجود طائفتين. لقد تكرر هذا النوع من الحوادث في جميع أنحاء البلاد وتم تضخيمه من خلال التخيلات المفرطة للأشخاص غير الدنيويين (غالبًا أولئك الذين لديهم معتقدات مسيحية) وتحويلها إلى دليل على مؤامرة واسعة النطاق. أنا لا أهتم بشكل خاص بالأوهام المذعورة حول المختلين، ولكن عندما يقتنع أفراد الشرطة بوجود عبدة شيطان لديهم خطط شريرة كامنة تحت أسرة أمريكيين أبرياء، عندها يجب علينا الوقوف بإصرار وقول الحقيقة عنهم. معتقداتنا. وهكذا كنا نفعل.

1 نشطا في الأشهر الأخيرة كمستشار وشاهد خبير فيما يتعلق بممارسة عبادة الشيطان في القضايا المتعلقة بالحقوق الدينية للسجناء - الأفراد الذين أصبحوا أعضاء في كنيسة الشيطان بعد سجنهم. العديد من السجون "ليبرالية" للغاية حيث تكون دينية

الاحتفالات معنية وبعضها لديه مجمعات بملايين الدولارات لخدمة احتياجات نزلائه، ولكن عندما يتعلق الأمر بالسماح لعبادة الشيطان بممارسة الطقوس، أو حتى الحصول على أدبهم، كانت هناك مقاومة من بعض السلطات المؤسسية. لقد أحرزنا تقدمًا في هذا المجال من خلال إظهار مؤهلاتنا باعتبارنا منظمتين دينيتين معترف بهما قانونًا ويجب التسامح مع وجودهما إلى جانب الأقليات الدينية الأخرى المسموح بها. نحن لا نسعى إلى معاملة خاصة لهؤلاء الشيطانيين المسجونين، بل ببساطة أن يحصلوا على معاملة متساوية فيما يتعلق بالممارسات الدينية. كما أننا نساعد فقط النزلاء الذين انضموا إلى منظمتنا واعترفوا بعبادة الشيطان التي تتفق مع فلسفتنا.

لم يكن هدف كنيسة الشيطان أبدًا أن تأخذ مكانها بين ديانات العالم الأخرى، مع أتباع مطيعين وتجمعات مصنفة بدقة. لا، سوف تتغلغل عبادة الشيطان في مجتمعات العالم كأسلوب حياة علماني. في الواقع، لقد اخترقت عبادة الشيطان الثقافة بطرق عديدة، وقد غزت الصور الواضحة بشكل خاص عالم الهيفي ميتال. ومع ذلك، فإن ديننا لا يؤخذ على محمل الجد في كثير من الأحيان. يمكن استخدام الرقم 11115 كنقطة قوة، لأن عبدة الشيطان يواصلون التأثير على حركة ثقافية أكبر دون أن يتم الاعتراف بهم على هذا النحو، إلا من قبل الأذكياء - وبعض أعدائنا

المسيحيين يعرفون ما نقف عليه حقًا.

نحن لا ننوي تحويل الجماهير الغفيرة عديمة الإحساس إلى عبدة الشيطان. ستفعل الجماهير كما هي الحال دائما وتتبع جمودها. ومع ذلك، في العصر الشيطاني المتنامي، سنجد أن المواقف والأشياء المرغوبة يمكن الحصول عليها بسهولة أكبر، وسيكون لدينا لجوء مباشر إلى العدالة. وفي غضون ذلك، لن نعامل باحترام أقل من الأديان الأخرى.

وبينما كان المسيحيون يميلون إلى رجال القش، واصلنا توسيع نفوذنا عبر المجتمع. لقد دافعنا عن عبادة الشيطان الحقيقية ومطبوعاتنا متاحة على نطاق واسع حتى يتمكن زملائنا من اكتشاف الاسم الذي يصفهم على أفضل وجه. في هذه الأثناء، استمر دعاة الإيثار/المساواة في إجبار المواقف على التطرف، حتى أن حتى المتسكعون البلهاء أصبحوا يرون خطأ هذا المبدأ: الاختزال إلى السخافة ينجح مرة أخرى!

كما هو الحال دائمًا، نبقى بعيدًا عن الضجيج بشأن الأشياء والأفراد الذين نحبهم، وعندما يحين الوقت، ندفع ونوجه التيارات كما نعتقد أنها يجب أن تسير بشكل طبيعي. إن انتصارنا مضمون لأننا في وئام مع الطبيعة - تجسيدات نظام الكون. نحن نطالب أولئك الذين يتم تعيينهم لإقامة العدل، وبالتالي العمل كوكلاء للدولة، أن يتركوا تحيزاتهم الدينية في المنزل. ليس من قبيل الصدفة أن أنشأ آباؤنا المؤسسون الشيطانيون دستورًا يطالب بفصل الكنيسة عن الدولة.

لذا استمتع بمقاعد الكولوسيوم بجانب الحلبة و

مشهد إلقاء المسيحيين على المسيحيين، لكن راقب هؤلاء الشرطيين السذج. ومع استمرار نفوذنا، سوف نرى نظامًا حقيقيًا يعتمد على القانون الطبيعي، وليس المستنقع الذي يفضل الإجرام والذي يجسده نظام "العدالة" اليوم. ولا تتفاجأ إذا قام بعض هؤلاء الرجال والنساء الذين يرتدون الزي الأزرق، والذين ليسوا ساذجين على الإطلاق، بارتداء Baphomets عندما تخرج شاراتهم.

نهاية العالم الآن

كج

1 1990 أمضيت بعض الوقت مع وسائل الإعلام في تسجيل نسخة مدتها ساعتان من كريستينا في لوس أنجلوس والدردشة على موجات الأثير مع المبشر بوب لارسون من دنفر، وقد قامت ماجيسترا بلانش بارتون بالعرض في اليوم السابق. ظهرت لي نقطة معينة بوضوح شديد: حقيقة أننا في "نهاية الزمان" حقًا، على الرغم من أن الأمور لا تسير وفقًا لنبوءة الضوء الأبيض. إن المسيحية الآن في أنفاسها الأخيرة، مثل نجم على وشك الانتهاء من وجوده، منتفخًا باستهلاك الوقود الذي كان يبقيه مستمرًا. ولم يعد حكم التفكير الغربي، فقد تم استبداله بالإله الجديد، التلفاز، الذي يأسر معظم القطيع بعينه المنومة المنومة. المؤمنون الحقيقيون اليوم هم "طائرات فيديو بدون طيار".

ومع اقتراب الألفية الجديدة، نرى ما يحدث

الولايات المتحدة علامات عالمين يتأرجحان على حافة تغييرات واسعة النطاق. لقد أصبح النظام القديم في عام 10015 عبارة عن فوضى من الفصائل والتعصب، ولم يعد قادرًا على تلبية متطلبات عالم يعج بعدد أكبر من البشر يفوق ما يمكن دعمه بشكل مريح، وكثير منهم مجرد طفيليات تسمن بدماء المنتجين والمنجزين. تخضع الأرض لقوانين الطبيعة، وحكم الطبيعة عادل وقاس. يستيقظ الوحش، ويتخلص من ألفي عام من النوم ليزيل الخبث مرة أخرى ويعيد تأسيس قاعدة الناب والمخلب. لقد تحطمت سلاسل فينريس وسوف يسحق فكاه الصليب الضعيف إلى شظايا.

1110 الهستيريا المسيحية في استمرار قوتها 1055 تم تثبيتها في العقد الماضي على عبادة الشيطان ككبش فداء، مما أدى إلى عودة ملحوظة إلى نفس التكتيكات المستخدمة في أواخر 14005 مع نشر ficarumMalleus Male. تخلق التصريحات "الرسمية" صورة شعبية لعبادة الشيطان "الأشرار" الذين يتم تصويرهم على أنهم مسيحيون منكوسون متورطون في عبادة الشيطان، وارتكاب التضحيات (البشرية أو غيرها) والترويج لاستخدام المخدرات لاستعباد الناس لقضيتهم. لكن الأمور تغيرت منذ تلك الأوقات المظلمة والملطخة بالدماء.

عبدة الشيطان موجودون الآن بشكل حقيقي، ونحن نرد عليهم. تُظهر كنيسة الشيطان فلسفة عقلانية تتفق مع طبيعة الإنسان، مما يجعل عبدة الشيطان خطرين حقًا على أولئك الذين قد يستعبدون الإنسان بالذنب لاتباعه ميوله الطبيعية. لدينا

لقد كشف ما يسمى "أمير السلام" كعامل للاضمحلال، من خلال مناصرته للضعفاء على حساب الأقوياء. ويتأرجح البندول الآن في الاتجاه المعاكس. ويشهد راجناروك تدفقا للتطرف للعمل من أجل تحقيق السلام. إن عبدة الشيطان هم المتهمون، وليس رجال القش السلبيين الذين اعتادوا إخافة الخراف الضالة وإعادتها إلى الحظيرة.

115 نجم المسيحية المتضخم على وشك الانفجار، ليشكل ثقبًا أسودًا من الخسة يمتص في أعماقه النفايات البشرية التي أعاقت تطور جنسنا البشري. وكما قال جيمس بليش في روايته "عيد الفصح الأسود" فيما يتعلق بنبوءة الكتاب المقدس، "إن كل جانب من الجانبين المتعارضين في أي حرب يتنبأ دائمًا بالنصر. ولا يمكن أن يكون كلا الطرفين على حق. فالمعركة النهائية هي التي تهم، وليس الدعاية". إن قواعد الأرض في صالحنا، ونحن بالفعل منتصرون، لأنهم ماتوا، هم وإلههم.

أنا هو النور والطريق

ا **كان لا مفر منه.**بالنسبة لهذا الجيل، الذي يعتبر أنبوب أشعة الكاثود هو إلههم الموحد، كان لا بد من أن يأتي وقت ولادة المنقذ. جميعهم يعيشون في إطار مرجعي مسيحي مقبول ضمنيًا، لذا فهم هم الذين لديهم هذه الحاجة إلى الخلاص. و10، تمت زيارة الأم العذراء للكمبيوتر المكتبي بواسطة الروح القدس للتواصل عبر الإنترنت، وبالتالي تم تسليمها للقطيع تجسد إلههم: الإنترنت. إنه إلههم الذي صار جسدًا. 66657 تركوا الأشياء الدنيوية من أجل سماء افتراضية، هنا والآن، ولكن معزولين عن وفرة الأرض.

وبطبيعة الحال، فإن هذا يترك الواقع الفعلي في متناول أولئك منا الذين لن يقبلوا بالوجود المصطنع. الآن، يمكن للجماهير الجلوس في المنزل، والاستحمام في وهج شاشات العرض الخاصة بهم، بينما تعمل أيديهم على لوحات المفاتيح، والفئران، وكرات التتبع الخاصة بهم، ومناطقهم السفلى. إنه يبقيهم بعيدًا عن طريقنا. ما الذي يمكن أن نطلبه أكثر من ذلك؟

وهكذا يستمر تطور المجتمع العالمي. كان العالم كله مسرحًا، والآن أصبح مجرد شاشة عرض. تم استبدال المجموعات والأزياء وفناني الأداء برقصة لا نهاية لها من البيكسلات المتوهجة. إن التهديد بمواجهة شخص ما فعليًا، أو الحكم عليك على ما أنت عليه كما يرونك، قد تم تقويضه إلى السماح للأفراد ببساطة بتقديم أقنعة من اختيارهم عبر أي شيء يختارون كتابته أو نشره من خلال لوحات المفاتيح الخاصة بهم. إن البوابة إلى هذا الفضاء السيبراني عبارة عن مرشح يرسل من خلاله ما يُقصد به أن يكون محاكاة لنفسه. يقوم البعض بتحرير منشوراتهم عن عمد لإنشاء شخصية واحدة أو عدة شخصيات عن عمد. البعض الآخر أكثر سذاجة ويلفظون كل ما يتبادر إلى ذهنهم وأصابعهم، لكنهم يعتقدون خطأً أن هذا تمثيل كامل وصادق لأنفسهم بطريقة أو بأخرى. بشكل عام، أولئك الذين جلسوا سابقًا بشكل سلبي أمام أنبوب الإله الخاص بهم، ويعبدون كل من ظهر على الشاشة كعضوين مقدسين في البانثيون، يمكنهم الآن الظهور فعليًا على شاشات أجهزة الكمبيوتر الخاصة بالأشخاص الآخرين - لقد وجدوا وسيلتين لتأليه الذات ! لقد انفتح لهم ملكوت السماوات!

ولكن، كما يرى بعض الأشخاص في الولايات المتحدة، فإن هذه ساحة لا تتطلب أي شيء لدعم ما يتم تقديمه. الجميع لديه

في نفس المنبر، سيكون لدى جراح الدماغ رعشة صودا تخبره بكيفية القيام بعمله. لقد تم اختزال الجميع إلى نفس المستوى – الديمقراطية في أبشع صورها مثل حكم الغوغاء. الجميع هنا يبدو صغيرًا على شاشة الكمبيوتر.

في الماضي، عندما كان أحد ينتج فيلمًا ملحميًا، كان يتطلب الأمر طاقمًا من الآلاف. تم دعم عدد قليل من النجوم من قبل الآلاف من الإضافات الذين ملأوا الشاشة لجلب المشهد. في الأفلام اليوم، يتم الآن إنشاء حشود الطحن في أجهزة الكمبيوتر المزودة ببرامج خوارزمية تتحكم في مظهرها الفردي. وهكذا أصبح الأمر مع هذا العالم الافتراضي الجديد الخجول للجنس البشري. أولئك الذين ينظرون إلى الشاشة على أنها مجرد ديكورات محددة، يفعلون ذلك من خلال الواقع الافتراضي لنشاطهم عبر الإنترنت، وهم أكثر قليلاً، في المخطط الأكبر للأشياء، من أولئك الذين يولدون الكمبيوتر.

توقع الدكتور لافي ظهور صناعة جديدة لإنشاء وبيع رفقاء بشريين اصطناعيين. ولكن ربما

كان لكونه أبيقورياً قد أسقط الكثير من معاييره الخاصة على الجنس البشري. لقد اعتقد أنهم سيحتاجون، كما فعل هو، إلى صور ملموسة لكائنات أخرى لإشباع رغباتهم. لقد اعتقد أنهم سيحتاجون إلى الوجود المادي الملموس والشمي والفعلي لجسد يتواجد في نفس المكان. آه، لقد منحهم الكثير من الفضل في ذوقهم. معايير القطيع أقل بكثير. بالنسبة لهم، فإنهم لا يحتاجون حتى إلى التحفيز البصري الفعلي

الصور الإباحية سواء المتحركة أو الثابتة. لا، فالكلمات البسيطة التي بها أخطاء إملائية والتي تظهر بشكل عابر على شاشات شاشاتهم تكفي لمنحهم الرضا. القاسم المشترك، النقطة النهائية التي يتمرغ فيها القطيع، هي غرفة الدردشة. رفاقهم من البشر الاصطناعيين هم ما يمر أمامهم على شاشاتهم. إن كون بعض هذه المواد يأتي في الواقع من كائنات بشرية حية أخرى ليس له صلة، حيث أن قدرة العقول التي تخلق هذا "المحتوى" أقل من قدرة البرامج التي يمكنها حاليًا مساعدة الكاتب على تطوير محاولاته الخاصة في الخيال.

مثل التحويلات الأخرى التي يتبناها القطيع، فإننا نتجنب هذا مثل الطاعون. نحن عبدة الشيطان نلاحظ أن هذا "المنقذ" هو أداة شيطانية تظهر طريقة عمل التقسيم الطبقي. لقد أغوى القطيع، وكما هو الحال مع أفكارنا بشأن ذلك "المخلص الآخر"، فإن ردنا هو "فقط نقول لا". لن يكتفى عبدة الشيطان بالتفاعل مع الناس إلا عبر الكلمات التي تظهر على الشاشة. نحن نطالب باللحم والدم، والشم، والذوق، واللمس، فنحن حيوانات جسدية ولن نقبل بأقل من ذلك.

بالنسبة لرجل الأعمال الشيطاني، أنصحك بأن تستهدف أهدافًا منخفضة. امنح الجمهور الحد الأدنى، ولكن فقط قم بتغليفه كشيء جديد وسيطرقون بابك للحصول على بعض منه. يعرف أولئك الذين يستخدمون البرامج في الولايات المتحدة أننا نتعرض دائمًا لبعض الترقية، لكن أولئك الذين انتبهوا رأوا أن الإصدارات الجديدة غالبًا ما تكون في الواقع أقل فائدة من

أسلافنا (على الرغم من أنهم منتفخون، ويحتاجون إلى المزيد من الذاكرة، وكما يعلم الجمهور - "الأكبر هو الأفضل!"). لا يمكنك أن تخطئ في مجتمعنا الاستهلاكي الحالي، حيث تريد الحشود دائمًا "الجديد والمحسن". كما هو الحال دائما، الشوارع مرصوفة بالذهب لأولئك الذين يعرفون ما هو الفراغ الموجود في قلوب الرجال.

ويفترض بعض المستقبليين أن الواقع الافتراضي المعقد، بحيث يخدع الحواس حقًا، سيكون الإغراء المباشر التالي الذي ستصنعه التكنولوجيا. أعتقد أنهم مخطئون، لكن الجماهير لا تمارس هذا التمييز. إن المهووسين ذوي الرؤى الحقيقية، والمهووسين بالتكنولوجيا، الذين يرغبون في إنشاء عوالم خيالية قابلة للتصديق، سيعملون في النهاية على تطوير التكنولوجيا اللازمة لهذا،]إن "holodecks" لجين Roddenberry هي بالتأكيد 15-10-0، وقد يحدث شيء من هذا القبيل في النهاية بسبب مثل هؤلاء المتخيلين المتدينين. لكنها لن تحظى باهتمام الجماهير حتى تصبح رخيصة الثمن وسهلة الاستخدام. الآن أصبح الأمر حكيمًا من حيث التكلفة، وخامًا للغاية. ولكن إذا كان شائعًا مثل التلفاز أو الكمبيوتر الشخصي، فسيتم تبنيه. وبالطبع أول شيء سيتم استخدامه من أجله هو الإشباع الجنسي! وهذا أيضًا سيكون بمثابة نعمة لهؤلاء الأشخاص المكبوتين الذين لم يطوروا المهارات الاجتماعية اللازمة لممارسة الجنس بشكل منتظم، والذين لا يستمتعون تمامًا بالرضا عن حب الذات. وسوف توفر وسيلة للتنفيس 2 دون الاضطرار إلى إزعاج أي شخص آخر. نحن عبدة الشيطان نشيد ونروج لأي شيء

الذي يبقي القطيع مشغولاً وبعيداً عن شعرنا. إن العالم مكان جميل، بمجرد أن يتخلص المرء من قدر كبير من السكان البشريين، لذلك من خلال توفير الوسائل لهم لاختيار حبس أنفسهم في عالم افتراضي يكون في متناول أيديهم في منازلهم، فإننا بذلك نقوم بذلك النظام البيئي بأكمله في العالم خدمة عظيمة.

إن ظهور الوجود الافتراضي له أيضًا تأثير على كنيسة الشيطان نفسها. 75 ولدت حركة مليئة بالناس الحقيقيين، تسمى الشيطانية. لكن الكنيسة نفسها تقف الآن فوق تلك الحركة وبمعزل عنها، حيث ينجذب الكثير من الناس حاليًا إلى أجزاء من فلسفتنا ورمزيتنا ولكنهم لا يفهمون الكلية المتكاملة لأفكارنا الأساسية. إنهم عمومًا قوم يائسون، يبحثون عن تعريف الذات والرضا في عالم غير مجهزين للبقاء على قيد الحياة. يعتقد Tliey أنهم رجال خارقون فورًا بعد قراءة بعض المقالات عبر الإنترنت. لم يعد لديهم حتى مدى الاهتمام لقراءة الكتاب المقدس الشيطاني لعام 1710 بأكمله، مهما كان هذا المجلد بليغًا. لكنها تخدم غرضًا في خطتنا. هناك على الإنترنت، يلعب هؤلاء الكثيرون دور الإضافات الخلفية التي تملأ المساحة مثل مجموعة ترتدي توغا لملء مجموعة من الكولوسيوم الروماني. يمكننا الاستفادة من ذلك لصالحنا، كوننا أساتذة في فن التضليل. سيكون نجوم العرض الحقيقيون على الأرضية الرملية للساحة نفسها، أو سيتم وضعهم في ساحة الإمبراطور

صندوق خاص، يصوغ المشاعر ويقدم المفاهيم التي من شأنها أن تلهم وتحفز انتباه هذا الغوغاء ذوي الملابس السوداء. وبطبيعة الحال، يعرف 75 أن مثل هذه القطعان متقلبة، وسوف تغير ولائها عندما يظهر الاتجاه التالي لها. فليكن. سنكون أقوى عندما ينحسر هذا المد. سوف يستمر عبدة الشيطان الأصليون بينما تنتقل الإضافات إلى عرض آخر.

ستبقى الكنيسة نفسها بمثابة مكتب اختيار أولئك الذين سيكونون نجوم هذه السلسلة المستمرة. سيكون أعضاؤنا هم الشخصيات التي لديها أكثر من مجرد جزء مباشر. وسيظل التمييز هو المبدأ الذي نسترشد به دائمًا. يجب أن يكون هؤلاء اللاعبون الفخورون الحاصلون على بطاقات حمراء هم القلة المنتجة التي تحصل على أعلى الفواتير. ستكون مبادئنا هي السيناريو لتطور الحركة، فكل من يدعي أنه شيطاني يجب عليه الآن أن يعرف نفسه فيما يتعلق بفلسفتنا. سواء اعتنقها أو رفضها، فنحن المحصلة النهائية.

لذا عزيزي الشيطاني، سيكون العالم حرًا لك لتمشي فيه حسب رغبتك، لتستمتع بكل واقعه الحسي. ستكون الجماهير في أعماق المناولة المقدسة مع مسيحهم الإلكتروني، وسيضيء وهج الشاشة وجوههم بهالة من التطويب. سلام ربهم معهم.

علىالأول

الذكرى السنوية ل11/09

.

اليومهو **أيوم الذكرى.**يتذكر العديد من الأفراد أقاربهم وأصدقائهم الذين قُتلوا على يد الإرهابيين قبل عام في مثل هذا اليوم في الهجمات على البنتاغون ومركز التجارة العالمي. يتفهم عبدة الشيطان حزنهم ويتعاطفون معه بشدة، لأن الحياة غير المستحقة هي جزء مأساوي من الوجود البشري يمكن أن يمسنا جميعًا. قلوبنا معهم.

ومع ذلك، فإننا نتذكر أيضًا شيئًا ذا أهمية أكبر. ونحن نفهم أن مصدر يوم الحداد هذا هو

الاقتناع الذي يتبناه المتعصبون الأصوليون بأن أي عمل من أعمال العنف ضد أولئك الذين لا يشاركونهم إخلاصهم يؤيده ربهم. إن أحداث 1/9 هي دليل قاطع على خطورة مثل هذه الأنظمة العقائدية الروحية، التي تؤكد على أن أفرادًا معينين فقط
لديهم صلة مباشرة بالإله، وأن أي شخص لا يتفق مع "حقيقتهم" يجب أن يُنظر إليهم على أنهم أقل من البشر، وهو تهديد لـ "إيمانهم" الذي يعاقب بشكل خارق على إبادتهم.

ورغم أن أتباع العديد من الديانات الروحية سوف يدخلون أماكنهم المقدسة اليوم، شاكرين إلههم أو آلهتهم على الأعمال البطولية التي قام بها أفراد شجعان في الاستجابة لتلك المأساة، فإنهم سوف ينسون متعجرفين أن إلههم لم يفعل شيئاً لمنع هذه الكوارث التي تسبب فيها الإنسان. فالمسؤولية عما يعتبرونه خيرًا تقع على عاتق إلههم، في حين أن المسؤولية عما يعتبره الشر، من وجهة نظرهم المحدودة، يجب أن تنشأ في مكان آخر، وربما من أولئك الذين لديهم معتقدات مختلفة. ولن يتمكن تيلي من رؤية أن مثل هذا المنظور يتقاسمه الإرهابيون. والأمر الأكثر أهمية من ذلك هو أن هؤلاء الناس سوف يفشلون أيضاً في تذكر أنه على مر القرون، ذبح أتباع الديانات الروحية . بما في ذلك ديانتهم . عدداً أكبر بكثير من الناس الذين قُتلوا على يد الإرهابيين الإسلاميين في الحادي عشر من سبتمبر/أيلول 2001. الدماء على أيدي أسلاف أولئك الذين يصلون في مقدساتهم اليوم، وهذه حقيقة ينبغي عليهم أن يقدروها تمامًا مثلنا. لقد مات الملايين لأن المتعبدين المتعصبين رفضوا السماح بأن القيم الأخرى غير قيمهم قد تكون لها صلاحية بالنسبة لأولئك الذين يعتنقونها.

نحن عبدة الشيطان، وكذلك الآخرين الذين يدركون أهمية الحفاظ على المجتمع العلماني الذي
يسمح بتنوع المعتقدات وعدم المعتقدات، وسوف نتذكر هذه الحقيقة القاتمة اليوم. إن المتعصبين الأصوليين، بغض النظر عن الإله الذي يعبدونه، يشكلون أعظم تهديد لحرية الإنسان في حضارتنا. ينبغي الحفاظ على أحداث 11 سبتمبر باعتبارها نصبًا تذكاريًا عالميًا لضحاياها، في الماضي والحاضر. تذكر هذا اليوم بغضب. لا تحنيوا رؤوسكم في موقف الصلاة، ولكن ارفعوا ذقنكم في التحدي. استمع إلى الرنين الوقح للجرس الجنائزي. إنه يحطم الرضا عن النفس، ويعمل بمثابة تذكار وتوكسين. لن نغفر ولن ننسى.

المنتصرون والضحايا: من غرب ممفيس إلى كولومبين

نحن لسنا كما هم.

يرى عبدة الشيطان أنفسهم على أنهم كائنات فضائية بالمقارنة مع ما نعتبره قطيعًا من القرود التافهة التي تحيط بالولايات المتحدة. سواء كانوا يؤمنون بيسوع أم لا، فإنهم "مسحاء" بالنسبة للولايات المتحدة. أنا لا أتحدث عن هؤلاء الكاثوليك والبروتستانت العاديين، الذين ليس لدى الكثير منهم دينهم إلا لأنه تم نقله من قبل والديهم. أنا أتحدث عن أولئك الذين لديهم "علاقات شخصية مع الله ويسوع"، والذين يشعرون حقًا أنهم ملوثون بالخطية ويحتاجون إلى "الخلاص". هذه المخلوقات فارغة القلب، وتبحث عن مصدر خارجي لمصاصي الدماء أثناء محاولتهم تخفيف الألم الدائم لوجودهم. وعادة ما يوجد هذا النوع بين "المولودين من جديد"، لكنهم لا يحملون هذه التسمية دائمًا هي، بمعاييرنا، "أشياء" تثبت صحتها
غالبًا ما حاولت العروض سابقًا تخفيف آلام حياتهم من خلال إدمان المخدرات، والعنف ضد البشر والحيوانات غير البشرية، وعادةً ما عاشوا لفترة ليس من خلال الجهد المنتج، ولكن من خلال الجريمة. إنهم مدفوعون بالكراهية لكل من لديهم فرح في حياتهم، والآن بعد أن أصبحوا "فرسان يسوع" يركبون على ظهر مخلصهم الأسطوري، فإنهم يعتبرون أنفسهم "مختارين" ومتفوقين على البقية، مع شجاعتهم. الألم المستمر دليل على مكانتهم المرتفعة.

في الحقيقة، نحن الطبيعيون وهم المغتربون عن الطبيعة نفسها. وهم أيضًا يشعرون بأننا مختلفون. وهم يكرهون الولايات المتحدة بسبب ذلك. نريد أن نبتعد عنها، وأن نكون أحرارًا في العيش في السعي لتحقيق الانغماس الرائع في العقل والجسد الذي يمكن لحياتنا الوحيدة أن تحمله لنا. إنهم يكرهوننا بسبب قدرتنا على تجربة هذه الملذات، ويفضلون الاعتقاد بأنهم سيختبرون يومًا ما شيئًا مشابهًا لفرحتنا، ولكن فقط بعد انتهاء الحياة. بالنسبة لهم، الحياة ليست ثمينة، لأنهم يعتقدون أن استيقاظهم الحقيقي سيأتي بعد الوفاة. إنهم يتوقون إلى الموت ليكملوا أنفسهم. يمكنهم أيضًا أن يروا مدى حبنا لحياتنا، ولذلك يريدون أن يأخذوا ذلك منا، باستخدام أي وسيلة لديهم.

في الماضي، تم تعزيز هذه الكراهية من خلال تحالف الدولة مع المسيحية المنظمة. عمل الاثنان في قفاز مخملي بالبريد حيث تعاونت السلطات الكنسية والعلمانية من أجل
سحق أولئك الذين ينتمون إلى الطبقة الديونيسية الثانية. كان كارهو الحياة يبحثون عن أي شخص لديه تلك الشرارة المشتعلة في داخله، وفي النهاية تعرض الأشخاص الحيويون للتعذيب والقتل في كثير من الأحيان. كان هناك ما يكفي من الذكاء من نوعنا للهروب من انتباههم، ولكن هذه الحرب شنها هؤلاء الموتى الأحياء بهدف جعل حياة كل شخص بائسة مساوية لتلك التي يعيشونها.
من فاز؟

المسيحيون، كما قتلوا الآلاف، لكننا نكتسب بعض العزاء من حقيقة أنهم، في شهوتهم للموت، اتهموا الكثيرين منهم وألقوا بهم في النار والنيران.

قد تسأل اليوم: "كيف تغيرت الأمور؟" الجواب أيها الشيطاني اللطيف هو أن الوسائل مختلفة، لكن الدافع هو نفسه وما زال منتشراً. لقد انفصلت الكنيسة المؤسسية عن الدولة، ولم يعد بإمكانها مصادرة الممتلكات وإعدام من تعتبرهم هراطقة لا يزال المسيحيون بطبيعتهم يشكلون الأغلبية اليوم، وهم يتشبثون ببعضهم البعض كقطيع ممل ومكتئب، وعلى استعداد لمهاجمة أي

شخص يظهر شرارة اللهب الأسود.

راقبوا مدارسنا الثانوية، وخاصة المدارس العامة. 1 فعل. نجا 1 من السجن المسمى "التعليم" ويمكنه التعليق عليه بشكل مباشر كما يستطيع أي عالم أنثروبولوجيا تحليل حشد بربري تحت ملاحظته. معظم الطلاب مملون
وغير مشوق. 11157 يسعون للتوافق مع أقرانهم، للحصول على مكان في نوع ما من التسلسل الهرمي. إنهم يجدون أنواعًا معينة تتفوق عليهم: المتنمرون الذين يمكنهم تخويفهم جسديًا والطلاب الذين ينتمون إلى عائلات ثرية يخيفونهم اجتماعيًا. هؤلاء هم أيقوناتهم، وقادتهم - أولئك الذين يخشونهم، والذين يرافقونهم بركبهم المنحنية مجازيًا، وغالبًا ما تكون السخرية مزخرفة على شفاههم، أو صرخة الرعب.

لكن قطيعنا لم يكتمل. إنهم بحاجة إلى عنصر آخر. ولا يمكن للأغلبية المتواضعة أن تتقبل أن تكون الأدنى في ترتيبها الهرمي، على الرغم من أنها تقبل مكانها باعتبارها لا تتصدر السلسلة الغذائية. ويجب عليهم أيضًا إنشاء طبقة من المنبوذين الذين سيكونون كبش فداء لهم. إنهم بحاجة إلى شخص ما ليكون "أسفل البرميل" مرئيًا بحيث يمكنهم السخرية منه بأمان. سيكون هؤلاء هم الطلاب الذين يختارهم الجميع، والذين يحتقرهم العالم، ومن الواضح من سيكونون: أولئك الذين "ليسوا مثل معظم الناس". يمكن للأنواع المسيحية أن تشم الفرق حرفيًا. إنهم يمثلون أولئك المبدعين والمجتهدين. إنهم يصنفون أولئك الذين لا يشاركونهم قيمهم المتمثلة في التراخي أو الانضمام إلى الرياضات الجماعية. إنهم يدينون أولئك الذين هم أكثر إدراكًا، لأنه من الواضح أن هذا يمثل خطرًا، وبالنسبة لهم، لا يمكن فهمه إلى حد أنه يبدو مثل السحر. هؤلاء الدخلاء لا يمنحون أيقونات القطعان السيادة، لذا فهم يفتنون النظام المقبول. إنهم يقودونهم ملهماتهم، والأيقونات البشرية التي حققت
ما يعجبون به. الخوف ليس جزءا من معادلتهم، وابتساماتهم تولد من البهجة، وليس من الازدراء أو الرعب.

وقد كان الأمر كذلك على الإطلاق. 115 نوعًا من المسيحيين ينخرطون في كراهية الأجانب المتأصلة لديهم للسماح لأنفسهم برؤية هؤلاء الآخرين على أنهم "ليسوا جزءًا من قبيلتهم"، وبالتالي لا يُمنحون مكانة الإنسان حسب تعريفهم. ومن المؤكد أنهم محرومون من أي قدر من التعاطف، ونحن نعلم أن النوع المسيحي قادر على القليل جدًا، إن وجد. إن الغوغاء المحبين ليسوع يحددون دائمًا بشكل صحيح أولئك الذين هم مثلك، عزيزي الشيطاني، وسوف يبذلون كل ما في وسعهم لإطفاء شرارتك. لديهم دائما.
يتذكر.

كولومبين هو مثال على ذلك. في هذه المدرسة الثانوية الراقية في كولورادو، اندلع العنف وكان صادمًا لبعض الناس. أحضر الطالبان ديلان كليبولد وإريك هاريس الأسلحة والقنابل إلى مدرستهما وبدأا في إبادة الطلاب والمعلمين. وعندما انتهى الوضع، ركز العالم المصدوم انتباهه واكتشف أن هذا الثنائي القاتل هما الأطفال الأذكياء. لقد كانوا أكثر مهارة في التعامل مع أجهزة الكمبيوتر من أي شخص آخر في المدرسة، حتى أنهم تمت استشارتهم من قبل أعضاء هيئة التدريس لمعرفة معرفتهم. لقد كتبوا الشعر. لقد استمعوا إلى موسيقى لم تكن من النوع الذي اختاره غالبية أقرانهم. كانوا يرتدون ملابس مختلفة. من الواضح أن 66657 لم يكونوا من "الجسد" وكانوا كذلك

يبدو أن الطلاب الآخرين تميزوا بالنبذ والقسوة الاجتماعية المعتادة المتفشية بين القطيع الوليد وهو أمر شائع في المغدفات النتنة المعروفة باسم المدارس.

ولكن هنا يبدو أن هناك فرقا. كان كليبولد وهاريس أذكياء، لكن شيئًا ما دفعهما إلى البحث عن مكافأة يائسة مقابل شيء مؤلم لهما بشكل غير عادي. قد لا نعرف أبدًا الحقيقة فيما يتعلق بالدوافع الفعلية لهذين القاتلين، لكن من المتصور أن تكون هذه المدرسة مثل العديد من المدارس الأخرى وتوفر سياقًا يوفر تفسيرًا معقولًا.

ربما تعرضوا للتعذيب على أيدي لاعبو الاسطوانات، والمشجعين، والقطيع العادي الذي منحهم أبطالهم المكرمين الموافقة اللازمة لأدائهم اليومي المتمثل في "إزعاج المهووسين". وكما هو معتاد، يرغب الأشخاص العاديون في أن يتم رفع مكانتهم في أعين "آلهتهم" الاجتماعية، لذا فإن التنمر على المنبوذين يتحول إلى نوع من "التضحية" التي يأملون من خلالها أن يكسبوا استحسان أصنامهم المتقلبة والمتواضعة. ربما كان هذا هو الحال هنا. إذا كان الأمر كذلك، فإن هذه "الحملان القربانية" رفضت أن تُقاد إلى مذبح المحرقة. جاء كليبولد وهاريس من عائلات لديها المال، لذلك كان لديهم ما يكفي لشراء الأسلحة النارية والذخيرة، فضلاً عن المواد اللازمة لصنع العبوات الناسفة - والتي لقد كانوا أذكياء بما فيه الكفاية ليعرفوا كيفية البناء، وكما اكتشف الجميع لاحقًا،

للنشر. لذا يبدو الأمر كما لو أن المغتربين ردوا على مضطهديهم، وهو الدرس الذي علمنا إياه التاريخ غالبا ما يكون النتيجة عندما تنشأ مثل هذه المواقف.

شيء واحد ربما ساعد في نزع فتيل الموقف: عبادة الشيطان. لو كان كليبولد وهاريس قد فهما الشيطانية الحقيقية واختارا أن يعيشا بموجبها، لما حدثت موجة انتقامهما. كانت عبادة الشيطان ستعلمهم أنهم في الواقع ليسوا مثل هؤلاء الآخرين، وأن هذه سمة إيجابية. كانت الشيطانية ستعلمهم أن لديهم حياة واحدة فقط، وأن ذكاءهم وموهبتهم ستأخذهم في مسارات تؤدي إلى شربهم بعمق من تلك الكأس التي تقدم لهم مرة واحدة فقط. وكانوا سيعرفون أن عبدة الشيطان يمارسون ليكس 744/20775، مما يجعل العقوبة تتناسب مع نوع الجريمة ودرجتها. وبفضل ذكائهم المتفوق، كان ينبغي لهم أن يكونوا قادرين على الرد على الاستهزاء بالذكاء اللفظي، وجعل المسؤولين المسؤولين يدركون آلامهم. سيرون أن القطيع لا يمكنه مساعدة طبيعتهم، وأن الإنسان الذي يتدفق حقًا مع الطبيعة يتعلم المشي برشاقة بين هذه الغولم الثقيلة، لانتزاع النعم التي لن يراها البلهاء أبدًا. يجد الشيطان طريقة لمنع التعذيب، ووسيلة ليكون حراً في الازدهار، لأن العيش بشكل جيد هو حقًا أفضل انتقام. إذا كان لدى هذين الشخصين وجهة نظر شيطانية، فلن ينظروا إلى الفترة الانتقالية للمدرسة الثانوية على أنها فترة لا يمكن التغلب عليها-

عبئا ثقيلا، ولم يكونوا ليضطروا إلى ارتكاب أعمال شنيعة ضد الضحايا الأبرياء.

وبدلاً من ذلك، لم يجدوا أي مخرج، وبالتالي اتخذوا موقفهم الأخير، وربما فعلوا ذلك كبادرة لهؤلاء الذين ظنوا أنهم مثلهم. لقد أصبحوا الآن أيقونات للمغتربين، ومثالًا يحدد "الوجود الذي يجب أن يكون" الذي قد يتبعه الآخرون اليائسون. الشيطانية يمكن أن توقفها. ترى الشيطانية عدم جدوى الاستشهاد، لأن ما يهم هو أن يصبح رمزًا بينما تفقد حياتك. 11607 بالنسبة للشيطان، حياته هي أغلى شيء. دع الحمقى يموتون ويصبحوا رموزا. إن التضحية بالنفس هي "فكر القطيع"، أي دم الحياة المسيحية، وهو جوهر عقيدتهم. وهكذا، في هذا الحصار، تبنوا أخيرًا فرضية القطيع

القائلة بأن حياة المرء يمكن ويجب التخلص منها.

من فاز في كولومباين؟ لم Tlie القطيع.

لقد شعروا الآن بأن لديهم ما يبرر خوفهم من هؤلاء الغرباء أثناء حياتهم. ثم قام القطيع بتأليه أولئك الذين قُتلوا على يد الغرباء، وعندما استمع المرء إلى الثناء الذي يُقال في البرامج الحوارية وفي جميع أنحاء وسائل الإعلام، وتمجيد الموتى من خلال المبالغة في إنجازاتهم، أظهر ذلك الطبيعة الحقيقية للجماهير. اذكر وجوههم وبرهم. لقد برأوا أنفسهم من أي ذنب، ورأوا أن نظرتهم للعالم تمجد. سوف تستمر Tliey دائما على هذا الطريق، كما

إنهم مقتنعون بأن القتل كان خطأ هؤلاء الغرباء وحدهم، الذين جسدوا الشر المطلق بسبب اختلافهم عن الجمهور الدنيوي. تم استبعاد احتمال أن يكون القاتلان قد شعرا بأن هذه هي وسيلتهما الوحيدة لمحاربة الظلم. عبدة الشيطان لا يتغاضون عن هذه الأفعال، ولكننا لسنا ساذجين لدرجة أننا لا ندرك أسبابها المحتملة.

شاهدت Revelations: Paradise Lost 2، الفيلم الوثائقي الثاني الذي قدمته شبكة BOH عن داميان إيكولز والصبيان الآخرين الذين أصبحوا يُطلق عليهم اسم " The West Memphis Three". إنها قطعة تعليمية للغاية تتعلق بعقلية المدينة الصغيرة، وتستحق المشاهدة. وتستند المناقشة التالية إلى البيانات المقدمة في هذا الفيلم. وقد تتذكرون حالة قتل أطفال تليري بطريقة وحشية تفوق الوصف تم إخصاؤهم وعضهم، وأخيراً غرق اثنان من الثلاثة، عراة، في منطقة حرجية، ومنذ مقتل الأطفال المقتولين بهذه الطريقة الوحشية للغاية، صرخ "الشعب المسيحي الصالح" من أجل العدالة، وإراقة الدماء. لقد انسكبت لتصحيح هذا العمل الغادر، وسيوافق عبدة الشيطان على أن هذا الانتقام العادل كان مطلوبًا، لكن السكان المحليين لم يبدوا مهتمين بشكل خاص بمعرفة من فعل ذلك بالفعل، وهو ما سيكون وسيلة للقضاء على العدالة الشيطانية. لقد سعوا ووجدوا حلاً سريعًا لمحنتهم، وفقًا لتقليد الغوغاء العريق.

أدخل داميان إيكولز ورفاقه. كان هو وأصدقاؤه غريبي الأطوار في المدينة. انخرط داميان في الويكا، وكان يتمتع بشخصية جذابة بما يكفي ليكون لديه جيسون بالدوين كصديق وجيسي ميسكيلي جونيور كمتابع. لم يكن أي من رفاقه ذكيًا مثله، حيث كان معدل ذكاء ميسكيلي يبلغ 72 فقط. ولأنهم كانوا يرتدون في بعض الأحيان ملابس سوداء وطلاء أظافر، اعتقد النير المحلي أنهم لا بد من عبدة الشيطان. كان داميان فعّالًا إلى حد ما، لذلك أضاف هذا نفحة من الشذوذ الجنسي المحتمل إلى هذا المزيج. ومن هنا جاء سبب ذنبهم: كانت الجرائم مروعة للغاية، لدرجة أن التفسير الوحيد الذي يمكن لسكان المدينة رؤيته هو أن الشيطان كان يجب أن يكون قد ألهم هؤلاء المنحرفين الواضحين لقتل أطفالهم الأعزاء غير المنحرفين.

واعتقلت الشرطة الصبيين وفصلتهما. تعرض ميسكيلي للضرب من قبل الضباط لمدة 12 ساعة متواصلة، وبعد ذلك اعترف بشكل أخرق بما أرادوا منه أن يفعله، معترفًا ليس فقط بأنه شهد الجريمة ولكن في النهاية كان مشاركًا. قام الضباط بتسجيل آخر 45 دقيقة من هذا الاستجواب فقط، عندما كان ميسكيلي يقول ما أرادوا منه أن يقوله. وقد تراجع عن اعترافه بعد ذلك بوقت قصير. كانت المحاكمة هزلية، وأظهرت في مسارها أن عمل الشرطة كان، على أقل تقدير، غير كفؤ. لم تتم متابعة الخيوط، حيث لم يفكر أحد ولو لدقيقة واحدة في أن غريبي الأطوار في البلدة قد يكونون أبرياء - فقد تم اعتبارهم مذنبين منذ البداية.

80. تجاهلت الشرطة الحقيقة الشاذة للغاية المتمثلة في عدم وجود دماء تقريبًا في "موقع القتل" هذا، وهو مؤشر مؤكد على أن الجرح قد تم في مكان آخر. وهذا يعني أن القتلة كان عليهم نقل الجثث لمسافة ما عبر أرض وعرة. إلى المكان الذي تم العثور عليهم فيه - وهي مهمة صعبة للغاية وتم تجاهل هذه الحقيقة المهمة ولم يتم التحقيق فيها أبدًا.

وهكذا، مع اختيار الضحايا لتهدئة شهوتهم للانتقام، فشل الغوغاء في البحث في مكان آخر عن المشتبه بهم. وفقًا للفيلم، يبدو أن أحدهم ربما يكون الجاني الحقيقي، وهو زوج أم أحد الأطفال المقتولين. يدعي جون مارك بايرز أنه مسيحي متدين. ومثل كثيرين من هؤلاء، كان في السابق مدمنًا للمخدرات ومجرمًا. تزوج من مدمن الهيروين وكان لديه بالفعل ولدان، كريستوفر بايرز، أحد الأولاد الذين قُتلوا. يبلغ طوله ستة أقدام وثماني بوصات، وله تاريخ طويل من المرض العقلي حيث تم وصف العديد من الأدوية ذات التأثير النفساني له. لديه ورم في المخ. 1001055 تفاصيل يقدمها الفيلم كحقائق. وعندما يشاهد المرء سلوكه على الشاشة، يبدو وكأنه وحش متآمر.

تحول الاهتمام إليه لفترة وجيزة أثناء المحاكمة، لكن سكينه الذي كان مغطى بالدماء لم يتم اختباره بشكل صحيح، لذلك لا يمكن التعرف على الدم بشكل قاطع. وهكذا فُقدت الأدلة المحتملة في عملية التحليل غير المتخصص.

هل كان بإمكان ثلاثة أطفال، لا يكاد يكون حجمهم أكبر بكثير من الصبية القتلى، أن ينقلوا على دراجاتهم عبر الغابات القاسية طفلًا ميتًا ينزف وطفلين مشوهين وما زالا على قيد الحياة؟ من غير المحتمل. ٨ شخص بالغ كبير وقوي هو مرتكب الجريمة المحتمل. 1115 العملاق المسيحي بايرز يبدو أكثر منطقية بكثير.

في النهاية، لم يتم تقديم أي أسباب أثناء المحاكمة حول سبب دافع المتهمين الثلاثة لارتكاب جرائم القتل هذه، باستثناء اهتمامهم المزعوم بالعبادة الشيطانية. تحدث المدعي العام عن كيفية استخدام الدين لقرون عديدة لقتل الآخرين، وكان يقصد التضحية، مثلما مارسها الأزتيك والدرويد. لقد فشل في رؤية المفارقة في حجته المتمثلة في أنه كان ينبغي إضافة مسيحيته إلى قائمة أسلافه المذنبين. لذا، تم تصنيف فاي داميان على أنه شيطاني، ومنحرف، وبالتالي لم يكن هؤلاء الأشخاص بحاجة إلى حقائق أخرى لتبرير جريمته. كان الرقم 101115 أكثر من كافٍ للرعاع المجنونين بالدماء. لقد ساهم غضبهم وحزنهم في منحهم رؤية ضيقة.

كما رأينا في الفيلم الوثائقي، فإن الأمر المخيف حقًا بشأن بايرز هو أنه يبدو شديد الحذر. كل كلمة تبدو وكأنها تُقال "على خشبة المسرح"، ويوثق صانعو الفيلم تناقضاته، والأهم من ذلك، طقوسه الخاصة حيث يذهب إلى الموقع الذي تم العثور فيه على الجثث ويدفنها رمزيًا، ثم يضحي في دمية،
ثلاثة فتيان مسجونين. هل كان لدى أي شخص أي دليل على السلوك الشعائري من جانب المتهم؟ لا، هل أظهر والدنا الخبيث هذا السلوك؟ في البستوني – وعلى الكاميرا.

إذن هناك ثلاثة أبرياء في السجن، أحدهم ينتظر تنفيذ حكم الإعدام، لأنهم لم يكونوا مثل الآخرين في مدينتهم الصغيرة المعزولة. لقد تجرأوا على أن يكونوا مختلفين، وكم دفعوا الثمن: اثنان منهم محكوم عليهما بالسجن المؤبد، بينما ينتظر داميان تنفيذ حكم الإعدام، ويتعرض للاغتصاب بانتظام في انتظار تنفيذ حكم الإعدام. يبدو أن القاتل المسيحي يُترك ليغني الترانيم ويلعن أولئك الذين لا يؤمنون بيسوع باعتبارهم عبدة الشيطان الذين سيذهبون إلى الجحيم. هناك بعض

اللقطات المختارة لبايرز وهو يفعل هذا بالضبط. هذا، يا قارئي المذهول، هو ما يحدث في مجتمع مسيحي في ولاية أركنساس. فليكن ذلك تحذيرا.

مرة أخرى، كان من الممكن أن تكون عبادة الشيطان مفيدة في هذه الحالة، لأن فلسفتنا تعلم الولايات المتحدة أن تتسامح مع الممارسات المختلفة وألا تسخر من الأفراد الذين لا تتفق أذواقهم ومعتقداتهم مع أذواقنا ومعتقداتنا. ٨ لم يكن المحقق الشيطاني ليقفز إلى الاستنتاجات المتعلقة بإدانة المشتبه بهم، بل كان سيجمع الأدلة بعناية ويفحص كل الاحتمالات المحتملة. كان التحقيق العقلاني، وكذلك الملاحقة القضائية، بمثابة النهج الشيطاني. إن مجرد إشباع الرغبة المحلية في إنهاء القضية من خلال إلقاء اللوم على المشتبه بهم غير المحتملين لم يكن ليحدث نتيجة.

في الحالة غير المتوقعة التي يتم فيها إطلاق سراح هؤلاء الشباب وتقديم بايرز للمحاكمة، سيكون لدى المدعي العام الذكي فرصة فريدة: استخدام المسيحية كعامل محفز وراء عمليات القتل هذه. أليست الصورة الأساسية في المسيحية هي صورة ابنين يتم تعذيبهما حتى الموت على يد والده؟ سوف؟ إذا كان الشخص المضطرب مهووسًا بشدة بهذه الأيقونية، فهل يمكن أن يميل إلى محاكاة الله تعالى؟ «ماذا سيفعل يهوه؟» شعر القطيع أن الإشارة إلى الانحراف والشيطان كانت كل الأسباب اللازمة لإعطاء معنى لجرائم القتل المروعة هذه، ولكن من الممكن أن يكون إلههم هو الإلهام النهائي لهذه المأساة. كان من الممكن أن يكون يهوه هو الملهم لهذه الأفعال، لأنه "تجسد" على يد تلميذ كان بمثابة يده انطلاقاً من "المحبة والعدالة المسيحية".

من فاز في غرب ممفيس؟ 66657 فعل ذلك مرة أخرى، أيها القارئ المضطرب الآن.

خص قطيع 1110 الفضائيين، الذين كانوا أبرياء جدًا لدرجة أنهم لم يدركوا أن وضعهم الخارجي كان أكثر من كافٍ للتحريض على قتل سفك الدماء ضدهم. وماذا عن المسيحي المتدين الذي، مثل إبراهيم، ربما أحضر خروفه إلى المذبحة؟ ويبدو أنه أفلت من القانون. الفيلم يورط بايرز عبر أدلة ظرفية، وأعتقد أنه يعرض سيناريو لما حدث ذلك
أكثر منطقية من تلك المحددة قضائيا. على أقل تقدير، فإنه يلقي ظلالا من الشك المعقول على الاتهامات الموجهة إلى الشباب الثلاثة، والتي كان ينبغي أن تؤدي إلى حكم بالبراءة". ولعل هناك ما يكفي من الناس من خارج تلك المدينة الذين اختاروا لقب "الغريب"، والذين سيرون ذلك أيضاً وقد يحفزون أمثالهم على وضع حد لهذه المهزلة من العدالة؟ إنني لا أحبس أنفاسي.

من غرب ممفيس إلى كولومباين، رأينا ما يمكن أن يحدث لأولئك الغرباء الذين ليس لديهم وجهة نظر شيطانية. قد يتم قيادة Tliey إلى أعمال يائسة أو يتم ذبحها ببساطة لتهدئة مخاوف الجماهير. ويقول الناس إنه لا توجد تضحيات بشرية اليوم، أو يحاولون القول إن هذا شيء نمارسه نحن الشيطانيون – يا له من هراء!

لذا، أيها الشيطاني العزيز، قد تسأل أخيرًا، "هل نحن ضد المسيحية؟" وإجابة واحدة: "نحن كذلك بالفعل". نحن نكره عقيدتهم وكل ما ينبع من أعماق قلوبنا وعقولنا. إنهم مرحب بهم في نظام الاعتقاد المقزز هذا، طالما احتفظوا به فيما بينهم.

إنهم هم الذين يسعون إلى تدمير نوعنا. وهم من سيلوموننا على أفعالهم الشنيعة. إنهم الذين يحبون الموت والعذاب، ويؤمنون بالتضحية ويمارسونها، وهم الذين يحتقرون قيمة الحياة نفسها.

كما 1 أرى ذلك، إذا كان وجه إلههم

متجسدًا في شكل بشري، سيشبه وجه جون مارك بايرز. شاهد الفيلم وانظر إلى وجهه المجنون، القاتل المحتمل لابنه وأبناء الآخرين. تلك الصورة هي إله المسيحيين – في الحقيقة. هذا هو جوهر المسيحية، ولهذا السبب نكرهها بكل ذرة من كائناتنا ونرى أن المخلوقات المتضررة حقًا هي وحدها القادرة على اعتناق إيمان له مثل هذه الخسة المطلقة مثل نموذجه المركزي العزيز.

أي واحد منكم، عشاق يسوع المتعصبين، الذي ربما عثر على هذه الكلمات – انظر كيف نحن الشيطانيون نحدد هويتك بشكل صحيح، ونعلم جيدًا أننا نفهم طبيعتك الحقيقية. نحن نعلم أنك سوف تنكر ذلك، ولكن لا يمكنك تغيير ما أنت عليه. ليس لديك بديل.

نحن عبدة الشيطان لدينا خيار: أن نكون واعيين وأن تكون لنا اليد العليا، أو أن نكون جاهلين وبالتالي نسقط في أيدي حشد كريستر المفترس. وتذكروا دائمًا ما يلي أيها الإخوة أبناء القبيلة:

نحن لسنا كما هم. إنهم يعرفون ذلك. يتذكر.

يؤمن تيلي بالقتل بدافع "الحب"، وهم "يحبون" أعداءهم. تذكر.

في وسعنا أن نكون المنتصرين، وليس الضحايا، إذا حافظنا على منظورنا الشيطاني.

يتذكر.

لا يغفر أبدا. لا تنسى أبدا.

منتشر
الخصر

.

تكثر. الضعفاء آخذة في الارتفاع. المخنثون يسيطرون. إن مجتمعنا تسوده سياسة الحماية المتعالية، التي تحمي الخائفين من الأفكار التي قد تكون معادية للأنا الهشة مثل المناديل الورقية المبللة. ماذا حدث لتنمية القوة والثقة بالنفس، التي كانت ذات يوم السمة المميزة للثقافة الأمريكية؟ لقد وصل 10110 من أتباع "الصواب السياسي" وجيل جديد من المتذمرين إلى السلطة التشريعية لفرض تعصبهم الجبان تجاه أي اختلاف في الرأي. انظر إلى الجبن الخسيس الذي يسود في كل منتدى عام تقريبًا. الرقابة على الشهود، على أساس مبدأ مفاده أنه يجب حماية الأفراد من أي سلبية وإلا فسوف يعانون من صدمة لا يمكن إصلاحها، وبالتالي يستحقون م تعويضات من الدولة لإرضاء صورتهم الذاتية المحطمة، هذا هو المعيار الجديد للسلوك، بدءًا من الجامعات إلى أماكن العمل.

من الكلمة المطبوعة إلى الفضاء الإلكتروني، وهي مكرسة من قبل وسائل الإعلام المختلفة التي اتحدت لسحق أولئك الذين يرفضون التخلي عن قدراتهم النقدية.

الناس يخافون بشدة من الكلمات؛ لا يمكنهم تحمل أي شيء يقال ضدهم. إن "الرفض" يعادل التدمير، وإظهار العقيدة المعاصرة الحقيرة هو السعي للحصول على موافقة الجميع ومتنوعين، مع إزالة أي تعليق نقدي. لقد أصبح التعبير عن الرأي القائل بأنك لا تحتضن الجميع في عناق "الأخوة" القذر بمثابة جريمة فكرية. عبدة الشيطان يستنكرون هذا الضعف. كان من المتوقع ذات مرة أن يقوم المرء بشكل غريزي بتقييم المخالف (وكذلك المتملق)، ويتفاعل تلقائيًا إما بالمتعة أو خيبة الأمل أو حتى اللامبالاة بناءً على المزايا النسبية لهذا الفرد. الآن، مطلوب من الجميع أن يروجوا للآخرين دون تمييز - وهي الكلمة التي أصبحت الآن ذات دلالة "شريرة" وكانت تعني في السابق ممارسة الانتقائية على أساس التقييم المتعلم. ولم يفقد عبدة الشيطان هذه الغريزة؛ فنحن نرحب بتضارب الأفكار، ونرحب بصراع الأفكار. نحن متحمسون للاختلافات، إننا نحكم على الكلمات.

يجب علينا أن نزرع ساحة الداروينية الجديدة حيث قد تتصادم الآراء في وهج منتصف النهار الساطع، والضوء يتلألأ من ألسنة حادة حادة تصطدم بدرع الذكاء والذكاء المثقفين.
سعة الاطلاع في 2 صراع حقيقي من الحضور مزق طافوا. نتوقع أن نرى الرمال ملطخة باللون القرمزي، وسنكون على استعداد لممارسة تمييزنا بجرأة، دون توقف، إما برفع إبهامنا بالموافقة أو الإشارة بالرفض. سنحتفل بالمنتصرين بينما يُرمى المهزومون إلى القمامة. وهذا هو المناخ الذي سيعزز عودة الصرامة الفكرية، وسيقدم مفاهيم متنافسة ليراها الجميع ويحكموا وفقا لذلك. لقد حان الوقت لإنهاء هذا العزل الطفولي عن العالم الحقيقي والخروج لتجربة النشاط الذي يمكن الحصول عليه من عالم متنوع. إذا صادفتك ما لا توافق عليه، فسوف تتمكن من التعرف على أصحاب هذه القيم والتعامل معهم كما تريد. السيطرة على الكلام ليست السيطرة على الفكر. لقد دفع المناخ الحالي الكثيرين إلى إخفاء مشاعرهم الحقيقية، والتي غالبًا ما تنمو إلى أشكال غريبة في ضبط النفس، وتنفجر في حدود صادمة للسذاجة، ولكنها متوقعة من قبل الواعي.

فلتكن الأنغام المنتصرة لأغنية "طريقي" بمثابة النداء لأولئك الذين يرفضون إخفاء أفكارهم الحقيقية تحت كشر التهذيب الزائف. انضم إلى المعركة بمخالب ممتدة، وحلق بلونك الحقيقي، لتفوز بالأصدقاء والأعداء، أو ابتعد وابحث عن تبادل آخر يرضيك. يمكنك أن تحلق أو تتحطم وتحترق، لكن افعل ذلك بنفسك. لا تبكي إلى بعض السلطات المجتمعية لتمسح المخاط من أنفك وتركل مؤخرتك
الأفضل. ربما تريد البقاء في الحفاضات طوال حياتك، لكن لا تتوقع أن يظل عبدة الشيطان في الجوار ويشمون العبء. السماد هو الأفضل عندما يتم دفنه كسماد.

سؤال الفاشية

*

· لا تملي كنيسة معالي الشيطان السياسات على أعضائها، ولطالما كانت لهم الحرية في اختيار ما يناسب احتياجاتهم الشخصية، حيث كانت البراغماتية هي العامل الموجه. يروج أعضاؤنا بشكل عام لفكرة أن الدولة التي يقيمون فيها يجب أن تتحرك نحو مجتمع علماني تعددي يتمتع فيه الناس بحرية المشاركة في أي دين أو فلسفة يختارونها، وأن أتباع هذه البدائل التي لا تعد ولا تحصى يوافقون على عدم إكراه الآخرين، إما بالقوة أو من خلال تشريع أخلاقهم المستمدة من الدين. يتم توظيف آلية السياسة المحلية على أساس ما سيجلب أكبر قدر من الفوائد الشخصية للشيطان والشعب والأهداف التي يعتز بها.

لقد اتهمها أولئك الذين هم خارج كنيسة الشيطان، منذ بدايتها، بكل أنواع السياسة: الشيوعية، والفاشية، والفوضوية، والليبرالية.
المحافظة – وأي شيء آخر يمكنك التفكير فيه، وكلها متنافية. ما هو واضح هو أن الصحفيين الذين لديهم "فأس للطحن" ضد كنيسة الشيطان يتهمونها دائمًا بالدفاع عن نظام سياسي يكرهونه شخصيًا - وبالتالي يصورون كنيسة الشيطان في دور "الشيطان" بالنسبة لهم. لهم في أي مجال من مجالات الفكر الإنساني يرغبون في استكشافه.

في ستينيات القرن العشرين، كان اليسار الراديكالي يبشر بفلسفة "السلام والحب" التي تتلخص في مفهوم تسوية كل شيء ليصبح "متساوياً". وقد دافعت هذه "الفلسفة" عن التخلي عن المعايير العقلانية لتقييم أي شيء، وتبني مبدأ "المساواة". كل شيء له قيمة متساوية، وبالتالي تعزيز الرداءة على كل مستوى من مستويات المساعي الإنسانية. ونحن لا نزال نعيش في تداعيات هذا النمط من التفكير، حيث أن الأشخاص الذين تبنوا هذه الأفكار عندما كانوا صغارًا قد وصلوا إلى مرحلة البلوغ وأصبحوا الآن "المؤسسة". لقد تجلت هذه "المساواة" في المجالات الثقافية بمفاهيم مثل: "أي شيء يمكن تعريفه على أنه فن، ويجب اعتبار كل هذه الأعمال ذات صلاحية متساوية. " وهكذا، اعتبرت بعض البقع العشوائية على قماش إنجازا مساويا لكنيسة سيستين؛ تم اعتبار الكوخ الطيني معادلاً لفرساي. 8 بواب كان يطلق عليه لقب 2 فيزيائي؛ أصبح الروائي الآن نظيرًا لمن
كتابات مخربشه على جدار الحمام 2. تم تطبيق مبدأ "العشوائية" هذا على جميع مجالات الإنجاز الأخرى. واتُهم الذين عارضوا هذه التسوية بأنهم "فاشيون" أو "نازيون"، بغض النظر عما قد تعنيه هذه المصطلحات في أصولهم وممارساتهم التاريخية الفعلية. بعد كل شيء، كان ذلك في منتصف الستينيات، بعد عشرين عامًا من انتهاء الحرب التي لم يكن معظم هؤلاء الناس على قيد الحياة ليعيشوها. مدى سرعة نسيان المعتقدات القديمة.

تم إنشاء كنيسة الشيطان عام 1966 وتعارضت مع هذه الأفكار، التي تم تعريفها بشكل عام على أنها "ليبرالية". منذ تأسيس المنظمة، شعر أنطون لافي وأعضاء كنيسة الشيطان بالفزع من هذه الأيديولوجية التي بشرت بأن أي نوع من الجدارة هو وهم - وبالتالي فإن فعل التقييم كان ممارسة "شريرة". أصبح التمييز كلمة سيئة، في حين أنه في السابق كان يشير إلى الحكم السليم. حسنًا، لم تخجل كنيسة الشيطان أبدًا من اعتناق أشياء يعتبرها المجتمع شريرة، وبالتالي دافعت عن إعادة ميلاد معايير صارمة لتقييم جميع مجالات المساعي البشرية. لقد وضع المسؤولية عن ذلك بشكل جذري على عاتق كل فرد. لم يكن هناك "مناشدة للسلطة" في العبادة الشيطانية حيث

أن كل شخص يحمل المسؤولية عن كونه سلطته الخاصة. ولهذا السبب، كنا نلقب حينها بـ "الفاشيين" و"النازيين" - لا
بسبب أي مناصرة للغايات الاجتماعية والسياسية لهذه الحركات التاريخية.

لا تزال الجماهير اليوم لا تعرف ما الذي تعنيه مصطلحات "النازية" و"الفاشية" بمعناها الأصلي. تُستخدم هذه الكلمات الآن كنعوت ضد أي شخص لا تتفق معه. وفي أغلب الأحيان يتم توظيفها من قبل "سياسيًا" "صحيح" المثقفين بنفس الطريقة التي استخدم بها جو مكارثي كلمة "شيوعي" واستخدم المحققون المسيحيون كلمة "ساحرة" - لتشويه صحة وجهة نظر المتهمين ووصمهم بـ "الزنديق" أو "الفكر الإجرامي". وبسبب الانخفاض المستمر في مستوى التعليم، حتى بين أولئك الذين يسعون للحصول على درجات علمية في الجامعات الكبرى، يمكننا أن نتوقع أنه لن يكون هناك فهم واسع لما يعنيه مصطلحا "النازية" و"الفاشية" الآن ولبعض الوقت وستظل هذه مجرد تسميات مهينة غامضة تستخدم ضد أولئك الذين يُنظر إليهم على أنهم "الأشرار".

يدرك عبدة الشيطان مدى تأثير الكلمات والصور على القطيع، وبالتالي يستخدمونها لصالحهم. يجب أن يكون واضحًا لأي شخص يراقب المجتمع البشري أن هناك اهتمامًا شاملاً من جانب عامة الناس المعاصرين في الرايخ الثالث. أي شخص لديه تلفزيون الكابل أو من يزور دور السينما سيرى أن النازيين هم النموذج الأصلي في مجال الترفيه لما
4000111 11125505ليكونوا أشرارًا، وهم مفتونون بهذه الحكومة الميتة ويعبدونها بلا نهاية. هل تشاهد "قناة التاريخ" (التي شعارها عبارة عن حرف "H" منحوت زاوي)؟ نقول مازحين إن هذا يرمز في الواقع إلى "هتلر" وليس "التاريخ" لأن الكثير من برامجهم تتعلق بتحليل الرايخ الثالث.

تحدد المفاهيم الخاطئة للقطيع كيف يستخدم الشيطان الرموز للتأثير على هؤلاء الناس. لقد فشل متمردو الأيقونات اليوم الذين يحاولون استعادة الصليب المعقوف باعتباره رمزًا "جيدًا" في أن يحل محل تعريف القطيع لهذا كعلامة على "الشر المطلق"، وهو أقوى بكثير بالنسبة لهم من سيجيل بافوميت الخاص بنا. عند التعامل مع الجماهير الوعي، فإن المعاني الحالية تنشئ أزرارًا يمكن الضغط عليها.

بعض عبدة الشيطان الأذكياء الذين يكسبون رزقهم من ترفيه الجماهير استخدموا هوس الجمهور بهذه المادة لتحقيق أهدافهم الخاصة. ومن ثم فقد استخدموا رموزًا وتقنيات مستمدة من مشاهد الرايخ الثالث (والتي كانت وسيلة قوية لا يمكن إنكارها لتحفيز جماهير الناس) بغرض تحفيز جمهورهم وبالتالي وضع الأموال في جيوبهم. فهل هذا يدعو للفاشية السياسية؟ لا، بالطبع لا.

الفاشية عقيدة تتطلب خضوع الأفراد لأهداف الدولة. هذا هو
الفلسفة الجماعية، وقمع الفردية، التي تنص على أن كل شخص يجب أن يضحي بنفسه من أجل مبدأ مجرد، والذي يتم التعامل معه ككيان مقدس: الدولة. إن "أمجاد" الدولة المفترضة في الماضي، والتي عادة ما تكون أسطورية، تصبح أيقونات مقدسة في ما هو في الواقع دين جديد. من الواضح أن الفاشية كانت وسيلة للسيطرة على القطعان، وكانت فعالة. لقد تطلب الأمر واحدة من أكبر الحروب لإنهاء محاولة الدول التي تستخدم هذا النظام للهيمنة على العالم.

إن "تشابه" الجماهير التي تخدم الدولة هو الأيديولوجية المشتركة لتوحيد السكان، وهذه

هي الأداة المفضلة للشموليين سواء كانوا يطلق عليهم الفاشيين، أو رجال الدين، أو المفوضين. ومن ثم فإن أنماط اللباس الموحدة هي أدوات متكررة لربط السكان ببعضهم البعض.

الشيطانية تدعو إلى نهج مختلف. التقسيم الطبقي هو مصطلح صاغه أنطون لافي للإشارة إلى كيف تسمح الطبيعة لكل شيء "بالبحث عن مستواه الخاص". إنه ليس شيئًا يجب الدفاع عنه، فهو يحدث من تلقاء نفسه. النظم الاجتماعية هي بنيات بشرية مصطنعة بطبيعتها. نحن الشيطانيون نعتقد أنه إذا كان على المرء أن يطبق مبادئ الطبيعة على مجتمعين، ففي هذا السياق سيكون التقسيم الطبقي هو المفهوم القائل بأن جدارة الفرد، والتي يتضح من الموهبة والإنتاجية المتقدمة، هي التي تحدد موقع الفرد في المجتمع. يمكن أن يتغير موقف طلعت، اعتمادًا على مصفوفة القيم المجتمعية المتغيرة لقدراتك. الفردية هكذا
سيتم دعمه، وسوف يكون هناك تدفق في الوضع الطبقي بدلاً من الركود المفروض، مما يخلق تسلسلاً هرميًا متجمدًا من الأرستقراطيين الوراثيين.

1012115 لم يكن هدف الفاشيين الألمان في الرايخ 102110. 1001011 المعايير كانت عنصرية. سعى 66657 إلى السلطة السياسية وكان بحاجة إلى كبش فداء للمشاكل الاقتصادية للعديد من الناس. لقد اختاروا اليهود، لأن الكثير منهم كانوا ناجحين اقتصاديًا بالإضافة إلى ممارسي الفنون المهرة، وحفزت الدعاية النازية الكثير من السكان على اتباعهم من خلال كراهية الأشخاص الذين وصفوهم بالوحوش المثيرة للفتنة. كما استهدفوا الشيوعيين، الذين شعروا أنهم أعداء لنظامهم الاشتراكي القومي. بمجرد استيلاء النازيين على السلطة، كان أول عمل لهم هو سجن الأعداء السياسيين، وكان الكثير منهم شيوعيين. هؤلاء هم الأشخاص الذين سُجنوا لأول مرة في معسكرات الاعتقال. إلا أن الحاجة إلى الاستمرار في تحديد الأعداء، وتشويه سمعة مجموعات من الناس حتى يشعر "الآريون" بالتفوق، أدت إلى سجن وإبادة اليهود، جنباً إلى جنب مع الغجر وحتى المثليين جنسياً، على الرغم من الميول المثلية لدى بعض النازيين البارزين. لقد تم تطهيرهم أيضًا. كانت "المنحلة" هي اللطخة التي استخدمت ضدهم بينما ارتدى النازيون عباءة النقاء الأخلاقي والجمالي.

عندما يتم وضع العقيدة الفاشية موضع التنفيذ، بغض النظر عن المكان والزمان، يجب أن يكون هناك شخص يخبر القطيع باحتياجاته.
يجب أن تكون الدولة، لأن الدولة مجرد فكرة مجردة – فهي غير موجودة في الواقع. هنا تدخل "الطبقة الحاكمة"، والمعروفة باسم الحزب النازي، والحزب الشيوعي، والخمير الحمر، وما إلى ذلك. ويدعي هؤلاء الحكام أنهم يجسدون الدولة، ويخبرون الجماهير ما هي إرادة الدولة. إنهم يحكمون بطريقة تشبه إلى حد كبير الكهنة القدماء الذين احتفظوا بسلطتهم من خلال كونهم الوحيدين القادرين على إيصال "إرادة الآلهة" إلى الناس. هؤلاء الناس هم طبقة أرستقراطية بحكم الأمر الواقع، ويستخدمون الدولة كسبب لوجودهم، تمامًا كما سلم رؤساء بعض الدول الشيوعية في الأيام الأخيرة إرادة الشعب كذريعة للسيطرة على رعاياهم الحاشدين. هؤلاء الحكام لا يخضعون للتضحية بأنفسهم من أجل الدولة، لأنهم هم الذين، باعتبارهم تجسيدا للدولة، يختارون من يجب التضحية به. Tliey لا يختارون أنفسهم، على الرغم من أنهم في بعض الأحيان يختارون رفاقهم الذين يصبحون مغرورين بعض الشيء. والآن يستخدم هذا النوع من الحكام مصطلحات أكثر قبولاً في قرننا هذا، والذين لن تشترى جماهيرهم أعذاراً قديمة مثل "الحق الإلهي للملوك"، ولكن

وسائلهم متطابقة. وبطبيعة الحال، غالبا ما يتم إحباط هؤلاء الحكام من قبل "الأنبياء" اللاحقين، الذين يقنعون الجماهير بأنهم، وليس الحكام الحاليين، يجسدون الدولة، وهكذا تحدث ثورات مضادة وعادة ما يتم إرسال القادة السابقين بالعنف.

"لا تعير أي اهتمام للرجل الذي يقف وراء

ستارة!" قال الوجه المتوهج في ينبوع النار (الدولة/إرادة الشعب)، على أمل ألا تلاحظ دوروثي وطاقمها من يحرك الخيوط حقًا. لكن توتو (الوحش) سحب الستارة جانبًا. الآن قد نبدأ في رؤية كيف يؤثر عبدة الشيطان في هذه المعادلة.

يجب أن يكون الشيطاني دائمًا على دراية بمن يدير الموقف الذي يجد نفسه فيه. الأذكياء يعرفون أسرار النظام الذي يعيشون فيه ويستخدمون ذلك لصالحهم. لا يرى عبدة الشيطان أنفسهم جزءًا من القطيع، ومن الطبيعي أن يقاوموا أي محاولات لإجبارهم على العيش في ظل أي أنظمة قد تجعلهم جزءًا من الجماهير الخاضعة للسيطرة. ومع ذلك، قد لا يهتم عبدة الشيطان بكيفية السيطرة على القطيع، طالما أنهم أنفسهم لا يخضعون للسيطرة معهم. إذا أجبرته الظروف على أن يكون جزءًا من مثل هذا الوضع الحكومي (وأنا أحذر القارئ من فحص مقدار ما يعرفه حقًا عن مكائد دولة إقامته الحالية)، فإن الشيطاني الذكي إما أن يحاول أن يكون الشخص الذي يحرك الخيوط أو على الأرجح شريكه. إن كونك الشخص الذي يقف خلف "القائد" هو بشكل عام موقف أكثر أمانًا، حيث يكون القائد دائمًا هدفًا، في حين أن المستشارين غالبًا ما ينجو من التغييرات في "الكلاب العليا". دع مكيافيلي يكون دليلك.

إذا لم يكن المرء عضوا في الطبقة الحاكمة، ولكنه في الواقع جزء من فصيل أقلية في التعددية المجتمع، فإن الدعوة إلى "معاملة الجميع على قدم المساواة بموجب القانون" قد تضمن حصولك على الحد الأقصى من الحرية الشخصية. كن على دراية بتخفيف "عوامل القوة" في الثروة، مثل الثروة. بالطبع يعتمد مقدار الحرية على قوانين المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، ونحن ندرك أن مجموعات المصالح الخاصة غالبًا ما تتدافع للحصول على المزيد من "الفطيرة" من خلال الصدقات والامتيازات التي يتم إنشاؤها عبر آليات الدولة.

يعرف عبدة الشيطان أنه لا توجد حقوق طبيعية لأن مفهوم الحقوق يتطلب من شخص ما أو شيء ما أن يوزعها، وفي الماضي كان هذا يعتبر عادةً إلهًا ما. الحقوق الوحيدة التي يتمتع بها المرء هي تلك التي تمنحها قوانين الهيكل الحكومي الذي يعيش في ظله، وفي النهاية، حتى هذه الحقوق تؤول إلى ما يمكنك تحقيقه لنفسك باستخدام أي قوة شخصية قد تكون لديك. ولهذا السبب يفلت الأغنياء من العقاب أكثر من ذلك بكثير، لأن أموالهم تمنحهم السلطة وبالتالي المزيد من الحقوق في مجتمع يحكمه المحامون وليس العدالة.

ومع ذلك، إذا كنت تنتمي إلى الطبقة الحاكمة، فقد يكون لديك وجهة نظر مختلفة تمامًا. صحيح أن عبدة الشيطان الذين حددوا أنفسهم هم حاليًا أقلية في مجتمع تعددي. ولكن ماذا لو وصلوا إلى مكانة الطبقة الحاكمة؟ كيف سيدير الشيطانيون الأذكياء الحكومة؟ ماذا سيدافعون؟ وكيف سيسيطرون على الجماهير؟ قد يكون هذا سؤالًا جيدًا

يتم التعامل معها في رواية من الخيال التأملي، لأنه من غير المرجح أن يحدث ذلك في الواقع. لكننا نعلم أن الأشخاص الذين يفهمون حقًا كيفية ممارسة السلطة على أعلى المستويات البشرية، بغض النظر عن أي فلسفة يعلنونها كغطاء لهم، يحافظون في الواقع على قوتهم من خلال التصرف

وفقًا للطبيعة الحقيقية للجنس البشري. وبالتالي هم 60 عبدة الشيطان في الواقع.

لذلك، قد يتصور بعض عبدة الشيطان الذين يعتبرون "مثاليين سياسيين" مستقبلًا فاشيًا حيث يكون عبدة الشيطان هم "الرجال خلف الستار" الذين يوجهون القطيع لدعم متعهم الشخصية - القطيع الذي يضحي بنفسه من أجل "نخبة" شيطانية حاكمة، ولكنها مخفية بالضرورة. ". إنني أرى هذا باعتباره حلمًا سياسيًا كاذبًا، وهو شكل من أشكال المثالية غير المتوافقة مع البراغماتية الأساسية للشيطانية، فإن إدارة الدولة لن تترك سوى القليل من الوقت للانغماس الشخصي والاستمتاع بالحياة.

كما ترون، في المجتمع الغربي المعاصر، الفصائل السياسية الوحيدة التي من المحتمل أن تحاول إنشاء نظام فاشي (كما هو مقصود بالمعاني الأصلية للمصطلحات) هي المسيحيين الأصوليين المتعصبين اليمينيين. "فيلم 1115، 7715 حكاية خادمة يقدم تصورًا مخيفًا لهذا الاحتمال. إنهم يتمتعون بنفس الصلاح الأخلاقي الذي يتمتع به قادة الرايخ الثالث ودائمًا ما يجد أمثالهم كبش فداء ليحرقوه على المحك. أعتقد أنه من الأكثر إنتاجية الدعوة إلى النظام الذي يضمن حرية ممارسة العديد من وجهات النظر
طالما أن ذلك لا يتطلب مني أن أدفع ثمن المبذرين الذين يريدون رحلة مجانية.

نحن في إدارة كنيسة الشيطان لا نتحكم في أفكار أعضائنا، فإذا أراد بعضهم التلاعب بهذه الأحلام السياسية، فهذا من صلاحياتهم، طالما أنهم لا يربطونها بأهداف كنيسة الشيطان، وهي بالتأكيد ليست سياسية، وليست مثالية.

لم تطلب كنيسة الشيطان أبدًا من أعضائها شيئًا سوى أن يتخذوا كتابات أنطون لافي كأساس لعضويتهم في هذه المنظمة. نحن لا نحاول إجبار أعضائنا على نوع من الوحدة الثابتة في خياراتهم الشخصية للبناء على أساس لافي. وهكذا نحتفل بالتنوع المذهل. هناك بعض وجهات النظر التي نشترك فيها. نحن ندافع عن الجدارة والإنجازات المتفوقة في كافة المجالات، ونعارض مجتمعاً يتفشى فيه "المتوسط".

يميل عبدة الشيطان الأمريكيون إلى تعريف الولايات المتحدة بأنها أول جمهورية شيطانية في العالم. ينبغي لأنواع المساواة التي ترفض هذا المفهوم أن تلاحظ أن الآباء المؤسسين لم يمنحوا الحرية للجميع، بل كان يُعتقد أنها حق فقط لأولئك الذين يعتبرونهم جديرين وقادرين على ممارسة هذه الحريات، وكانوا في الأصل يستبعدون الناس مثل العبيد.
والنساء. تيمز، لم يكونوا يمنحون الجميع المساواة، لكنهم كانوا يدافعون عن الحرية للأشخاص الذين عرفوهم على أنهم متساوون في القدرة والقدرة، وهو تمييز مهم ضاع عن الكثيرين الذين يريدون تفسير هيكلهم الحكومي المبني بحكمة على أنه قائم على المساواة والديمقراطية. لقد تم تصميمها كجمهورية، مما يشير إلى أن الرجال العقلاء قد يحتاجون إلى القدرة على التحايل على القرارات الرديئة أو القمعية التي يمكن أن تنشأ إذا تم ترسيخ ديمقراطية "الأغلبية". كان ذلك يعتبر "حكم الغوغاء" الذي كان لا يطاق تمامًا مثل السيطرة عليه من قبل الملوك الوراثيين، خاصة وأن الآباء المؤسسين كانوا يشاركون نفس الرأي المتدني تجاه الجماهير مثل ذلك الذي نعتنقه نحن الشيطانيون.

لذا نصل أخيرًا إلى هذا السؤال: "هل الشيطانية فاشية؟" تعتمد الإجابة على تعريفك لهذا المصطلح. إذا فُهمت الفاشية على أنها نظام الحكم الشمولي الذي يستعبد رعاياه لخدمة الدولة

في امتثال رتيب، فإن الإجابة هي "لا" مدوية. ومع ذلك، إذا كانت الفاشية مجرد صفة فضفاضة تُقذف على أولئك الذين يدعمون معايير التميز في الإنجاز البشري في جميع مجالات المساعي، فإننا نرتدي ذلك كوسام شرف ثاني. نحن، الذين نتخذ الشيطان شعارًا لنا، لا نحتاج إلى شارات الرجل الطيب الكريهة!

تحسين النسل

—الكلمة ذاتهايثير غضب دعاة المساواة، لأنه يكشف المغالطات الأساسية التي تكمن وراء عقائدهم. الجنس البشري هو النوع الحيواني الوحيد الذي يعمل على التحايل على القانون الطبيعي لبقاء الأقوياء وإزالة الضعفاء. باعترافنا بالوضع الطبقي غير المتساوي للبشر، نرى نحن عبدة الشيطان أن أحد أهدافنا المجتمعية طويلة المدى هو تعزيز نسبة أعلى من الأفراد المبدعين والمنتجين، وانخفاض أعداد المؤمنين والمستهلكين البسطاء، وكذلك غبي بصراحة. ويمكن تحقيق ذلك من خلال المعرفة "المحرمة" في علم تحسين النسل. وببساطة، هو مصطلح ينطبق على النظريات العلمية المتعلقة بالتحسين البيولوجي للحيوان البشري من خلال السيطرة المتعمدة على العوامل الوراثية. وهذه الفكرة كان رائدها السير
فرانسيس جالتون. كان يعتقد أنه يمكننا تعزيز التطور التدريجي في جنسنا البشري من خلال زيادة نسبة الأفراد الأذكياء والأصحاء والمستقرين عاطفيًا في مجتمعنا من خلال التحكم الصارم في التكاثر البشري. لقد استخدمنا مثل هذه التقنيات في الزراعة وتربية الحيوانات. لماذا لا نطبق هذا طوعا على أنفسنا؟

- تاريخيًا، كان نهج تحسين النسل لتحسين الأنواع مقبولًا، وقد تم اتباعه بحماس في العديد من البلدان، بما في ذلك الولايات المتحدة، حتى الصراع الذي سمي بالحرب العالمية الثانية، عندما كان هذا المجال من البحث ملوثًا ببعض التجاوزات البشعة التي تعزى إلى

الحرب العالمية الثانية. العلماء في الرايخ الثالث. مع النمو الواسع النطاق للمساواة والتفكير الجماعي في منتصف القرن العشرين، استاءت بعض الحركات الاجتماعية من التقارير الواقعية التي لم تدعم أهدافها في التجانس، وبالتالي وجد الباحثون الجادون أن تمويلهم قد تم إسقاطه وتم قمع بياناتهم. واستمرت هذه الرقابة حتى اليوم.

تقليديا، كان لعلم تحسين النسل نهجان: التدابير "السلبية" التي تقلل من تكرار العيوب العقلية والجسدية الموروثة من خلال التعقيم وتحديد النسل - وخاصة منع الإنجاب بين الأفراد الذين يحملون عيوب وراثية، مثل المرضى العقليين مدى الحياة وأولئك الذين يعانون من أمراض معوقة؛ "إيجابي"
التدابير التي تحاول زيادة الصفات العقلية والجسدية الوراثية المرغوبة من خلال تشجيع الأفراد المتفوقين على الإنجاب، ويمكن أن تشمل الإعانات المالية من الحكومات أو المؤسسات الخاصة لمساعدة هؤلاء الآباء في هذا المشروع. لدينا الآن نهج "الجانب الثالث"، حيث بدأ الباحثون في فهم الجينوم البشري ويتم تطوير تقنيات لمعالجة خصائص الزيجوت. قد يتيح الرقم 1011050 للآباء اختيار القدرات التي ستولد في ذريتهم، مما يوفر خيار تضخيم نقاط قوتهم والقضاء على نقاط ضعفهم.

لقد استكشف عبدة الشيطان دائمًا المناطق المحظورة على الآخرين، ولن نخجل من هذا الموضوع الحيوي جدًا لتطور جنسنا البشري. نحن نرفض المبادئ الرخوة للمساواة العالمية ونسعى بلا هوادة إلى الكشف عن حقيقة الحيوان البشري، حتى نتمكن من المضي قدمًا نحو تكاثر الأفراد المبدعين. باعتبارنا مناصرين لحرية الاختيار، فإننا لا نتوقع من الحكومات أن تفرض مثل هذه البرامج على مواطنيها. ومع ذلك، فإننا نرى أن هذا المسار يجب أن يكون خيارًا قابلاً للتطبيق لكل من يعنيه الأمر زيادة أعداد الأذكياء والمبدعين. سيكون هناك دائمًا العديد من المؤمنين

والمستهلكين والطفيليين في المجتمع البشري. ونحن لا ندعو إلى تدميرهم. ومع ذلك، فإن استنزافها لسكان هذا الكوكب المنتجين والقادرين أمر منهك
لنا. نتمنى أن تتزايد أعداد "المتفوقين" قبل أن ينفذ الوقت ونهلك جميعا تحت وطأة الرداءة.

كج

إنها السنة الخامسة والعشرون من وجود كنيسة الشيطان. نحن عبدة الشيطان نتهم باستمرار من قبل وسائل الإعلام والمتعصبين المسيحيين الهستيريين بتجنيد الأطفال. إنهم يروون حكايات قاتمة عن عبدة الشيطان الذين يتربصون في الملاعب وساحات المدارس بحثًا عن الأبرياء ذوي الخدود التفاحية. الذين سيتم اختطافهم ومن ثم غسل أدمغتهم ليصبحوا خدمًا للشيطان. قوم ضعفاء ببساطة لا يستطيعون إدراك حقيقة أننا نجدهم، وكذلك الفاكهة الفاسدة في حقويهم، متواضعين بشكل لا يمكن إصلاحه ولا يستحقون حتى التأمل. وحدها الدعوة إلى كنيسة الشيطان يجب أن تنبع من التمني؛ وتأمل هذه الطائرات بدون طيار بشدة أن يتم اعتبارها مهمة بما يكفي لجذب انتباهنا الاستثناء الوحيد لهذه القاعدة مخصص للشباب الناضج
البالغين الذين يتمتع آباؤهم بأعضاء يتمتعون بوضع جيد.

الشباب الوحيد الذي يثير اهتمام الولايات المتحدة هم أطفالنا، الذين يتمتعون بمواد وراثية جيدة ويتلقون الحب والرعاية والانضباط والتعليم المناسب ليصبحوا جزءًا من نخبة العالم. بينما ننتقل إلى العام السادس والعشرين AS، نجد أن العديد من أعضائنا بصدد تربية جيل ثانٍ من عبدة الشيطان. لا يشارك أطفالنا في الطقوس الشيطانية باستثناء المعمودية الشيطانية، إذا رغب الوالدان في ذلك، والتي تحتفل بالجسدية المجيدة التي أدت إلى ظهور هذه الحيوات الجديدة الثمينة. لا يتم إجبار هؤلاء الشباب على عبادة الشيطان، ولكن يتم تربيتهم على استخدام نهج منفتح ومتسائل في كل شيء، وخاصة الأديان والفلسفات. إذا وصلوا إلى مرحلة النضج حيث يهتمون بدين والديهم، فسيتم شرح ذلك لهم بصراحة وسيُسمح لهم بقراءة الكتاب المقدس الشيطاني. اكتشف الكثير من الولايات المتحدة هذا الكتاب في أوائل سن المراهقة ووجدوا أن له تأثيرًا مفيدًا.

نحن لا نسمح لذريتنا بالمشاركة في أعمال الطقوس حتى يكتسبوا، بمحض إرادتهم، فهمًا كاملاً لعبادة الشيطان بالإضافة إلى المبادئ التي ينطوي عليها السحر الأعظم ويمكنهم المساهمة في العملية الفعلية. يمكن للوالدين الاحتفال بمناسبة مرحلة نضج الشباب، حيث يشاركون أولاً في طقوسين، من خلال طقوس التأكيد الشيطاني التي ترحب بالفرد
باعتباره ساحرًا واعيًا وعبدًا شيطانيًا متخصصًا. يجب أن تؤكد هذه الطقوس على المواهب الناشئة التي سيعمل المعتمد على تنميتها من خلال تطبيق الإرادة، ليصبح عضوًا حقيقيًا في النخبة. لا يضغط الآباء الشيطانيون أبدًا على ذريتهم لتبني عبادة الشيطان، خاصة وأن الكثير منهم يتذكرون أنهم أجبروا من قبل والديهم على المشاركة في المعتقدات والطقوس الدينية التي لم يجدوها مرضية.

يدرك الآباء الشيطانيون تمامًا المسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتقهم في إعطاء أطفالهم التوجيه المناسب لفصل الماس عن الخبث في الكم الهائل من المعلومات المتاحة الآن. إنهم حريصون على السماح لأطفالهم بمعرفة أن لديهم عددًا قليلاً من أقرانهم بين القطيع، إن وجدوا، والذين يجب عليهم المرور من خلالهم بأقصى قدر من الحذر. يعلمونهم أن يدرسوا كل شيء، وألا يعبدوا أي شيء فوق أنفسهم وأولئك الذين يقدرونهم. يتم تعليمهم الاستمتاع بطبيعتهم الحيوانية، ودراسة طبيعة الحيوان البشري بعناية كبيرة، فالإنسان موجود كمجتمع يجب فهمه من أجل إتقان

أساليب تحقيق الرغبات الشخصية.

قبل كل شيء، سيتم تشجيع أطفالنا على اكتشاف وتطوير قدراتهم الفريدة، واستكشاف العديد من البدائل واختيار ما يفضله كل منهم. نحن نمنحهم الحرية ليصبحوا بالضبط ما يختارونه.

من المؤكد أن هؤلاء السحرة الشباب اللامعين سيرثون الكرة الأرضية
وكذلك النجوم يعيشون حياة مليئة بالنجاح والمتعة.

نحن عبدة الشيطان موجودون هنا لنبقى، و"شبابنا الحديدي"، ذو الثقة بالنفس والانضباط بشكل رائع، هم مفاتيح البوابة إلى الأبدية. لقد رأيت القوة المجيدة من خلال الفرح تشع من وجوه جيلنا القادم وتوقعت بثقة أن الغد، في الواقع، ملك للولايات المتحدة.

الأسرة المؤسسة: "الأخلاق" مقابل زواج المثليين

ل١ل **هذه السنوات الأولى**في القرن الحادي والعشرين، أصبحت قضية زواج المثليين موضوعًا ساخنًا في الولايات المتحدة. 8 موجة من العصيان المدني تجري على قدم وساق حيث يتم تزويج الأزواج من نفس الجنس من قبل مختلف المسؤولين الحكوميين كاختبار للقوانين القائمة. ويعتبر اليمين المسيحي هذا أمراً مكروهاً، ويحاولون باستمرار، على مستوى الولايات والمستوى الوطني، تشريع أن الزواج يجب أن يُعرّف فقط على أنه اتحاد بين رجل واحد وشريكة واحدة. لقد استخدم السياسيون هذا الأمر كقضية خلافية، حتى أن البعض يصور مؤيدي الزيجات المثلية القانونية على أنهم عملاء للفجور الشيطاني. لذلك، بما أننا كنيسة مسجلة قانونيًا، فقد تساءل الكثيرون: "أين يقف عبدة الشيطان من هذه المسألة؟"

165 كنيسة الشيطان لا تحدد سياسة أعضائها. ومع ذلك، هناك مبادئ أساسية مشتركة بين أتباعنا، وكذلك نحن عبدة الشيطان
نتفق بشكل عام على بعض النقاط السياسية المتعلقة بتقدم الحرية الفردية. إنه جزء جوهري من فلسفتنا كما تم التعبير عنها في الكتاب المقدس الشيطاني عام 1710 لقبول مجموعة واسعة من الممارسات الجنسية البشرية - طالما أنها تتم بين بالغين متراضيين. كنيسة الشيطان هي أول مجموعة دينية منظمة تقبل الأعضاء بشكل كامل بغض النظر عن التوجه الجنسي، وبالتالي يدعو أعضاؤنا إلى إلغاء أي قوانين قائمة تميز ضد المثلية الجنسية. ويترتب على ذلك بطبيعة الحال أن عبدة الشيطان يدعمون حفلات الزفاف أو الاتحادات المدنية بين الشركاء البالغين سواء كانوا من الجنس الآخر أو من نفس الجنس. وطالما أن الحب موجود والشركاء يرغبون في الالتزام بالعلاقة، فإننا نؤيد رغبتهم في شراكة معترف بها قانونًا، والحقوق والامتيازات التي تأتي من هذا الاتحاد.

الاستخدام العامي الأساسي للزواج حاليًا هو تكوين "عائلة" معترف بها قانونًا عندما يقوم الشركاء بإضفاء الطابع الرسمي على رابط الحب بينهما. في الماضي، استخدمت الديانات الأخرى الزواج كوسيلة لترخيص أشكال معتمدة من النشاط الجنسي - حيث يعتبر الزنا بشكل عام "خطيئة" بموجب مذاهبها المناهضة للإنسان. كان الهدف من حفل الزفاف هو التشجيع على الانتشار. أولئك الذين تزوجوا ولم ينجبوا ذرية كانوا يعتبرون مشتبه بهم، ويمكن استخدام العقم كأساس لإنهاء الرابطة وتحرير العروس والعريس للبحث عن أزواج أكثر خصوبة. بشكل عام،
واعتبرت هذه المؤسسة مقدسة، وتعمل على فرض الأخلاق المسيحية كمعيار للسلوك. لقد ولت تلك الأيام. دعونا لا نرجع إلى هذا الأمر.

لم يعد المجتمع الغربي ينظر إلى الزواج باعتباره مجرد برنامج تربية مرخص. لا يتم وصم الأزواج المتزوجين من جنسين مختلفين الذين لا يستطيعون أو يختارون عدم الإنجاب بأنهم أقل شأنا بأي شكل من الأشكال من "المنافسين المثمرين". ولا يرى مجتمعنا أن الزواج مطلوب كتصريح للنشاط الجنسي؛ وقد تحطم هذا المفهوم خلال الثورة الجنسية في الستينيات لقد حان الوقت للمشرعين لتطهير هذه القوانين من العقيدة الدينية وجعلها تتماشى مع المجتمع العلماني الموجود في الولايات المتحدة، ونأمل أن يتم نفس الشيء في جميع الدول التي تحترم الحرية وتحتفل بالروابط التي يشكلها الحب.

لقد كانت العلمانية أحد أهداف الآباء المؤسسين لأمريكا، وهي لا تزال سليمة بشكل عام، على الرغم من بعض التلوث الإيماني الناجح. إن تغيير شعارنا الوطني من "Pluribus Unum 4"

العلماني إلى الشعار الديني "على الله توكلنا"، وإضافة المرجع الديني "تحت الله" إلى البيعة هو أمثلة مؤسفة على الانحراف. ربما تحتاج هذه الحالات الشاذة إلى التصحيح أيضًا؟ 1 أقترح
أن الوقت قد حان للأميركيين للدفاع عن المبادئ البديهية للحرية الفردية والعلمانية التي تأسست عليها أمتنا، وبالتالي منع المزيد من التوغل في الأخلاق المسيحية، والتي تهدف إلى إجبار غير المؤمنين على الدخول في قيود نظام معتقداتهم العقائدية.

إن السماح بزواج المثليين لا يعني أن المسيحيين وغيرهم ممن يعارضون مثل هذه الممارسة سوف يضطرون إلى مثل هذه الزيجات. وقد يجدونها مقيتة، ولكن عندما تشجع أمة ما السعي الفردي لتحقيق السعادة، فليس هناك ما يضمن أن الجميع سوف يحبون ما يفعله الآخرون. 101124 جزء من الحرية – التسامح مع التنوع. إن فكرة تعديل دستور الولايات المتحدة لجعله متفقاً مع العقيدة المسيحية لابد وأن تكون بمثابة لعنة في نظر الأميركيين الذين يفهمون أساسها المفاهيمي. فإذا كانوا مخلصين حقًا للمبادئ التي تأسست عليها هذه الأمة، فسوف يغضبون من مثل هذه المحاولات الصارخة لطمس الحدود بين الكنيسة والدولة.

وبمرور الوقت، سوف يكون حل هذه القضية بمثابة مقياس لقياس مدى الطابع الأساسي للأمة. وسوف يكشف ما إذا كان بإمكان حكومتين أن تكونا تعددية حقًا، وتوفر الحرية المتساوية لمواطنيها المتنوعين، أو إذا كانت ستسمح بدلاً من ذلك لشعبها بالتقييد بالقيم القديمة التي تعززها العقيدة الدينية.

الثقوب السوداء الفكرية

-

ينجذب الكثيرإلى الشعلة السوداء للشيطانية ولكن ليس كل هؤلاء الأفراد هم عبدة الشيطان حقًا بالولادة. في الواقع، فإن الأشخاص الذين يتمحور اهتمامهم حول الموت والذين يجدون عمومًا معتقدات "دنيوية أخرى" أكثر إرضاءً لميولهم في بعض الأحيان، يرون في عبادة الشيطان تحديًا وإغراءً - وهي ثمرة ينجذبون إليها بشكل لا يقاوم، وتحرمهم طبيعتهم البيولوجية.

حدد أنطونساندور لافي "مصاصي الدماء النفسيين" بأنهم مستنزفون للطاقة العاطفية الذين يزودون الأقوياء بالسلع المادية كوسيلة لخلق مشاعر الالتزام. ويدرك الشيطاني ذلك، ويقبل العروض، وينكر بسهولة الحاجة إلى المعاملة بالمثل، لكنه لم يفعل ذلك. اطلب البضائع حتى لا يكون مدينًا للمانح بأي ذنب.

نوع آخر من مصاصي الدماء هو الذي يشعر بوجود "وعيه السيادي".
أن هؤلاء السبعين يعرفون أكثر مما هو ملزم بمشاركة معرفتهم. تقضي هذه المخلوقات وقتها في "البحث" المستمر حيث أن مراكزها تثاءب ثقوبًا سوداء من الفراغ المفاهيمي الذي لا يمكن ملؤه أبدًا. ليس لديهم هوية شخصية، وبسبب هذا النقص يتم ملاحقة أولئك الذين لديهم هوية شخصية باستمرار. إنهم يتعاملون مع الشيطاني باعتباره شخصًا "فضوليًا" - مبتدئًا "يريد فقط طرح بعض الأسئلة". إن إعطاء إجابة واحدة فقط يبدأ دوامة أفكارك المشرقة التي لا نهاية لها في الأعماق التي لا يمكن سبر غورها والتي لن يخرج منها شيء على الإطلاق. 3165 الثقب الأسود الفكري لا يسعى للحصول على معلومات لاستخدامها في أي أهداف إبداعية أو إنتاجية. 1011050 من المثقفين المعترف بهم على الكراسي لا ينتجون شيئًا سوى الأسئلة التي من خلالها يضايقون أفضلهم باستمرار. لن يشعروا بالرضا أبدًا، ولن يستخدموا المعلومات مطلقًا في تركيب منظورين جديدين،

ولن يعيدوا أبدًا أي شيء ذي قيمة إلى من يجيب. في الواقع، سوف يختارون الإجابات، ويمزقون المعنى إلى أشلاء حتى يتمكنوا بعد ذلك من إعلان أن هناك حاجة ماسة إلى "مزيد من التوضيح"، مما يؤدي إلى إدامة العلاقة الدائمة.

٨والتكتيك المتكرر هو طلب "الاهتمام الشخصي" لأنهم يتجاهلون القراءة المقترحة وسبل البحث الأخرى، زاعمين أن "اللمسة الإنسانية" الخاصة بك أمر بالغ الأهمية لفهمهم. يجب أن يتحدث Tliey إلى سلطة أو ممثل حي؛ المواد المطبوعة ليست كافية أبدًا. الذي - التي
هما علامتان تحذيريتان مهمتان - إنهم يريدون "دفء" ثقتك، لتصريفها في أعماقهم المتجمدة من الشك وانعدام الأمان، ولا يكتفون أبدًا بالمضي قدمًا حتى يحققوا هدف تحويل ضحاياهم إلى حالات متساوية من الذات. شك. قد لا يتضاءل الشيطان الآمن أبدًا، مما يترك فترة ممتدة سيبقى فيها الثقب الأسود الفكري في المدار، مما يضيع وقتك الثمين وحيوية التفكير.

بمجرد تحديدها، يمكن وضع علامة على هذه الطفيليات وتجنبها. يمكن العثور على النوع 101115 بشكل متكرر على الإنترنت، وهي بيئة مواتية بشكل خاص لهذه العلقات الفكرية. ما عليك سوى قراءة عدد لا يحصى من المشاركات حول موضوع ما في منتدى للمناقشة، وسرعان ما ستلاحظ أن هذه الثعابين المعلوماتية تحاول امتصاص طاقة أي شخص أحمق بما يكفي للرد. إنهم لا يحصرون بحثهم أبدًا في مجال واحد فقط، ويمكن رؤيتهم ينشرون في مواقع مختلفة ومتنوعة تحت مواضيع عديدة حيث يمكن الحفاظ على هذا "النقاش البناء" حتى يدرك الضحايا. تتراوح الاستفسارات التي يبلغ عددها 65110 من القضايا الميتافيزيقية الواسعة وصولاً إلى التفاصيل الشخصية الأكثر فضولية للمواقف التي لا ينبغي أبدًا أن تكون موضع اهتمام أي شخص باستثناء المعنيين. إن سعيهم المعلن عنه هو "الحوار الهادف" ولكن النتيجة بالنسبة لك هي مجرد مضيعة للنفس أو الكتابة. شعار Tlieir هو "يجب أن تكون جميع المعلومات متاحة لجميع السائلين!" - على الرغم من أنه لا يبدو أنهم يملكون أي شيء يستحق العودة إليه. شعارهم هو الأبدي
علامة استفهام.

علاج ايلي؟ ببساطة رفض الاعتراف بهم. لا تجيب. على الأكثر يوجهونهم نحو الأدب ويقولون "وداعا". إن رفض الرد يعمل مثل الثوم والماء المقدس، حيث سيهسهسون ويبصقون، "أنت لم تعرف أي شيء حقًا، أليس كذلك؟"، وهي محاولة أخيرة لسحبك إلى جاذبيتهم جيدًا. الصمت ينجح، فهو حاجز صلب لا يمكنهم اختراقه. سوف يثيرون ضجة ثم ينفصلون عنك لمواصلة التصيد لمزيد من الضحايا. يمكنك أيضًا رفع المرآة أمام هذه المخلوقات من خلال عدم تقديم إجابات ولكن ببساطة طرح الأسئلة في المقابل. إنهم يزعمون أنك صاحب السلطة في محاولة عكس تدفق المعلومات، لكن لا تقع في فخ ذلك.

عبر الإنترنت، في بعض منتديات يوزنت، بمجرد اكتشافك، يمكنك "إيقاف" غطرستهم المزعجة والاستمتاع بوقت هادئ، وإنفاق طاقتك على النحو الذي تراه مناسبًا، والتصفح بين الموضوعات ذات الاهتمام وتجاوز الكميات الغزيرة من البلاهة الثرثارة التي يبدو أنها تتضاعف هندسيًا بالدقيقة، ربما قد تجد لؤلؤتين أو اثنتين، ولكنك على الأرجح ستبحث عن المهور التي أنتجت السماد يحتاج الفضاء الإلكتروني إلى فريق تنظيف - ولكن يا لها من تقنية عالية هيراكليس اللازمة لذلك مستقر أوجيان.

الهامستر ذو العيون الخضراء

"الغيرة هي الوحش ذو العيون الخضراء"
- من اللغة الشائعة.

السعادة هي عاطفةغالبًا ما توجد في الأفراد الذين يتجاوز تقديرهم لقيمتهم إنجازاتهم. يمكن استحضاره عندما يرون شيئًا في شخص آخر يريدونه بشدة لأنفسهم، لكنهم غير قادرين على الحصول عليه أو تحقيقه بمفردهم. إنهم مستاؤون بشدة من الشخص الذي يستطيع أن يفعل ما لا يستطيع القيام به، وبشكل أكثر تحديدًا، فإنهم مستاؤون من الاعتراف الذي يحظى به هذا الفرد الناجح من قبل الأشخاص في مجال مسعى الماجستير هذا. ولكن ما وراء هذه الحديقة متنوعة الحسد، هناك نوع من الأشخاص الذين يفتقرون إلى القدرة يبقيهم في قفص محدود (بالنسبة لهم). إنهم ينجذبون بشدة إلى أولئك الذين يرغبون في تقليدهم. هؤلاء الهامستر - الضئيلون في العقل والموهبة - يعيشون حياة تغذيها الغيرة من الأشخاص الذين يمكنهم فعل ما لا يستطيعون، ويشعرون بالغضب عندما يشهدون إعلانات الإعجاب التي لا يستطيعون هم أنفسهم الحصول عليها من خلال أعمالهم الخاصة.

هنا هو النمط. 8 سيواجه الهامستر ذو العيون الخضراء عملاً لشخص مبدع، وسيحبه كثيرًا لدرجة أنه يرغب في أن يكون قادرًا على إنتاج شيء قد يكون محبوبًا بنفس القدر من قبل أشخاص آخرين. لذا فإن الهامستر يبذل ما في وسعه لتقليد العمل الإبداعي الذي يحبه. لسوء الحظ، لا يستطيع الهامستر (على عكس الفرد المبدع المتطور) سوى إنتاج تقليد ضعيف وترجيع ضعيف للعمل الذي يعجب به. يبحث الهامستر بعد ذلك عن قدوته، وبينما يمتدح المعلم، يكون الهدف النهائي هو الارتباط به بطريقة أو بأخرى، وذلك "للحصول على فرك" منه - وهي حالة كلاسيكية لركوب المعطف. أفراد مبدعون حقًا في قد يقلد الجزء التنموي من حياتهم المهنية نماذج يحتذى بها، لكنهم ينتقدون أنفسهم بشدة ولن يفكروا أبدًا في تقديم جهودهم الطلابية إلى المعلم. إنهم ينتظرون حتى يبتكروا شيئًا يستحق الاهتمام يشعر أن أي شيء ينتجه هو بطريقة ما "برونزي" ويحتفل به، والأهم من ذلك، سيشير بشغف للآخرين إلى أنه شريك شخصي للمبدع، على أمل أن يكسبه هذا 1 050 057-4 - 25501211011. ويمكن أن ينجح هذا التكتيك مع العديد من القطيع. "وهذا يقنع شركة GEH بأنه ليس في ذلك القفص الذي تحدده حدوده.

قد يجد الشخص المبدع الذي أصبح محور (ضحية) هوس الهامستر لدينا أن هذا الإعجاب أمر جيد، حتى النقطة التي يبدأ فيها الهامستر في تقديم جهوده الهزيلة على أمل أن يتم الاعتراف به من قبل أقرانه. ربما يقدم المبدع المهذب بعض التعليقات غير الملتزمة، ولكن الإيجابية، مما يشير إلى أن الهامستر يحتاج إلى بذل المزيد من العمل في منتجاته. غالبًا ما يتم تجنب الصدق الوحشي. يتمتع المبدعون عمومًا بوفرة من الطاقة وتدفق كبير للأفكار. لديهم غرور قوي، ويعتقدون أنه ربما مع التشجيع، قد يبدأ الهامستر أخيرًا في إنتاج شيء ذي قيمة، أو قد يمضي قدمًا ويجد شيئًا أكثر ملاءمة لقدراته المحدودة كوسيلة لشغل وقته.

٨قد يمنح المنشئ شركة GEH شيئًا ما لتفعله كعمل مزدحم. دع الهامستر يكون متدربًا أو سكرتيرًا. بمجرد أن يستعد الهامستر للركض في دولابه، لن يكون لديه الوقت لفرض أفعاله التافهة على من هم أفضل منه. ولكن الويل للخالق ورفاقه إذا توقف الهامستر عن الانشغال بهذه الطريقة! التعليقات الإيجابية السابقة سوف
يتم التلويح بها على أنها أوامر تطالب بمنح منتجاته الضعيفة مكانة تتجاوز مزاياها. انقلبت أدب

الخالق ضده.

بالطبع، تنشأ مشكلة أخرى عندما يواجه الهامستر شخصًا يستخدم الجدارة كمعيار له، وليس قطيعًا. قد يقول مثل هذا الشخص الشيطاني: "حسنًا، من الجيد لك أن تحظي بشرف التواجد مع شخص مبدع ومثبت إعجابي به، ولكن الآن أين يمكنني العثور على أعمالك العظيمة؟" ثم يصل GEH إلى درجه ويخرج بعض الأعمال المتواضعة للأسف ويقدمها بشكل مزدهر للسائل، مؤكدًا أن المعلم قد أثنى على جهوده. ومن المتوقع أنه سيتم الإشادة به أيضًا باعتباره نظيرًا للسيد المعترف به.

ومع ذلك، عندما لا يقدم رد الجدارة مستوى الثناء الذي تسعى إليه شركة GEH بشدة ويعتقد أنه مستحق له، فقد حان الوقت الآن لكي يوبخه الهامستر، ويدعي أنه يفتقر إلى الذوق أو الخبرة. يبدأ الجدارة بعد ذلك في التساؤل عما إذا كان السيد نفسه قد افتقر إلى الحكم عندما سمح للهامستر بأن يكون شريكًا. بالطبع، ربما لم تكن العلاقة مع السيد على الإطلاق كما تدعي شركة EHG، لكن السيد ليس مطلعًا على هذه الحملات الهامسترية، وبالتالي لا يمكنه أن يقول للمرشح، بغمزة أو دفعة، إنه كان " أن تكون لطيفًا فقط."

في كنيسة الشيطان، لدينا سياسة رفض ممارسة إلزام 7100/0550 (حرفيًا "إلزام النبلاء"). هذا هو مفهومان من العصور الوسطى حيث كانت الطبقات العليا (الأثرياء أو الأثرياء) تعتبر ملزمة بمساعدة الطبقات الدنيا بسبب مكانتها المرتفعة. في كنيسة الشيطان، يعتمد تقسيمنا الطبقي على الجدارة، ومن ثم فإن "نبلاءنا" هم كذلك بسبب تطور مهاراتهم الإبداعية. في أول لقاء لي مع الدكتور لافي، قال لزوجتي و1 أن الكنيسة لا تدعم فكرة مطالبة المبدعين الموهوبين بمساعدة الراغبين في الانضمام الأضعف والذين كانوا أيضًا أعضاء. 1115 كان السبب في ذلك الوقت هو أن عضوتين أقل موهبة بكثير كانتا تحاولان استخدام القواسم المشتركة للعضوية كسبب للحصول على مساعدتي في مشاريعها الموسيقية الخاصة التي تفتقر إلى البريق. وهكذا، بعد أن سعدت بهذه السياسة العقلانية والعادلة، قمت بفصل نفسي بأدب عن العضوة المتشبثة، التي ركضت بعد ذلك لمحاولة العثور على أعضاء موسيقيين آخرين لمساعدتها في تحقيق "رؤيتها".

إذا كنت مبدعًا، أو محترفًا معترفًا به في مجالك أو حتى وافدًا جديدًا موهوبًا صاعدًا، فاحذر من الهامستر ذو العيون الخضراء. إنها تبدو وكأنها أشياء صغيرة، ولديك وفرة من القدرات لدرجة أنك ستفكر، "ما الذي يمكن أن يؤذيه العمل الخيري تجاه هذا الشخص الذي يواجه تحديات موهوبة؟" ومع ذلك، سيأتي الوقت الذي يطلب فيه الهامستر أكثر مما يستحق، وسوف تضطر إلى فك ارتباطك بالنعمة، ولكن هداياك اللطيفة
سيتم الآن استخدام الثناء ضدك. سوف تتشبث شركة GEH بأسنانها الصغيرة السيئة بسمعتك، وأولئك الذين يعجبون بك ربما يشككون في حكمك على كونك لطيفًا مع الهامستر الدامس الآن.

لذا، أعزائي الفاعلين، تعرفوا على هؤلاء الهامستر ذوي العيون الخضراء. عندما يأتي هؤلاء المتمنيون للدعوة، إما أن يرفضوا التعليق على جهودهم، أو أن يكونوا صادقين بوحشية. هذا هو أفضل شكل متاح من طارد الهامستر. وإلا فقد تجد نفسك مع طفيلي ساخط هناك، والذي، نظرًا لأنه ليس لديه شيء أفضل ليفعله، سيضع كل طاقته في تشويه أعمالك الجيدة.

لا يمر أي عمل جيد دون عقاب.

الجماليات الشيطانية

-

ATANISM هو٨**الفلسفة الدينية**الذي يحتضن الإنسان بلا تردد باعتباره مجرد حيوان آخر. الفن هو مسعى إبداعي يعكس الفرد الذي يصنعه وكذلك الوسط الثقافي الذي يتم إنشاؤه فيه. إنه منتج انتقائي ذو دوافع جمالية، يعتمد على التجارب الإنسانية، بما في ذلك تلك التجارب الفعلية المباشرة وكذلك تلك التي يتم تحقيقها بشكل غير مباشر من خلال الخيال أو من خلال أي وسيلة موجودة لنقل المعلومات. هناك فنون زخرفية وتوضيحية لها أغراض زخرفية ووظيفية محددة تتجاوز التعبير عن وجهة نظر الفنان الشخصية حول ما هو مهم في كونه إنسانًا. أنا هنا أتعامل مع أشكال فنية تهدف إلى أن تكون آثارًا لمنظور مبدعيها الذي لا يضاهى.

يمكن لعبادة الشيطان أن يجدوا العديد من "المعتقدات" الفنية لتكون مسارات مناسبة للفنان الشيطاني، وبطبيعة الحال هذه
يمكن مزجها حسب الأذواق الفريدة لكل مبدع. هذه ليست دراسة استقصائية شاملة، ولكنها تهدف فقط إلى تقديم مؤشرات لمزيد من البحث لتعزيز فهمك لمجموعة واسعة من الاحتمالات.
الواقعية:وبما أن فلسفتنا تتبنى نظرة "صريحة" لواقع وجودنا الإنساني، فمن الواضح أن هذا الشكل من التعبير في الأدب والسرد والفنون البصرية هو ممارسة سليمة لأي فنان شيطاني.
الطبيعية:وبقدر ما تكون هذه وسيلة لاستكشاف الحقائق المتعلقة بالطبيعة، فهي بالتأكيد منهج شيطاني. تأثر علماء الطبيعة في الفنون البصرية بالأفكار الداروينية ورأوا أن الطبيعة هي القوة المهيمنة. لم يتراجع أنصار الأدب عما قد يعتبره الآخرون ابتذالًا. دعمت المفاهيم العلمية الاختيارات الجمالية للفنانين في هذه المدرسة.
الرومانسية:في الفن والأدب، تعد هذه وسيلة لإنشاء أنظمة شخصية للغاية من الرموز وعوالم ذاتية من المشاعر المتزايدة. غالبًا ما يتم استخدام العناصر الخارقة للطبيعة بسبب تأثيرها العاطفي. ويتم الاحتفاء ببطولة الفرد بهذا الشكل الذي تأثر بمفاهيم الحرية الناشئة في الثورة الفرنسية.
التعبيرية:خاصة في تطبيقها على أفلام الرعب وفيلم النوار، فهي طريقة لتصوير عالم مظلم ومعادي) مليء بالصراع. كانت الأعمال الأولى غير واقعية إلى حد كبير وكانت تهدف إلى استكشاف سيكولوجية الجنون من خلال استخدام مجموعات هندسية قاسية ومكياج غريب. كانت أفلام الجريمة الأميركية تحدد العالم من منظور قدري ساخر، وكانت نتيجة الدراما غالباً ما تكون قاسية، رغم أن النضال من أجل النزاهة قد يؤتي ثماره في بعض الأحيان، ولكن فقط بعد تجربة القدر الكافي من القلق.
المثالية:يتبنى عبدة الشيطان وجهة نظر عملية فيما يتعلق بتفاعلاتهم مع العالم، وبالتالي فإن مثالية "فطيرة في السماء" غير مناسبة. إن فلسفة "أفضل العوالم الممكنة" التي سخر منها فولتير بشكل شيطاني في كتابه "كانديد" ليست فلسفة يتبناها عبدة الشيطان، الذين ومع ذلك، فإن عبدة الشيطان يعرفون أن الأمم التي يعيشون فيها، اجتماعيًا وسياسيًا، هي بنيات مصطنعة، تمامًا كما هي الحال مع أنظمة العدالة المعمول بها فيها، لذلك يشعر الفنان الشيطاني بالحرية في الإبداع.
الأعمال الفنية التي تصور تنفيذ المبادئ التي يفضل هو نفسه أن يراها مطبقة في تصرفات زملائه من البشر، ويمكن تمثيل ذلك في إسقاط مثالي يتم فيه تنفيذ العدالة الشيطانية بطرق غير محتملة حاليًا

الطريقة الممتازة لاستكشاف مختلف الصور المثالية هي من خلال الخيال، سواء من نوع "الخيال العلمي"، أو من خلال إعادة التصور التاريخي أو الرائع للمجتمعات الماضية. يمكن أن تكون هذه إسقاطات لـ 15-10-0، وقد أصبحت الإبداعات من هذا النوع بطريقة سحرية، في بعض الحالات، نبوءات ذاتية التحقق.
السريالية:كان المقصود من مدرسة الإبداع الفني هذه في البداية أن تكون وسيلة لاستكشاف المناطق المظلمة من الوعي البشري، من خلال وضع صور أو مفاهيم تبدو غير متطابقة بحيث يمكن، من خلال التوليف الديناميكي، الوصول إلى فهم أكبر لسيكولوجية الحيوان البشري. وبما أن الشيطانية تهتم بتعميق فهمها لوظائف العقل والسلوك البشري، فإن هذا النوع يمكن أن يوفر طريقة فعالة للاستمرار في تحديد طبيعة الوحش البشري.
نظرًا لأن الشيطانية تعتز بالفردية كواحدة من قيمها الأساسية، فإن الشيطاني ذو الميول الجمالية سيقدر بشكل عام أي عمل فني يجسد بقوة الشخصية الفردية لذلك الفنان. هذا لا يعني أنه سيتم اختيار هذا العمل ليكون من بين التجارب الفنية "المفضلة" أو حتى "المفضلة". التفرد والأصالة ليسا سوى معيارين للتقييم الفني. ويميل عبدة الشيطان إلى تحديد حقيقتهم
المفضلة على أنها تم إنشاؤها من قبل فنانين فريدين يقدمون وجهة نظر عالمية تشترك في بعض التطابق مع وجهة نظر المقدر، أو التي تصور بقوة رؤية عالمية غير متطابقة، ولكنها تؤثر بعمق على المستوى العاطفي و/أو الفكري على الشيطانية تعاني من هذا العمل. لقد كان عبدة الشيطان الذين عرفتهم دائمًا انتقائيين جدًا بشأن أي إبداع فني يختارون قضاء وقتهم الثمين فيه. هناك الكثير من الفنانين السابقين والحاليين، ويحتاج المرء إلى التمييز بعناية. ومن هنا فإن وظيفة الناقد الحكيم أمر بالغ الأهمية. قد يكون العثور على كاتب نقدي يشاركك قيمك أمرًا حيويًا. سيقوم بتصفية الفضلات وتقديم الجوائز على طبق من الفضة حتى تتمكن من التوجه إليها مباشرة.

لدى الفنان الشيطاني نطاقان واسعان من التعبير مفتوحان له. أعلم أن أعضائنا المبدعين قد يأخذون "المبادئ" المذكورة أعلاه ويجمعون أساليب جديدة ومنعشة للتعبير عن رؤاهم التي لا مثيل لها. سيوفر فنانونا الجهنميون من خلال إبداعاتهم الملهمة المظلمة انعكاسًا لمنظورهم الخاص حول نوعنا، مما سيثري حياتنا لأولئك الذين يختارون تجربة مثل هذه الأعمال، ويمنحونهم غذاءً للتفكير في سعيهم نحو فهم أعمق لجنسنا البشري.

ديابولوس في الموسيقى

ج

- الموسيقى 1 التي نعتز بها، بالإضافة إلى النوع الذي أكتبه، يمكن تصنيفها على أنها موسيقى منمقة للأوركسترا السيمفونية. تاريخيًا، بدأ هذا النوع من التأليف الذي يستخدم الأوركسترا للتعبير العاطفي الكبير بالإضافة إلى النطاق الزمني مع بيتهوفن. أقدم هنا لمحات عن العديد من الملحنين الرئيسيين الذين أجد أعمالهم مجزية للغاية. إنهم يستحقون اهتمامكم.

لودفيج فان بيتهوفن(1770-1827): تيتان الموسيقي

على الرغم من الأمية الثقافية السائدة، هل هناك من لم يسمع اسم بيتهوفن العظيم؟ ومن ليس على دراية بدافع النغمات الأربع الشهيرة - ثلاثة قصيرة وطويلة - التي تبدأ سمفونيته الخامسة التي لا تضاهى؟
(من لا يزال يتذكر ما كان يرمز إليه في شفرة مورس خلال الحرب العالمية 117) ومع ذلك، كم منكم

خصص وقتًا لاستكشاف أعمال أحد عمالقة الموسيقى، الذي تجمع مؤلفاته بين الارتفاعات العاطفية والتألق الشكلي على مستوى 2 قليلًا لقد اقتربت؟

كان بيتهوفن النموذج الأولي للملحن المنشق، الذي كان يخبر رعاته بما يريد أن يفعله، وليس العكس (على عكس موزارت، الذي استمتع بحياته ولكن كان عليه دائمًا أن يفعل ما يريده رعاته). أشاد موزارت ببيتهوفن الشاب باعتباره الشخص الذي سيثير ضجة في العالم. وهكذا تم قبول بيتهوفن في الأوساط الأرستقراطية وكان مدعومًا من قبل مربي الموسيقى الأثرياء الذين تسامحوا مع أسلوبه الفظ ومظهره الأشعث في كثير من الأحيان. في عام 1798، أدرك فقدانه التدريجي للسمع، وأصبح أخيرًا أصمًا تمامًا بحلول عام 1819. وعلى الرغم من هذه الإعاقة المأساوية، استمر في إنتاج الأعمال التي وسعت الموسيقى الغربية إلى آفاق جديدة من الإنجاز وحافظ على حبه للوجود من خلال كل هذه. اختار الاحتفال بقوى الحياة في مواجهة مأساته. كان التيار المظلم يتدفق في كيانه بقوة لدرجة أنه تمكن من الاستمرار رغم انطفاء إحساسه في إدراك نتائج جهوده. لقد تم كتابة عالم الصوت الذي كان موجودًا في مخيلته مباشرة على الورق، ليتمكن العازفون من إعادة إنشائه لاحقًا حتى نتمكن من مشاركة رؤى بيتهوفن الموسيقية.

حول بيتهوفن جهوده إلى كل أنواع الموسيقى التي كانت موجودة في عصره تقريبًا، حيث قام بتحويل وتوسيع كل منها، من موسيقى الحجرة والأغاني الفنية إلى الحفلات الموسيقية، والأعمال الصوتية والسيمفونيات واسعة النطاق. السمة العاطفية المميزة التي يمكن العثور عليها في كل هذه الأشياء هي الشعور البطولي بالنضال والانتصار، و"الأنا" الشخصية التي تقوم بهجوم مباشر على الكون وتخضع الأشياء لإرادتها. "على الرغم من أن بيتهوفن كتب أعمالًا عن النصوص المسيحية، إلا أن ميساه" نظرًا لكونه 50107777115 مثالًا رئيسيًا، فقد بدا بشكل عام أكثر انجذابًا لأعمال شيلر وجوته للإلهام، بالإضافة إلى الحكايات الأسطورية اليونانية.

ربما يكون من الأفضل أن يبدأ المرء استكشاف موسيقى بيتهوفن من خلال سمفونياته. سمفونيته الثالثة، بعنوان Eroica، كانت مخصصة في الأصل لنابليون. لقد فشل في الارتقاء إلى مستوى مفاهيم بيتهوفن حول ما يجب أن يحققه القائد المستنير، لذلك تمت إزالة اسمه من صفحة الإهداء. أذهلت هذه السيمفونية الجماهير في ذلك الوقت لكونها أطول بمقدار النصف تقريبًا من أي عمل سابق في هذا النوع. لكن بيتهوفن كان بحاجة إلى هذا المقياس الزمني الموسع لاستكشاف مفهومه عن البطل الذي يُحمل إلى القبر في المسيرة الجنائزية للحركة الثانية.

كانت سيمفونيته الرابعة بمقياسين أصغر، ولكن مع السيمفونية رقم 5 حقق تحفة فنية. إنه يعرض تفاصيل النضال بطريقة مدمجة بشكل مدهش

حتى النصر، وكل حركة، بدءًا من القيادة أولاً وحتى النهاية المنتصرة الصاعدة الخارجة من انتقال غامض، تعتمد على الشعار الافتتاحي. تتميز السيمفونية رقم 6، الرعوية، بتقدير وثني بحت للطبيعة، حيث ابتكر بيتهوفن صورًا للجداول، وزقزقة الطيور، وعاصفة ممطرة، وحفل زفاف فلاحي، ولكنه في الواقع يصور المشاعر المجيدة التي شعر بها من خلال التفكير في جمال الطبيعة الذي بلغ ذروته في ترنيمة الحركة النهائية للطبيعة. تفحص السيمفونية رقم 7 الإيقاع بشكل مكثف، وتختتم برقصة ديونيسيان الثانية. السمفونية رقم 8 مضغوطة ومليئة بالذكاء والفكاهة. Tlie السمفونية التاسعة الشهيرة هي الأكبر له. لم تكن الحركة الأولى تشبه أي شيء مكتوب من قبل، حيث كانت هائلة في الصوت. إن الشيرزو هو هجين ومتطور بطريقة السوناتا، وحركته تشبه

رقصة النيران الجهنمية. يوفر Tlie lyrical adagio فترة راحة مريحة قبل النهاية الموسعة. لأول مرة، تضمنت هذه الحركة الختامية احتفالًا من الجوقة والعازفين المنفردين استنادًا إلى "نشيد الفرح" الذي لا يُنسى أبدًا.

1 أقترح عليك البحث عن تسجيلات جون إليوت جاردينر وأوركسترا Revolutionnaire et Romantic، حيث يستخدم علامات إيقاع بيتهوفن وتحافظ مجموعة الآلات الأصلية على التوازن الأوركسترالي المناسب مما يجعل كتابة الأجزاء التفصيلية واضحة تمامًا. هذه القطع سوف تسدد الاستماع المتكرر؛ فهي بالنسبة للموسيقى مثل مسرحيات شكسبير بالنسبة للأدب. ابدأ مع السيمفونية الخامسة ومشاركة عالم سليم يجسد الإنسان البطل المفتخر. لا شيء من هذا التذلل المسيحي هنا. سوف تنجرف في تيار من الحركة التصاعدية، والتطور، والمعركة العملاقة والانتصار النهائي. هنا أُعطيت القوة المظلمة في الطبيعة وجودًا سمعيًا. حائل لودفيج!

انطون بروكنر(1824-1896): ساذج محنك

قام بتدريس ماهلر واشتهر بأنه ملحن كاثوليكي روماني. نظرًا لكونه شخصًا غير ملائم اجتماعيًا وغالبًا ما يُنظر إليه على أنه "ريفي ريفي"، أصبح بروكنر ساحرًا عندما يرتجل في الأرغن الأنبوبي أو عندما يؤلف سمفونياته الضخمة والمعقدة بشكل طباقي. كان تركيزه على القوة التي فهمها أنها مصدر الكون، وليس على يسوع كمخلص. سمفونياته ضخمة للغاية، مع كتابات نحاسية بارزة بصوت يشبه الأرغن. "الصفات التي غالبًا ما يشعر بها في عمله هي النبل والجلالة. جرب السمفونية رقم 4 للبدء، والتي تسمى الرومانسية. إذا وجدتها ملهمة، فانتقل إلى رقم 5 و#7 و#8 و#9. أسلوب بروكنر لا "لا يتغير، لكن خبرته وتعقيده يزدادان على مدار مؤلفاته. يعد هربرت فون كاراجان مترجمًا ممتازًا، لكن كيرت إيكهورن وجونتر واند يقدمان أداءً رائعًا أيضًا.

غوستاف ماهلر(1860-1911): صاحب رؤية حضرية

لقد قام بتأليف واحدة من أكثر سلاسل السمفونيات دراماتيكية وتعقيدًا على الإطلاق، وهي المفضلة لدي. تم الانتهاء من تسعة منها، بينما كان العاشر غير مكتمل وقت وفاته ولكن هناك استكمالات من قبل علماء الموسيقى وهي ممتازة. 1110 دورة أغنية سيمفونية Das Lied 1/077 der Erde سبقت سمفونيته التاسعة ورآها ماهلر نفسه على أنها سيمفونية غير مرقمة. عندما كان طالبًا، كان مهتمًا بشدة بنيتشه وكان يعشق فاغنر، وكانت حياته المهنية الرئيسية هي أحد قادة الفرق الموسيقية الرائدين في العالم، والذي احتفل به لتفسيراته التفصيلية لفاغنر وموزارت.

يزداد عمله تعقيدًا بشكل تدريجي على مدار حياته المهنية، لذلك غالبًا ما يكون من الجيد أن يبدأ بسيمفونيته رقم 1. إنه يستحضر الطبيعة في الحركة الأولى، وله رقصة فلاحية ترابية لشيرزو، ومسيرة جنازة ساخرة للحركة البطيئة وخاتمة مروعة/منتصرة. سمفونيته رقم 2 تحمل عنوان "القيامة" ولكنها ليست ما يتوقعه المرء من وجهة النظر المسيحية. قصد ماهلر أن يرمز إلى انتصاره الفني على الاستجابة النقدية السلبية ويأخذ نموذج بيتهوفن التاسع إلى أبعاد وأعماق أكبر. سمفونيته 10101111 هي الأطول له وهي تجسد حب ماهلر للطبيعة الوثنية الخام. الحركة الأولى عملاقة وتصور صحوة بان والنوبات البركانية لصراع الحياة. Tlie التالية خمسة

تأخذ الحركات المرء في رحلة تطورية عبر عوالم متعددة، الحياة النباتية، والحيوانات، والوحدة - وهي إطار نص نيتشه، والدين الساذج، وأخيرًا العاطفة الإنسانية العميقة.

المجموعة الوسطى من السمفونيات الأوركسترالية البحتة معقدة ومثيرة. يبدأ الخامس

بمسيرة جنائزية وينتهي أخيرًا بانتصار صاخب، بناءً على لحن كتبه لأغنية سخرت من أصحاب الأذواق البسيطة. تعتبر السيمفونية السادسة المأساوية واحدة من أحلك المقطوعات المكتوبة على الإطلاق، وتنتهي بحركة واسعة تقطعها ضربات بمطرقة ثقيلة، مما يؤدي إلى تحطيم البطل الرمزي للقطعة. يُطلق على السيمفونية السابعة أحيانًا اسم "أغنية الليل"، وهي تستحضر الليل بأشكال عديدة. أما سيمفونيته الثامنة فهي سيمفونية كورالية ضخمة أخرى، سُميت في العرض الأول بسيمفونية الألف بسبب القوى الهائلة اللازمة لأدائها. يعود إلى باخ من أجل التفكير الطباقي ويضع نصًا يستحضر الروح الإبداعية، ثم ينتقل إلى مشهد المشهد الأخير من فاوست لجوته، المكتوب تحت شبح تدهور الصحة، وهو مشهدان متطوران يأخذان إجازة، بشكل مؤلم يائسًا، ثم أخيرًا منفصلًا باستسلام. يذهب Tl6e غير المكتمل إلى أبعد من ذلك في يأسه، لكنه يختتم أخيرًا بحب عزيز للعيش.

العاطفة المفرطة هي القاعدة في هذه الموسيقى. إذا كنت تحب هذا، فاستمر مع بقية قم بترتيب السيمفونيات، امنحهم الوقت والاهتمام لأنها تؤتي ثمارها - احصل على تسجيلات ليونارد بيرنشتاين، سواء القديمة على Sony أو الجديدة على Deutsche Grammophon.

ريتشارد شتراوس(1864-1949): الاحتفاء بنفسه

من يستطيع أن ينسى الموسيقى الافتتاحية المثيرة لفيلم ستانلي كوبريكس 2001: رحلة فضائية؟ من منا لم يتأثر بهذا الانفجار الصوتي الذي استخدمه كوبريك بحكمة ليبشر بميلاد الذكاء الواعي لدى أسلاف مان، ويسلط الضوء على أول استخدام للأدوات - سلاح، ربما أضيف؟ تلك الضجة الرائعة صاغها ريتشارد شتراوس كافتتاحية لقصيدته النغمية 177145 تكلم زرادشت، والتي كانت عبارة عن جهد الملحن لإنشاء صوت معادل لكتاب نيتشه المتمرد.

عُرف شتراوس في شبابه بأنه حداثي جذري، صدم النقاد بموسيقاه الحسية، سواء كانت سيمفونية بحتة أو أوبرالية. في سنواته الأخيرة، اعتُبر رجعيًا مسنًا، اختاره النازيون، وبالتالي تم تجاهله عمومًا من قبل العالم الذي انتقل إلى احتضان موسيقى أقل إنسانية، والذي فقد القدرة على تقدير الروعة والمهارة. ويظهر للمستمع المعاصر كفنان أبدع أعمالا في غاية الجمال تفيض ببهجة الحياة ونضالها.

رفض شتراوس بشدة المسيحية وعقيدتها المثيرة للاشمئزاز المتمثلة في التضحية بالنفس. لقد رأى الحياة كمعركة بطولية ورأى نفسه إلهًا له. وهكذا، عندما قام بتأليف قصيدة نغمة بعنوان "حياة البطل"، لا ينبغي للمرء أن يتفاجأ بأنه جعلها بصورة شيطانية صورة ذاتية. في هذا، يصور نفسه على أنه محارب عظيم يحتضن الحياة ويستمتع بالحرب ضد منتقديه - الذين كانوا موضع سخرية مثل الضفادع، والذين استمتعوا بملذاته الحسية على أكمل وجه.

احتفل مرة أخرى بنفسه وبعائلته في السيمفونية المحلية، وهي تصوير موسيقي ذو أبعاد عظيمة يمجد حياته المنزلية مع زوجته وطفله. على الرغم من أن منتقديه كانوا دائمًا غاضبين من تمجيده لذاته، إلا أنهم لم يقفوا في طريق شهرته، التي حققها في سن مبكرة كملحن وقائد فرقة موسيقية.

لم يكن إتقان شتراوس في التنسيق يعلى عليه، وقد ابتكر مناظر صوتية أذهلت الجماهير بواقعية رسمهم النغمي. استمع إلى دون كيشوت، حيث يستخدم آلات النفخ الخشبية والنحاس ليبدو وكأنه قطيع غنم صاخب. يعد مقطع Tlie Storm من An Alpine Symphony واحدًا من

أكثر المقاطع عنفًا وواقعية في جميع الأدبيات الموسيقية، مكتملًا بكل من آلة الريح وصفيحة الرعد. نحن'11 نتحدث أكثر عن هذه القطعة.

عندما كان شابًا صغيرًا، كتب شتراوس الموت و

*التجلي*الذي يصور ذكريات الرجل عن حياته الكاملة وهو على فراش الموت. وهنا شبه الحياة بسلسلة من المساعي الرائعة التي يسعى الفرد لتحقيقها. تم الإعلان عن الموت أخيرًا بضربة تام تام مشؤومة، ومع ذلك لم تتوقف الروح البطولية، بل ارتفعت إلى مجد الذات. عندما كان يحتضر في النهاية، ادعى شتراوس أنها كانت تمامًا كما ألفها قبل سنوات.

غالبًا ما تسببت أوبراته في فضائح لأن شتراوس لم يكن خائفًا من احتضان الشهوة الجامحة في سالومي أو النقد اللاذع السام في إلكترا باستخدام التنافر المفاجئ في ذلك الوقت لمرافقة الفسق والعنف على المسرح. تراجعت أوبراته اللاحقة إلى أسلوب أكثر رقة ولكن متقن الصنع متأثرًا بالنعمة الموزارتية، مثل فارس الوردة 210 (2/971660.

"تغلغلت فلسفة الحياة الجسدية هذه في عمله في جميع وسائل الإعلام، لكنها برزت بقوة إلى الواجهة في قصيدته الأقوى، سمفونية جبال الألب. ظاهريًا، تصور هذه القطعة رحلة قام بها متسلق جبال، يبدأ في الظلام البدائي، ثم يتم الترحيب به. من خلال شروق شمس متوهج آخر، ويستمر حتى يصل إلى قمة الجبل، يواجه عاصفة مروعة، ثم ينزل إلى ظلام الليل الأخير. قال شتراوس إن الهدف الحقيقي من القطعة هو تمثيل الوجود المناسب للرجل هنا كأنه جبل يمكن غزوه بالقوة

النضال الشخصي، في انسجام بطولي مع روعة الطبيعة. لقد عرّف هذا بوضوح على أنه يتعارض بشكل مباشر مع الموقف المسيحي تجاه الحياة، وبالفعل كان العنوان الأول لهذه القطعة، والذي أسقطه لاحقًا، هو المسيح الدجال. سوف تجد هنا تجسيدًا شيطانيًا تمامًا للحياة. من خارج الظلام، يؤدي موضوع الطموح الصاعد إلى ولادة منتصرة، "قول نعم" للتحديات التي تواجهها. بعد ذلك، تنطلق الحياة في هجوم قوي على الكون يحمل في طياته لحظات من الجمال المذهل بالإضافة إلى الرعب المعزز. في النهاية، يأتي الموت، لكن الموضوع الصاعد لا يزال يكافح للخروج من الظلام المتجمع، وينتهي فقط في الزفير الأخير في غليساندو هبوطي في ليل عدم الوجود، ويخرج اللهب الأسود، ولكن مع الأصوات البدائية للموت. ولا تزال الطبيعة موجودة لدعم ظهور البطل التالي. لم يتم طرح أي رؤية شيطانية لحالة الإنسان بشكل سليم.

بالنسبة للمستمع الجديد لأعمال شتراوس، أوصيك بالبحث عن التسجيلات التي أجراها هربرت فون كاراجان وكارل بدهم، حيث تم تحقيقها بشكل رائع مع اللمسة الصحيحة من البراعة والعنف. أولاً، استمع إلى القصائد النغمية التي تم ذكرها في هذه المقالة، وإذا استمتعت بها فانتقل إلى أعماله الأوركسترالية والأوبرالية الأخرى. هناك عمل حزين رائع للأوركسترا الوترية، 0/10007707119/705077/، وهو 2 رثاء للمحطمين

ثقافة ألمانيا في نهاية الحرب العالمية الثانية، والتي قد تؤثر فيك بتعبيرها العاطفي المباشر. موسيقى شتراوس هي موسيقى رومانسية متأخرة غنية ومعقدة، وهي عاطفية بالتأكيد وديونيسية تمامًا. كن مستعدًا للأنسجة المعقدة واللونية والتطوير التفصيلي للمواد الموضوعية. في البداية، فقط دع الصوت يرافقك في رحلته الملحمية. وفي وقت لاحق، هناك الكثير مما يستحق التقدير من الناحية الهيكلية، إذا كان هذا هو ميولك. حاول الاستماع إلى بقية 171115 تحدث زرادشت

بعد شروق الشمس الشهير وستندهش من مقدار الموسيقى الرائعة التي تحتوي عليها، مما يفي بوعد تلك الدقائق القليلة الأولى. نعم، لقد انتصر شتراوس على الموت، لأنك من خلال سماع أعماله ستشعر بجوهره يتحرك في داخلك. وأنت أيضًا ستتغير.

ديمتري شوستاكوفيتش(1906-1975): الشاهد الصادق

كان ديمتري شوستاكوفيتش الملحن العظيم الذي عانى من طغيان روسيا الستالينية، حيث كتب موسيقى علق فيها بسخرية على المجتمع الشمولي الذي عاش فيه. لقد وجد طريقة لإنتاج أعمال يمكن أن تكون بمثابة أناشيد "الواقعية الاشتراكية" التافهة التي طالبت بها الحكومة، ومع ذلك أعرب عن معارضته واستهزائه بالسلطوية المهيمنة. لم يهرب من هذا المجتمع، بل بقي ليشهد للمعاناة والآلام

شجاعة الملايين الذين كانوا أسرى لهذه الأمة القاتمة.

لن تجد الكثير مما هو خفيف في أعمال شوستاكوفيتش، لأنه عندما يحين وقت الفكاهة، غالبًا ما تتحول ضحكته إلى صرخة. لا يأتي النصر من الاحتفال العام القسري، بل من الاكتناز الحميم لهشاشة الحنان البشري، مثل زهرة نادرة وعابرة تتشبث بصخرة قاحلة. إنه أحد أعظم السيمفونيين، حيث أكمل 15 سمفونية، وهو مستوحى بشكل مباشر من حيث الأسلوب والمحتوى من قبل العشرة الأقوياء الذين كتبهم غوستاف ماهلر. كما كتب أيضًا 15 رباعية وترية، وهي كثيفة من الناحية الهيكلية مثل سمفونياته وأكثر كشفًا في استكشافها لحالات شوستاكوفيتش النفسية. هناك أيضًا مقطوعات موسيقية لأفلام وأوبرا وباليه وحفلات موسيقية وأعمال بيانو ومقطوعات مكتوبة لمناسبات محددة - وهي ثروة من الموسيقى الرائعة التي ستستغرق سنوات لاستكشافها بالكامل.

تتمثل عبقريته في أن يكون واقعيًا بشكل صارخ في استكشافه لسياق الوعي البشري في عالم محفوف بالمخاطر التي خلقها بشر آخرون هدفهم هو السيطرة على الفردية وقمعها. وهكذا فإن عمله يؤرخ للنضال من أجل الحرية العزيزة على قلوب عبدة الشيطان، الذين يجب عليهم في كثير من الأحيان إخفاء طبيعتهم الحقيقية عن المتعصبين الذين لديهم القدرة على خنق سعيهم للحصول على المتع التي يمكن أن تقدمها الحياة.

دعونا نستكشف أعمال شوستاكوفيتش القوية من

سلسلة سمفونياته. في سن التاسعة عشرة، جعلته سيمفونيته الأولى نجمًا عالميًا. لقد حددت النغمة لما سيتبع، حيث علق بذكاء على الأعمال السابقة لتشايكوفسكي باستخدام الحس الساخر اللاذع الذي يجده المرء في ماهلر ولكن بطريقة روسية فريدة. تم لعبها في جميع أنحاء العالم ووضع ديمتري في دائرة الضوء. سمفونيته التالية المكتوبة تحت أعين الزعماء السوفييت هي محاولات لدمج اللغة الموسيقية المتنافرة الحداثية مع الرسائل الداعمة لـ "التجربة الشيوعية المجيدة". هذه قطع مجوفة بشكل غريب، وربما يكون ذلك في حد ذاته تعليقين شخصيين.

حملت سمفونيته الرابعة الضخمة، التي تدين بشدة لماهلر، بشعًا متنافرًا إلى آفاق جديدة. نظرًا لأن ستالين كان يكره أوبراه "ليدي ماكبث من متسينسك" المكتوبة بأسلوب مماثل - وكان استياء هذا الرئيس يعني حرفيًا أنه سيتم جرك بعيدًا في منتصف الليل إلى المنفى لتموت في سيبيريا المتجمدة - فقد سحب شوستاكوفيتش هذه السيمفونية قبل إصدارها الرسمي. العرض الأول وأنتجت واحدة أخرى أكثر تقليدية بكثير، وهي السيمفونية الخامسة، وقد حققت أيضًا نوع النجاح

الذي حققته الأولى. استمع إلى هذا العمل، بحركته الأولى البيتهوفينية تقريبًا - الصارمة والمتطورة، رقصة الفلاحين شيرزو ماهلرسكي، الرثاء العاطفي الداكن الكبير، الذي انتهى بخاتمة تتحول إلى خطبة عظيمة. وبطبيعة الحال، أولئك الذين يفهمون هذه النهاية يرون أنها بمثابة
احتفال قسري، وقائدو الفرق الموسيقية الذين يعرفون الملحن يعزفون هذا بحيث يكون الانتصار بمثابة قصف مؤلم أكثر من كونه نصرًا حقيقيًا.

استخدمت سمفونيته السادسة ثلاث حركات لتوضيح وجهة نظره، بدءًا من أداجيو يغوص في أعماق اليأس، متأثرًا بالحركة الأولى من السيمفونية العاشرة غير المكتملة لماهلر. ثم يستمر شيرزو في الوريد الصفيق الذي يميز هذا الملحن، في حين أن النهاية عبارة عن مسيرة قوية ورياضية وواثقة في النغمة. "التل السابع"، المسمى 7710 لينينغراد، كتب بينما كان شوستاكوفيتش في لينينغراد، تحت هجوم النازيين. تطوع كرجل إطفاء لحماية المدينة، وتم تداول صورة شهيرة له وهو يرتدي خوذة النار لأغراض دعائية. تصور الحركة الأولى لأطول سمفونية له روسيا وهي تغزو من قبل النازيين الآليين، الذين تم تصويرهم من خلال مسيرة مبسطة تتقدم عبر سلسلتين من الاختلافات المتحذقة، وتصبح أكثر وحشية مع استمرارها. تم تطوير مسيرة 112115 إلى موسيقى المعركة التي تهزم الغزاة في النهاية. إن Moderato عبارة عن حركة شيرزو تهيمن عليها آلات النفخ الخشبية مع ذروة مروعة والأداجيو الذي يتبعها يحتوي على الكثير من الشعر والعاطفة. تعيد الحركة النهائية المعركة، وتصل إلى ذروة منمقة حقًا مع عودة الموضوع الرئيسي للحركة الأولى. تم دعم هذا العمل من قبل الحكومة السوفيتية وتم عرضه على الفور في العالم الغربي كرمز لنضال الشعب السوفيتي ضد هتلر. بارتوك
لقد سئم سماعها على الراديو، لذلك قام بمحاكاة المسيرة النازية في كونشرتو الأوركسترا الخاص به.

كانت الحركة الخمس السيمفونية الثامنة أيضًا عملاً في زمن الحرب، لكنها تستكشف بشكل قاتم قمع النظام الشيوعي، وتنتهي بأسلوب لا يصرخ بالنصر، ولكنه يمثل تقديرًا للنجاة من كابوس - بالكاد تتوقعه الحكومة. كورال النصر التاسع يحتفل بنهاية الحرب. لقد حصلوا على سيمفونية قصيرة ساخرة تتحدى مهارات الموسيقيين وتثير إعجابهم في المؤتمر. مات ستالين أخيرًا، وبالتالي فإن السيمفونية العاشرة هي عمل شخصي، يشير موسيقيًا إلى أحد اهتمامات شوستاكوفيتش العاطفية ويسخر من ستالين بأغنية شيرزو شرسة تنتهي بالصراخ.

سمفونيته الحادية عشرة عبارة عن لوحة نغمية ضخمة تقتبس في كثير من الأحيان الأغاني الثورية الروسية، والتي تصور ظاهريًا مذبحة القيصر خلال احتجاجين. لكن يبدو بالطبع أنها تستهدف أفعالًا مماثلة قام بها السادة السوفييت. إنه عمل طويل، ولكنه مثير للذكريات، ويكاد يكون سينمائيًا في التأثير. 15 الثاني عشر يشبه إلى حد كبير نتيجة فيلم "دعامة التحريض"، وله خاتمة منمقة تشبه الفيلم السابع.

115 السيمفونية الثالثة عشرة هي العمل الوحيد لشوستاكوفيتش الذي يجب أن يُسمع إذا لم تستكشف أي عمل آخر. استنادًا إلى خمس قصائد كتبها يفتوشينكو، تم تسجيلها للأوركسترا الكاملة وعازف الباص المنفرد وجوقة الذكور. هنا صوت الغناء الليتورجي الأرثوذكسي الروسي
يتم استيعابها وتحويلها إلى "جوقة يونانية" علمانية، يرددون نصوصًا تدين القمع الشمولي بأشكال عديدة. الحركة الأولى عبارة عن نصب تذكاري مخيف لمذبحة الآلاف من اليهود على يد النازيين

في بابي يار. مع قرع الجرس العميق والغضب المتفجر ، هناك مقاطع مثيرة للدهشة من شأنها أن تدهش. 10115 الحركة الثانية تتحدث بشكل لاذع عن الفكاهة التي تقاوم كل محاولات قمعها. تصور للأسف عناد النساء في الاتحاد السوفيتي اللاتي يبذلن قصارى جهدهن بأرباح هزيلة لجلب الطعام إلى المنزل. من أجل البقاء، البطولة المبنية على الكدح غريبة جدًا على معظم الناس الغربيين تبدأ الحركة الخامسة مع جاليليو ومن ثم يجد المبدعون الآخرون "مهنًا" تجعلهم ملعونين لكونهم صادقين بينما غالبًا ما ينجح أتباع "الرجال نعم" في التغلب على هؤلاء المتمردين من خلال تقديم الطعام لحكام المجتمع الخمسة. الموسيقى هنا حزينة، رقيقة، ساخرة ودافئة، تعرف ندرة مثل هذه الشجاعة في مواجهة جمود الامتثال الجماعي. إنها تحفة فنية.

السيمفونية الرابعة عشرة مستوحاة من Mahlers Das Lied von der Erde وهي مخصصة لعازفي السوبرانو والباس المنفردين وأوركسترا الوترية مع الإيقاع. وهو يعتمد على قصائد مجمعة تواجه الموت بأشكال عديدة، وبالتالي فهو تأمل علماني في قيمة الحياة من خلال دراسة عواقب الموت.

موت. تلخص السيمفونية الخامسة عشرة الأخيرة لـ Tlie حياة شوستاكوفيتش باقتباسات موسيقية من أعماله وغيرها من أعمال الملحنين المفضلين، مع الكثير من المحاكاة الساخرة، والرثاء المتفجر، وأخيرًا انفصال هادئ جليدي غريب، ينتهي بابتسامة دافئة تتلاشى في الهواء مثل قطة شيشاير.

هناك مجموعة من السمفونيات الكاملة التي أجراها رودولف بارشاي، الذي عرض السيمفونية الرابعة عشرة لأول مرة، والتي تم عزفها بشكل رائع بكل الجمال والرعب والسخرية المطلوبة. المترجمون الفوريون البارزون الآخرون هم مرافينسكي، وروستروبوفيتش، وروزديستفينسكي، وأشكنازي، وهايتينك.

وهكذا، أيها الرفاق غير المؤمنين، ستجدون أن هذه الموسيقى تستحق وقتكم لأنها تُظهر كيف يمكن لفنان يتمتع بالذكاء والعاطفة أن يقاوم الدكتاتورية ليعبر عن رأيه ويلتقط بشكل مؤثر ما يعنيه أن يكون شخصًا واعيًا في المجتمع. التي دمرت الكثير من 7110 رفضت المطابقة.

ليونارد بيرنشتاين(1918-1990): أستاذ جميع المهن

في 14 أكتوبر 1990، لم يفقد عالم الموسيقى نجمًا فحسب، بل كوكبة بأكملها بوفاة ليونارد برنشتاين. ملحن، قائد فرقة موسيقية، معلم، رجل استعراض، أناني، متحرر - كلهم كانوا جوانب لهذا الرجل الموهوب بشكل استثنائي الذي عاش ليمتص النخاع من عظام الحياة. لقد صنع له بطريقته الخاصة، يطور مواهبه إلى أقصى حد ويستخدم عقله كحكم في اتجاهه، ويقاوم أولئك الذين قد يبعدونه عن أهدافه، بدءًا من والده الذي عارض رغبة ليني في أن يصبح موسيقيًا، ووصولاً إلى زملائه الذين كانوا يتمنون له أن يحد من قدراته. النطاق إلى جانب واحد من الموسيقى.

إنه مثال على عبدة الشيطان بحكم الأمر الواقع في تركيزه على الاستمتاع بالحاضر على أكمل وجه. بصفته قائدًا للفرقة الموسيقية، كان برنشتاين معروفًا بأنه أحد أكثر الشخصيات الكاريزمية والديونيسية على المنصة، بعد أن شق طريقه إلى مكانة لم تكن متاحة في السابق إلا للأوروبيين فقط. 1 كان محظوظًا بما فيه الكفاية لأنه شهد العديد من عروضه ويمكنه أن يشهد على النشوة الخالصة للتجربة. كان يتماثل تمامًا مع مؤلف العمل أثناء قيادته، ويدفع الأوركسترا إلى أداء مليئ بالدم والنار، ويعيد النوتات المطبوعة إلى الحياة كما لو كان المرء يختبر الموسيقى لأول مرة. لقد أثرينا إرث التسجيلات التي قام بها طوال فترة حياته المهنية. في الواقع، من المؤكد تقريبًا أن كل

من يقرأ هذا قد تعرف على بعض الموسيقى الكلاسيكية عبر واحد أو أكثر من تسجيلات برنشتاين. لقد برع في الأعمال التي سيطرت على العاطفة على نطاق واسع، ولا سيما سمفونيات غوستاف ماهلر.

كقائد فرقة موسيقية وحده، نجح برنشتاين في الحصول على مكانة متميزة كواحد من أعظم الموسيقيين، ولكنه وجد أيضًا

حان الوقت لتأليف الموسيقى الأصلية أيضًا، بدءًا من الأعمال السمفونية وحتى مقطوعات الباليه ومسرحيات برودواي الموسيقية. مرة أخرى، أنا متأكد من أنكم جميعًا قد تأثرتم بمؤلفاته في مرحلة ما من حياتكم. حصل على الخلود من قصة West 500، وهي نسخة محدثة من 11077700 وجولييت وسط عصابات متنافسة في مانهاتن. تتخلل النتيجة 101115 الفاصل الرابع المعزز، المعروف باسم diabolus في 771145164. البيئة ليست بهذه الأهمية، لكن الألحان سريعة الاستجابة التي صاغها تطابق الكلمات إلى حد الكمال، وربما تظل أعظم إرث له.

بالنسبة للهجاء الشيطاني المطلق، يمكن للمرء أن يلجأ إلى كانديد، الذي يمزق طابق "أفضل العوالم الممكنة" من خلال الكشف عن وحشية الوجود، ووحشية التسلسلات الهرمية القاسية، سواء الدينية أو الحكومية، وفي النهاية، الحاجة إلى خلق المعنى الخاص بك من خلال ما يمكنك القيام به بنفسك. تتألق النتيجة بالنكات الموسيقية ويكون النص ساخرًا بنفس القدر. خاض برنشتاين صراعين مدى حياته ضد فكرة الإيمان بالشخصيات الخارجية. لقد قام بتأليف المقطوعات التي حولت باستمرار تركيز المعنى إلى الإنسان نفسه. قداسه، على الرغم من أنه مؤرخ بعناصر متأثرة بالصخور، تمت كتابته كإدانة للدين المنظم.

أحد أعمالي المفضلة هو Symphonic Suite المشتق من نتيجة فيلم On The Waterfront. هنا نجد 2 سمفونية شيطانية حقا

قصيدة تصور مدى اتساع صراع الحياة نفسها. يبدأ بموضوع مؤرق وباحث، ثم ينتقل إلى تصوير سمعي لعنف ووحشية الوجود. في وقت لاحق، يحتضننا موضوع الحب الرومانسي الشامل. طوال العمل، تم تطوير هذه الأفكار ودمجها بطريقتين تشيران إلى صراع الوجود، المليء بالمأساة، ولكنه في النهاية انتصار. تتضمن خطبة Tlie النهائية مزيجًا من موضوع البحث الافتتاحي وموضوع الحب، والعاطفة المتحدة مع الهدف لتحقيق النهاية المختارة. الحياة عبارة عن صراع، لتقف فوق القطيع وتحقق أهدافك الخاصة. حقا تحفة. جانب آخر جدير بالملاحظة في عمل برنشتاين هو تصويره لمدينة نيويورك بنطاقها الكامل من الجلالة والرعب. حتى أنه قام بتأليف النغمة الشهيرة "نيويورك، نيويورك، جحيم مدينة"، وهي بالتأكيد نغمة شيطانية
801110

في حياته الشخصية، لم يبخل برنشتاين في الاستمتاع بأي شيء. كان معروفًا بغروره القوي، ومواهبه تبرر ذلك بالتأكيد، وكان معروفًا أيضًا بأنه كريم مع أصدقائه ومحبيه من كلا الجنسين. تثبت رغبته في النجاح والأحداث السحرية التي شكلت حياته أنه يعرف أفضل مكان لتوجيه طاقاته.

نعم، كان بالتأكيد لديه عيوبه، بما في ذلك بعض التفاهة فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية والسياسية. هنا غالبًا ما كان يتبع القطيع الليبرالي. كان حزبه سيئ السمعة للفهود السود عادلاً هجاء بواسطة توم وولف. لكن مثل هذه الأمور تعتبر بسيطة إذا ما قورنت بالإرث الموسيقي المتبقي. لقد عاش حقًا وجودًا شيطانيًا، حيث اشتعلت النيران وألقت النيران من حوله، مما أشعل

المشاعر في أولئك الذين لمسهم. سيبقى خالدا في أدمغة وأعصاب أولئك الذين نال احترامهم وإعجابهم. تحية ليونارد بيرنشتاين! برافيسيمو!

الأوركسترا 105:

فيما يلي قائمتان من التركيبات غير تلك المذكورة أعلاه والتي من المؤكد أنها ستحفز. هذا ليس شاملاً بأي حال من الأحوال، ولكن المقصود منه أن يكون دليلاً للمبتدئين لبدء الرحلة إلى هذا العالم الواسع من الأصوات غير العادية. 1 ألاحظ أحيانًا موصلات أو تسجيلات معينة أعتبرها متميزة.

هيكتور بيرليوز:*الخيال السمفوني*.٨ تصوير سيمفوني رائع لفانتازيا ناجمة عن الأفيون تنتهي بـ"حلم سبت الساحرة"؛' يتعامل جون إليوت جاردينر وكولين ديفيس مع هذا الأمر بشكل أفضل. ومن الجدير بالاهتمام أيضًا كتابه 7715 إدانة فاوست) 2116 السمفوني 624/776/76 والنصر.

يوهانس برامز:*السمفونية رقم 1* كان الأول

خليفة كبير لسمفونيات بيتهوفن. إنها عضلية ومتطورة تمامًا مع النبل والبطولة في تعبيرها. استمع إلى الثلاثة الآخرين أيضًا. هربرت فون كاراجان وبرونو

والتر يحقق هذه العدالة العظيمة.

بنيامين بريتن:51/1/0774 في قداس، أربع فواصل بحرية من بيتر غرايمز، 1014716 دليل الشخص للأوركسترا. ٨ القرن العشرين الملحن البريطاني ٧١١٠ عرف كيف يكون دراميًا وغنائيًا. ابدأ بهذه ثم جرب إحدى أوبراته، مثل حكاية الأشباح النفسية المرعبة عام 1710

أفسد.

آرون كوبلاند:ملحن أمريكي عظيم لباليهات بيلي ذا كيد، ورو‌ديو، وربيع أبالاتشي، والسيمفونية القوية رقم 3 التي تتضمن ضجة بلاغية للعامة

رجل.

بول دوكاس:1710 تلميذ الساحر. أضافت Disneys Fantasia ميكي ماوس، لكن هذا لا يحتاج إلى رسوم متحركة لتقديم حكاية أوركسترالية مثالية

التدخل في قوى خارجة عن إرادتك.

أنتونين دفوراك:تعد سمفونياته السادسة إلى التاسعة أعمالًا متكاملة، متأثرة برامز ومليئة بالعناصر التشيكية. قصيدته النغمية ساحرة الظهيرة ومجموعتيه من

الرقصات السلافية مجزية للغاية.

إدوارد جريج:*جناح بير جينت*،تمت كتابته لمسرحيتين تعرضان رحلة إلى قاعة n Mountai Kings، في أعماق الأرض. ستعرف تلك الحلقة عندما تسمعها.

جوستاف هولست:1710 Planets هي رحلة مثيرة للذكريات أثرت في عدد لا يحصى من نتائج الأفلام. ربما تكون أفضل مقطوعة لبدء رحلتك إلى الموسيقى الأوركسترالية.

آلان هوفانيس:*سمفونية* #50 "جبل سانت هيلين،" به قسم انفجاري متفجر. السيمفونية رقم 22 "مدينة النور" مهيبة ومهيبة.

آرام خاتشاتوريان:*السمفونية رقم 2* له ألحان مشبعة بالموسيقى الشعبية الأرمنية. ومن الجدير بالذكر بدايتها الجريئة والذروة القوية للحركة الجنائزية البطيئة. وينتهي باندفاعة قوية، تستذكر موضوعات من وقت سابق في القطعة.

فرانز ليزت:أحد المبدعين العظماء، 4 Faust Symphony، Dante Symphony، 1715

Mephisto Waltz، وTotentanz، هي مقطوعات موسيقية لا بد من سماعها لعبد الشيطان. ومن الجدير بالذكر أيضًا قصائده السمفونية Les Preludes وnschlachtHunne وكونسيرتي البيانو. هناك تسجيل رائع لألفريد بريندل لسوناتا البيانو في درجة B الصغيرة مع *Funerrailles*.يُعتقد أنه كان أعظم موهوب في استخدام لوحة المفاتيح، وعاش أسلوب حياة "نجم الروك"، مع النساء والشهرة والثروة وجحافل 02115. ٨ بحكم الأمر الواقع 52002 1115إ٤

فيليكس مندلسون:موسيقاه لمسرحية شكسبير Midsummer Nights Dream 4 مليئة بالوميض الليلي وتحتوي على 120760/042718 مارس الشهير. سمفونيته الرابعة، الإيطالية، مفعمة بالحيوية والتناغم مع خاتمة غاضبة من الرتيلاء. تعتبر مقدمته The Hebrides (Cave 17104/5) لوحة ألوان ممتازة. أخيرًا خطابه الرومانسي ليلة فالبورجيس الأولى يستند إلى نص جوته الذي يصف الطقوس الدرويدية في جبال هارتس في مقاومة المسيحيين الأوائل.

أوليفييه ميسيان:ابتكر هذا الملحن الفرنسي الغامض الطقوس الوحشية Et Exspecto Ressurectionem Mortuorum بالإضافة إلى السيمفونية الأكثر حسية.

متواضع موسورجسكي:*صور في أحد المعارض*في تنسيق Ravel و Night on Bald Mountain في نسخة Stokowski كما رأينا في Disney's Fantasia هي كلاسيكيات شيطانية. تم تصنيف كل من Tliese مع Holst's The Planets كأعمال تمهيدية مثالية لموسيقى الأوركسترا المنمقة.

كارل نيلسن:تصور سيمفونيته الخامسة النضال

ضد الركود الذي يؤدي في النهاية إلى النصر. تجسد السيمفونية 4ج، والتي تسمى "الذي لا يمكن إطفاؤه"، حيوية الحياة وثباتها.

كارل أورف:*كارمينا*314704716 لعازفي الكورس المنفردين والأوركسترا هو صاخب وجسدي وقد تم استخدامه جيدًا في فيلم بورمان Excalibur. سوف تتذكر ذلك عندما تسمع القسم الافتتاحي "Oh، Fortuna".

فرانسيس بولينك:*كونشيرتو للأرغن والطبل والأوتار*غالبًا ما يبدو الأمر كما لو كان من الممكن أن يكون نتيجة لفيلم رعب. لدي ذكريات جميلة عن الاستماع إلى هذا على الطريق بينما كان الدكتور لافي يقود سيارته جاكوار السوداء.

سيرجي بروكوفييف:إن صوت Symphony 5J روسي جدًا، وهو منتصر في النهاية، ولكنه ساخر أيضًا. السمفونية رقم 3 مظلمة للغاية ومتنافرة وقوية. باليه روميو وجولييت مليء بالعاطفة العميقة والعنف. جرب المجموعة التي جمعها مايكل تيلسون توماس. يعتمد Alexander Nevsky Cantata على نتيجة فيلمه. وعلى وجه الخصوص، تعتبر حركة "معركة على الجليد" الراكضة بمثابة حافز حقيقي للسقف!

سيرجي رحمانينوف:*سمفونية* 1بج كان يُعتقد أنه شيطاني أثناء أدائه الأول وبعد ذلك فُقد مؤقتًا، على الرغم من وجود العديد من الفواصل الغنائية. السيمفونيات الثانية وTliird هي

معبرة بشكل غامق. إن جزيرة الموتى هي قصيدة غامضة ومتصاعدة مستوحاة من اللوحة التي تحمل نفس الاسم. رقصاته السمفونية، الرابسودي على 4 موضوع باغانيني وكونسيرتي البيانو كلها رائعة.

موريس رافيل:منسقًا ببراعة، يجسد La Valse الانحطاط الأوروبي من خلال رقصة الفالس

المتحللة، وبوليرو عبارة عن موكب طويل من العاطفة المتزايدة باستمرار.
*01"10110 101 5 110111: ينابيع روما،*1017765 من روما، والمهرجانات الرومانية عبارة عن مقطوعات ملونة ومثيرة، تشبه إلى حد كبير نتائج الأفلام. يقود بول تورتيلير أوركسترا فيلهارمونيا على ملصق شاندوس في تسجيل مذهل.
نيكولاي ريمسكي كورساكوف:اشتهر بتنعيم مقطوعات موسورجسكي، وكان أحد رواد التنسيق وأعماله مبنية على حكايات غريبة ورائعة. المؤلفات الجديرة بالاهتمام هي افتتاحية عيد الفصح الروسي، riccio EspagnolCap، Golden Cockerel Suite، Scheherazade 2114.
كميل سان ساينز:قصيدته النغمية Danse Macabre، التي تصور الموت على أنه عازف كمان مغر، كثيرًا ما اقتبسها ملحنون آخرون - وقد قام الدكتور لافي بنسخته الرائعة على آلات المزج الخاصة به. سمفونيته الثالثة هي سيمفونية الأرغن
دراماتيكية رائعة.
فرانز شوبرت:وقد تبع بيتهوفن بأعمال تولدها اللحن، وتعتبر أغانيه الفنية من أكثرها تعبيراً. تعتبر السيمفونيات 8ي ووبي بنيات قوية، وستلاحظ أن الحركة الأولى من السمفونية الثامنة، المشهورة باسم السيمفونية غير المكتملة، قد تم استخدامها في مقطوعات الأفلام منذ عام 19305 فصاعدًا، مثل فيلم أولمر 7710 القطة السوداء.
ألكسندر سكريابين:٨ ملحن عاطفي وصوفي امتد اهتمامه إلى نيتشه وبلافاتسكي. من المؤكد أن قصيدة النشوة، وبروميثيوس - قصيدة النار، وسوناتا البيانو رقم و (القداس الأسود) ستسعد بالتأكيد.
جان سيبيليوس:سمفونيته الثانية صارخة مع خاتمة مليئة بالعظمة بينما تتعامل قصائده النغمية مع الأساطير الإسكندنافية، 12/9،04 كانت تنذر بالخطر بشكل خاص. 1115 من سمفونياته السبع المتبقية هي أعمال بارزة تستحق الاستماع.
ج.ص.سوزا:مسيراته لا مثيل لها وأي مجموعة منها سوف تجعلك تنشط. يمكن التعرف على الفور على The Stars and Stripes Forever بالإضافة إلى The Liberty Bell الذي تم استخدامه كموسيقى رئيسية لسيرك مونتي بايثون الطائر.
يوهان شتراوس:كتب "ملك الفالس" مقطوعات لا تُنسى تؤكد الحياة مثل نهر الدانوب الأزرق، حكايات من غابات فيينا، 2114 7715 بات.
إيجور سترافينسكي:لقد تسبب في أعمال شغب من خلال مقطوعة الباليه الوثنية طقوس الربيع التي ترقص فيها عذراء حتى الموت. يعتبر الباليه الخيالي The Firebird (مع "الرقصة الجهنمية للملك Kashchei") وPetrouchka الذي يحمل عنوان السيرك ملونًا وقويًا ودائمًا. الأجنحة من كل من هاتين الباليهتين ستعمل بشكل جيد.
بيدريش سميتانا:*بلدي*عبارة عن سلسلة من ستة قصائد سيمفونية تصف الأساطير والمناظر الطبيعية التشيكية. يتضمن /0100041 تصويرًا لنهر وهو يمنح المرء حقًا إحساسًا بمد وجزر المياه والمواقع التي تمر بها.
بيوتر تشايكوفسكي:اشتهر بعروض الباليه والسيمفونيات، وستظل ألحانه ومؤلفاته التي لا تُنسى معروفة ما دامت الموسيقى تُعزف. ذات أهمية فورية: السمفونيات 5 و4نج و46، وكسارة البندق وبحيرة البجع، ومقدمة روميو ع جولييت الخيالية، ومقدمة 1812 المثيرة دائمًا مع أجزاء من

المدافع الفعلية المكتوبة في النتيجة.
رالف فوجان ويليامز:سمفونيته تستعد
#4تم تنظيمه على أنه متنافر ضد بيتهوفن الخامس. السمفونية 67، "القطب الجنوبي"، مبنية على نتيجة فيلمه لسكوت القطب الجنوبي، وتستخدم وسائل تصويرية للغاية لاستحضار القوة الهائلة للطبيعة في تلك الأرض القاحلة المتجمدة، بما في ذلك الجوقات الصامتة والأرغن الأنبوبي.
تبدأ سيمفونيته: 6 في عذاب، وتتميز بحركة بطيئة مدمرة، وشيرزو ساخر مع نهيق الساكسفونات، ثم تنتهي بما يبدو أنه صورة هادئة للخراب. تسجيلات Kees Bakels على ملصق Naxos ممتازة.
ريتشارد فاغنر:قام بتحويل الأوبرا إلى ما أسماه "Gesamkunstwerk" ويعني المسرح الشامل. هنا يجب التحكم في جميع عناصر الإنتاج من الموسيقى إلى المجموعات والأزياء وتصميم الإضاءة لتحقيق أقصى قدر من التأثير الدرامي. وقد قام بعمل مقتطفات أوركسترالية من هذه الموسيقى واسعة النطاق الأعمال الدرامية للمساعدة في نشرها وتسجيلاتها بالإضافة إلى المبادرات تقدم مقدمة رائعة لموسيقاه الرائعة - سجل جيرارد شوارتز مجموعات ممتازة من لورين مازلز 1715 "خاتم بلا كلمات" عبارة عن توليفة سيمفونية قوية من أبرز الأعمال الأوبرالية الأربع في الحلقة.
كان نيتشه يعبد فاجنر ويعتبره تجسيدًا للديونيسيوسية، على الرغم من خيبة أمله فيما بعد.
نتائج الفيلم:
هنا 1 قائمة ببعض النتائج المفضلة لكل ملحن. إذا كنت تستمتع بهذه الأعمال، فهناك العديد من النتائج من معظمها، لذا استمر في الاستماع.
١١٢٨٤ 2141015112: 7715 الوصايا العشر، الوحش الآلي، الهروب الكبير، بيت الحيوان، 1710 مرجل أسود.
ويندي كارلوس:4 البرتقالة الآلية، ترون، الساطع. ألبوماتها من الموسيقى الإلكترونية، eauty In B Ihe Beast، Tales of Heaven ع Hell، Digital Moonscapes، بالإضافة إلى سلسلة On Bach-Switched، لا ينبغي تفويتها.
جون كوريليانو:*الدول المتغيرة*.تعد سيمفونيته الأولى "من الغضب والذكرى"، الحداد على وفاة العديد من أصدقائه بسبب الإيدز، عملين قويين مع واحدة من أكثر المقطوعات الموسيقية المخيفة التي تمت كتابتها على الإطلاق.
كليف إيدلمان:*ستار تريك السادس.*
داني إلفمان:*باتمان، دارك مان، نايتبريد، سليبي هولو، مغامرة بيوي الكبيرة، هجمات المريخ، كابوس قبل عيد الميلاد.*
إليوت جولدنثال:*كائن فضائي*3، تيتوس، باتمان و
روبن، باتمان للأبد، كوب، مقابلة مع مصاص الدماء.
111 620105٨11111: 1776 Alien, 1710 ،5 Omen Trilogy, Patton, Star Trek 14 .Blue Max, Planet 0 the Apes
برنارد هيرمان:*مريض نفسي، المواطن كين، اليوم الذي توقفت فيه الأرض، رحلة السندباد السابعة، رحلة إلى مركز الأرض، الدوار. ٧٧١٧* مؤلف الفيلم المفضل.
٢٨٤٥ 101011 ٤: rek 2 Aliens, Brainstorm, Krull, Glory, The Rocketeer, Star T 3 غ
أكيرا إيفوكوبي:*جودزيلا، تدمير جميع الوحوش، جودزيلا ضد المدمر، غيدورة الوحش ذو الرؤوس*

*الثلاثة، هروب كينغ كونغ.*تم تكريم معظم أفلام الوحوش الكلاسيكية في Toho Studios بنتائجه.
فويتسيك كيلار:*برام ستوكرز دراكولا.*تعتبر سيمفونيته 43، "سيمفونية سبتمبر"، تكريما لضحايا 11 سبتمبر عملا قويا.
إريك فولفجانج فون كورنجولد:*ذئب البحر، الحياة الخاصة لإليزابيث وإسيكس، 1715، سي هوك، كينجز رو.*سيمفونيته الوحيدة هي أيضًا عملان رائعان من فترة ما بعد ماهلر يستخدمان موضوعات من بعض مقطوعات أفلامه.
3٨511471"/004"/07/ 1716 6071471 :115 لا001.90 ما، Starship Troopers, Robocop, The Hunt for Red October.
ليونارد روزنمان:*تحت كوكب القرود، السيارة، ستار تريك السادس.*
ميكلوس روزا:*السيد، بن هور، ملك الملوك.*
ديفيس شاير:4 العودة إلى 02.
*11578 51104: 1715 61ر/، إد وود، سيد العالمين*1017185 ثلاثية.
آلان سيلفستري:*المفترس*1 2 ع، الهاوية، فان هيلسينج.
ديمتري تيومكين:1710 سقوط 0 الإمبراطورية الرومانية، 6714715 نافارون، أرض الفراعنة.
١١٢٦٨ ٤ ١١ ٦٨٤٨ ٧٧٨: ١٧١٠ عروس فرانكنشتاين، شارع الغروب، تاراس بولبا.
١٨٨٤٥ 70111711 ل دراكولا، الغضب، لقاءات قريبة من النوع الثالث، ١٩٤١، حرب النجوم (٧-٢١)، سوبرمان.
كريستوفر يونج:*هيلرايزر*1 2 ع،*الذبابة* 2.
ملذات المعبود

لغة

٧٤ب**الجيل كان الأول**أن يكبر مستحمًا بالتوهج المنبعث من تلك النافذة الوامضة في خيال وسيط يسمى التلفزيون. بصرف النظر عن المخزون المتزايد من البرامج الحوارية وأشكال الترفيه المقتبسة من البرامج الإذاعية السابقة، أصبحت الأفلام عنصرًا أساسيًا لملء وقت البث وقدمت نظامًا غذائيًا ثابتًا من الأدب بدءًا من أفلام الدرجة الثانية وحتى السينما الفنية العالية. الصور التي تومض بسرعة، ولبعض الوقت فقط بالأبيض والأسود الصارخ، شكلت وعينا الجماعي بالنماذج الأولية. أفلامي المفضلة، تلك التي بقيت لفترة طويلة بعد انتهاء وقت العرض، كانت أفلام الوحوش.

في شبابي، لم تكن هناك إمكانية لتسجيل هذه الأفلام على الفيديو، على الرغم من أنني كنت أسجل الصوت على أشرطة الكاسيت ويمكنني تشغيل الفيلم في ذهني عند الاستماع إليه لاحقًا. ولم يكن هناك أي وسيلة لذلك
قم بشراء وشاهد الفيلم الكامل الذي ربما تكون قد قرأت عنه. كانت هناك مقتطفات مختصرة من 8-Super إذا كان لديك جهاز العرض المناسب. كان عليك أن تنتظر رحمة المبرمجين لقنواتك المحلية، التي كانت قليلة العدد. تم الحصول على الاستقبال التلفزيوني من خلال وضع هوائي على السطح - بدون كابل - وفي بعض الأحيان كان علي أن أصعد إلى السطح لإعادة وضع الهوائي على أمل التقاط إشارة من محطة بث بعيدة قد تعرض فيلمًا رائعًا مدرجًا بشكل خاص. في دليل التلفزيون الأساسي، عادة في ساعات الصباح الباكر. كانت تلك المجلة هي كتاب قداسنا، وكنت أحصل على

نسخة منها كل أسبوع وأضع دائرة حول الإدخالات الخاصة بميزات المخلوقات المفضلة الجديدة والقديمة المدرجة فيها. بالطبع، ظهرت أفضل أفلام الوحوش في "The Late Show" بدءًا من الساعة 11:30 مساءً، أو "e, Late ShowThe Lat" بعد "ساعة الساحرة" في منتصف الليل في حوالي الساعة 1:00 صباحًا. كشاب، كنت أحتاج أحيانًا إلى التسلل من غرفة نومي في منتصف الليل وأجلس أمام جهاز التلفزيون، بصوت منخفض، لأشاهد بث بعض أعمال الرعب المحظورة. لقد كانت تجربة سحرية حقًا، وقد أثارت ذروة الترقب حماستي، لدرجة أن الأفلام التي لم تكن مميزة في كثير من الأحيان 0 015020110 11018 -115)4 0A The Mermaids of Tiburon The Screaming Skull - قد تحتوي على مشهد أو اثنين فقط مما جعل المشاهدين يشعرون بالإثارة. الوقفة الاحتجاجية جديرة بالاهتمام.

تم الاحتفال بالعديد من أفلام الوحوش

فورست 7. مجلة أكرمان الشهيرة وحوش فيلملاند أنها أصبحت الكتب المقدسة لعشاق الرعب. عندما تدق الساعة في الساعة المناسبة، أشعر بالإثارة لرؤية العجائب التي كانت في السابق مجرد ضبابية، ولكنها موحية بلا حدود، من ٨١٥ صفحة. في بعض الأحيان، حتى مع ضبط الهوائي، غالبًا ما أحصل على صورة ثلجية فقط، لكنني أشاهد الفيلم على أي حال، فقط للحصول على بعض المعرفة بالفيلم. نظرًا لأن المدرسة كانت إلزامية، فكنت غالبًا ما أذهب للنوم وأضبط المنبه حتى أتمكن من الاستيقاظ، مثل مصاصي الدماء الأعزاء، لمشاهدة هذا العرض المتأخر، المتأخر، المتأخر.

المخلوقات في هذه الأفلام كانت من أقاربي. لقد تماهيت بسهولة مع "العالم المجنون" الذي سعى إلى المعرفة المحرمة، وهو ما كنت أفعله، إلى حد ما، فقط من خلال الاستيقاظ في هذه الساعات الشريرة حقًا لمشاهدة الأفلام. "لقد علمت" أنه إذا كان لدي نصف الفرصة في نفس الموقف. ، 1 لن يصل إلى نهاية سيئة كما حدث مع الإخفاقات المأساوية التي تم تصويرها، ولكنه في الواقع سيصل إلى فهم جديد حقًا لأسرار الكون.

1 تم تحديده بشكل خاص مع الوحوش - مع مخلوق Lovecraftian من Black Lagoon، الذي سبحت برشاقة شديدة تحت عالمة جولي آدامز المثيرة ومدت شهوة وفضول نحو جسدها الرشيق. وشعرت بالإحباط معه عندما تم وضعه في الأسر في الفيلم الثاني، والأسوأ من ذلك في الفيلم الثالث عندما أصيب بحروق فظيعة وفقد قدرته على البقاء.

في بيئته الطبيعية، ليغرق أخيرًا بينما كان يبحث عن منزله. 1 تم التعرف عليه مع مصاصي الدماء المختلفين، دراكولا الذي صوره لوغوسي، ليدرير ولي (وبدأوا في الشهوة بعد تلك الجمالات كاملة الشكل التي صنفها هامر كعلامة تجارية)؛ مصاصو الدماء المكسيكيون السود والبيض الذين انتقلوا عبر آفاق يكتنفها الضباب إلى قصور مزخرفة غالبًا ما كانت مبنية من الطوب اللبن، حتى مصاص الدماء رعاة البقر الذي كان يشبه زورو عند ولادته ميتًا، لكنه أصبح حامل سلاح منيعًا - حتى سقط بشظية من " "الصليب الحقيقي" أطلقه أحد الواعظين برصاصة.

1 تم التعرف عليه أيضًا مع الوحوش العملاقة، التي أطلقها تلاعب الإنسان بقوى تفوق فهمه، مما أعاد عدالة الطبيعة إلى موطنها 1005: 1715 وحشًا من 20000 قامة، جورجو، العملاق العملاق، العقرب الأسود، 2110 111054 قوي على الإطلاق - جودزيلا. جسدت Tliese العملاقة العملاقة قوة سحيقة حطمت خطط سادة العالم الحديثين.

قدمت هذه الأفلام صورًا نموذجية برزت في مخيلتنا جميعًا نحن المعجبين الشباب. وبما أننا لم نتمكن من رؤية هذه الأفلام مرة أخرى إلا إذا كنا محظوظين، بحثنا عن الألعاب التي تم صنعها كذكرى للفيلم. لم يكن هناك الكثير من هذه، وكان من الممكن تقديمها بشكل فظ. كانت نماذج Tlie الوحشية جيدة الصنع التي طرحتها Aurora بمثابة أيقونات رئيسية، حيث تم تصميمها بمحبة باستخدام غراء الطائرة وتم رسمها بعناية لتكون مثيرة للذكريات
قدر الإمكان. تم تصنيع ألعاب أخرى للمسلسلات التلفزيونية، وإذا لم تكن هناك ألعاب، أرسم صورًا لأيقوناتي المفضلة، وأعمل على تحسينها، وسأقوم أيضًا بكتابة المزيد من المغامرات.

كانت هذه الألعاب بمثابة أصنام لآلهةنا النموذجية. لقد كانت مصادر قوة للاستحضار، وهي سيجلات تسببت في حدوث موجات رجعية في استجاباتنا العاطفية تجاه الأفلام. كنا نبجلهم بنفس الحماس الذي استخدمه الناس في الثقافات الماضية في التعامل مع فتِشات وتماثيل آلهة الوصاية التي كانت تسكن الأضرحة المنزلية. كان للنماذج على وجه الخصوص تأثير بارز على المشهد النفسي الداخلي لدي، إذ كان لا بد من بنائها، مع صقل الأجزاء لإزالة العيوب. 1011011 1 استخدم دهانات تيستر، عطرية مثل أي بخور مقدس، لطلاء الستايرين أحادي اللون وبالتالي جلب الحياة للوحوش. إن رسم وحش فرانكشتاين وعمل طبقات متعددة لملمس الجلد الأخضر جلب نفس النشوة التي من المفترض أن يشعر بها ذلك العالم العبقري عندما سخر البرق لإحياء الأنسجة الميتة من خليقته.

كانت هذه الصور الرمزية للخارج بمثابة إشاراتنا لوضعنا الخارجي. ومن خلال احتضان هؤلاء الوحوش، ورؤيتهم كأجزاء من أنفسنا، فقد قدموا حصنًا ضد الحياة الطبيعية الرتيبة والمملة للعديد من الأطفال الآخرين في جميع أنحاء الولايات المتحدة الذين لديهم اهتمامات أكثر دنيوية. وتفانينا العاطفي لمظلمتنا
لم تكن الأبطال مرحلة عابرة، بل أصبحت عقيدة توفر منظورًا يستخدم في التعامل مع العالم من حولنا. لم نكن مرتدين أبدًا لإخواننا الليليين.

إذا دخلت مخبئي، ستلاحظ الأشكال العديدة للإله الراعي، الزاحف المشع العملاق الذي كان دائمًا الأقرب إلى قلبي. هنا يظل "ملك الوحوش" هو المسيطر، والآن من خلال السحر التقني لشرائح الصوت، فإن العديد من الطواطم الخاصة بي تعطي صوتًا لزقزقة حنجرة! حائل غوجيرا!

واليوم، يقوم جيلي بإنتاج الأفلام، والتأكد من إصدار الألعاب لجميع الجهود الكبرى. هذا هو السبب وراء وجود الكثير من عمليات إعادة الإنتاج - فنحن ننظر إلى الوراء ويشعر البعض أن السحر قد تضاءل إلى حد ما (يا لهم من قليل من الخيال!). لذا فإنهم يعيدون إنتاج الأفلام باستخدام السحر التكنولوجي المعاصر في محاولة لإعادة خلق العجب الذي شعر به الأطفال، بعد أن أصبحت معايير الأوهام أعلى بكثير والإيمان بالسحر أقل قوة.

والألعاب، الألعاب الرائعة! لقد تم تصنيعها الآن ببراعة لم نحلم بها إلا عندما كنا أطفالًا. يمكننا الآن أن نذهب إلى Toys "1" Us ونشتري، غالبًا مقابل مبالغ صغيرة من المال، إبداعات شيطانية معقدة وخيالية من شأنها أن تجعل بوش فخورًا إذا ظهرت في أحد مشاهد الجحيم. إذن لدينا الآن 2 مجموعة بانثيون جاهزة من آلهة الظلام والشياطين البشعة التي يمكننا استخدامها لاستحضار المشاعر العميقة التي ظلت كامنة بالنسبة للكثيرين منذ شبابهم. إنها تعويذات قوية، وأصنام حقيقية يمكن أن تثير ردود أفعال مظلمة ومرتعشة. إنهم بالفعل 60/04177107705،

فهذه الأشكال المصنوعة من البلاستيك تلهمنا. إنهم خزانات للقوة يسعى إليها كثيرون من أبناء جيلي، حتى وإن كانوا لا يفهمون السبب وراء اضطرارهم إلى القيام بذلك.

لكننا نحن السحرة الشيطانيون، نحن 90 نفهم ذلك، ونطارد ممرات متاجر الألعاب العادية بالإضافة إلى تلك المتاجر الغريبة التي تحمل الواردات اليابانية، وهي تجربة مثل زيارة معابد دين آخر. لقد أصبح الكثير من المتحولين بنشوة. لذا ابحث عن تلك الوحوش الشرسة التي تعيدك بالزمن إلى الوراء، إلى لحظة خروجك من البراءة إلى الفهم. إنها أدوات سحرية للغاية يمكن استخدامها لإنشاء طقوس ذات فاعلية مذهلة.

الجحيم من بلدة
الظلام العظيم لعام 2003
٦**كان هنا الكثير من الشعر**في ظلال الليلة الماضية.
٣٦٥أغلق جالب الضوء العظيم الذي صنعه إديسون وتسلا عينيه في الساعة 4:10 مساءً بتوقيت شرق الولايات المتحدة. أصيب سكان نيويورك بالذهول، لكنهم سرعان ما استعادوا توازنهم عندما انطفأت إشارات المرور في الشوارع، وأصر المتواجدون في الشوارع الجانبية على "الأخضر" لفترة من الوقت. كما أكدت البث الإذاعي أن انقطاع التيار الكهربائي لم يكن بسبب الإرهابيين و ثم بدأوا في غناء أغنية "Blame Canada" بسبب فشل الشبكة، وبدأ الناس في التوجه نحو منازلهم بالحافلة أو سيارة الأجرة أو سيرًا على الأقدام. قامت المتاجر بنشاط تجاري في بيع الأطعمة والمشروبات والبطاريات. كان هناك بعض الإلحاح مع اقتراب الشمس من الأفق الغربي، مما أدى إلى اشتعال نيوجيرسي بلونها القرمزي
مجد.
خرجت بيجي وواحدة بين الحشد وأحضرتا بعض الطعام إلى المنزل. استمتعنا بتناول وجبة ممتعة، ثم اصطحبنا كونتيسا بيلا لوغوسي، جرو تشاو الأسود الخاص بنا، في نزهة قبل أن يتحول الغسق إلى ظلام دامس. كانت شوارع منطقتنا مليئة بالمارة. كان العديد من السكان المحليين قد أقاموا مشاوي على الأرصفة، وكانت رائحة طهي اللحوم تفوح في الهواء، مصحوبة بموسيقى منافسة تطلقها صناديق الرفع التي تعمل بالبطارية. ٨ كان عازف الجيتار على منحدر المبنى الذي تنتج فيه قناة كوميدي سنترال برنامج 7710 ديلي شو. لقد ولدت ثقافتنا تعطشا لا ينتهي للترفيه.
وبينما كان الظلام يخيم على مانهاتن، انتشرت أضواء الشموع المتلألئة في النوافذ. كان لدى العديد من هياكل الاتصالات القريبة مولدات كهربائية، لذلك كانت نوافذها تشع بالسطوع ووقفت كمنارات في الأخاديد الخافتة التي كان الناس لا يزالون يشقون طريقهم من خلالها، وبعضهم يحمل مصابيح كهربائية في أيديهم. كان تيليير يشبه مهرجان الشارع، ولكن يبدو أن هذا التبجح كان يقاوم الخوف البدائي من الضوء المحتضر الذي يحمله معظم القطيع في قلوبهم. لقد كان بالنسبة لنا، نحن أطفال الليل، وقتاً عظيم الجمال. غمر ضوء القمر الأبراج الخرسانية السوداء بينما شق مكتشفو الكهوف طريقهم عبر قواعدهم. ماتت ومضات الشموع الممزقة الواحدة تلو الأخرى مع اقتراب الليل من أجل النصر. أورسا ميجور
كان 102 بالعين المجردة لأول مرة منذ عام 1977 فوق هذه الشوارع الهادئة الآن.
وبينما انخفضت حركة المرور وأصبحت أضواء المصابيح الأمامية نادرة، شهدنا ما كان عليه هذا الزحف العمراني الهائل قبل أن يتم صد تأثير الليل عن طريق الشيطانية الاصطناعية. كان ذلك هو الوقت الذي قد يكون فيه أي شخص، أو ربما أي شيء، في انتظار الفريسة في الفجوات السوداء بالحبر في المدينة النائمة. يمكن مرة أخرى إلقاء تعويذة الوحوش الكلاسيكية، سواء البشرية أو الخارقة للطبيعة، على أولئك الذين يتعرقون الآن ويحلمون في شققهم - ضحايا أهوال مدفونة منذ زمن طويل. لقد كان الأمر مسكرًا ومنعشًا بالنسبة لنا نحن الذين نحتضن جلالة الإيبون إلى الأبد. لقد امتد الظلام العظيم إلى الغزو، واحتفلنا نحن الوطنيون في إمبراطوريته بهيمنته.
وبعد ساعات، عندما انجلى الليل مع فجر لؤلؤي، تحركت الجماهير ونهضت مع آتون العائد. لقد لاحظنا بحزن الهدوء العميق الذي لا يزال سائدًا، حيث تنبأت نبوءات الراديو بأن العملاق النائم سيرسل قريبًا نبضه مرة أخرى لتحريك الآلات العظيمة الصامتة. كان الاستحمام وتناول الإفطار في

الضوء الرمادي من دواعي سروري، لكن العالم الحديث تطفل فجأة عندما اهتزت ثلاجتنا في تمام الساعة 7:45.

وهكذا تم مرة أخرى طرد المداعبة الشعرية لليلة قديمة من مدينتنا

الامتداد. لكن سحره، كما هو الحال دائمًا، ينبض في قلوب عبدة الشيطان، لأننا أقرباء وكهنوت حي لأسراره الأبدية.

15 أغسطس، الثامن والثلاثون

للأسف، بابل

٧١د **منذ شبابي،**لقد زرت مدينة نيويورك وقد أعجبت دائمًا على مستوى عميق جدًا بكيفية شمولها لنطاق كامل من قدرات الحيوان البشري. عندما انتقلت إلى هنا في Hells Kitchen منذ خمسة وعشرين عامًا، كان ذلك بمثابة تحقيق لطموحي الطويل. باعتباري عبدًا للشيطان، فإنني أتذوق التقسيم الطبقي لنوعنا. 1 أستمتع بالإبداعات الغنية للأفراد النادرين وأنا مفتون بأعماق فساد الآخرين. 1- أحاول تجنب أغلبية الناس لأنهم بشكل عام متوسطي المستوى ولا يستحقون أي وقت أو اهتمام. ما كان منعشًا في المدينة في ذلك الوقت، على عكس شمال ولاية نيويورك التي أتيت منها، هو الافتقار إلى الاعتدال، مع القليل من الأرضية الوسطى الباهتة التي تعكر اللونين الأسود والأبيض الصارخين.

مشهد.

في تجربتي، بدت دائمًا وكأنها "المدينة العالمية"، العاصمة والنموذج المحوري لما يعنيه أن تكون "إنسانًا حضريًا". يمكن العثور على جميع أنواع البشر المتطرفة هنا: كان ميدان التايمز هو المشهد الأقوى لرؤية هذا الطيف بأكمله في لمحة واحدة إذا وقف المرء في برودواي والشارع 42 من خلال النظر حولك، يمكنك رؤية المشاعر الإنسانية متجسدة: قاعدة النشاط الجنسي في الأماكن التي تعرض جميع جوانب المواد الإباحية، والعقل المضطرب المتعطش للمعلومات في الزحف الإلكتروني الذي لا نهاية له للعناوين الرئيسية وفي المنشورات المزدحمة في أكشاك بيع الصحف العديد من المسارح تعرض كل مستويات الأفلام التي يتم إنتاجها ومجموعة مماثلة من العروض الحية من الرائع إلى الدنيء. كانت هناك متاجر تبيع أسلحة غريبة وهدايا تذكارية مبتذلة.

تراوحت المأكولات من الباعة الجائلين ذوي النظافة المشكوك فيها ومطعم هوارد جونسون الأمريكي المثالي إلى المأكولات الغريبة في الطابق الثاني للجمهورية الصينية - أحد أقدم المطاعم الصينية في وسط المدينة. خلال سنواتها الأخيرة، تطلبت الزيارة من المرء أن يبتعد عن القوادين والمومسات لعبور الباب الواقع على مستوى الشارع ثم الصعود عبر الدرج القذر المغطى بالكتابات على الجدران للوصول إلى الصالة ذات الخطوط الحمراء مع صورها الباهتة ذات الصناديق المضيئة لـ المواقع الصينية. وكان تايمز سكوير من هذا القبيل

مكان مسكر للزيارة. لقد كان يعمل بالطريقة التي تعمل بها الرموز، مما يسمح لكثير من المعلومات بالتركيز الواعي في ومضة واحدة بديهية. ومن المؤسف أن معظم هذا قد اختفى، وحل محله غزو الشركات ذات الامتيازات التي تلبي الاحتياجات اللطيفة للطائرات بدون طيار التي لا طعم لها. لا تنتمي إلى هنا.

1 نحزن على تجانس هذه المنطقة الذي تم تنفيذه في السنوات الأخيرة، حيث وضع قناعًا معقمًا على الوجه الحقيقي لبابلنا، ودعوة جحافل من الزومبي المستهلكين للتجول على الأرصفة تحقيقًا لرؤية روميرو "الفجر". في العام التالي، تفقد كوني آيلاند، الصورة الرمزية القديمة للأحلام

التي لا يمكن للمرء أن يدركها، المزيد من صدىها عندما يتم تنظيف البقايا الأثرية لبحث الناس اليائس عن الترفيه والإنجاز، وقد اجتذبت مدينة نيويورك المزيد من المعتوهين من القطيع، الذين الآن أبقى بدلًا من المرور، وبهذه الطريقة يصبح انعكاسًا أكثر دقة لجنسنا البشري بأكمله، ويبدو أن حوافه الحادة قد تضاءلت مؤخرًا. جعل الطفل آمنة وفاتر.

ولكنني أشعر بالشجاعة، لأنني أعرف أنه "لا يوجد نموذج إنساني مثالي أكيد". في حين أن التجديدات والبناء الجديد تتجاهل حاليًا المزيد من العناصر البلوتونية، إلا أنها لم تختف، أو يتم تحسينها، أو علاجها. مدينتنا تعمل دائمًا على "التجديد". نفسها، ولكن النتائج نظيفة للغاية
لم يدم طويلا. 1115 ظلام جائع لا يزال كامنًا على الأطراف وسيعود إلى مركز الصدارة في الوقت المناسب، حيث أن حجر المغناطيس عند مفترق الطرق العالمي هو إغراء قوي. مثل Hellscape الحضري في Blade Runner، تخلق شاشات النشوة الجنسية المتلألئة ظلالاً أعمق ستمتلئ مرة أخرى بأولئك الذين يدعونهم دائمًا بالوطن. نعم، بابلنا السابقة والمستقبلية لا تزال شيطانية، وأولئك الذين يعرفون ذلك عن كثب في الولايات المتحدة لا يزال بإمكانهم العثور على التطرف المحفز، متجنبين الحشد الغريب من طوائف مراكز التسوق. لقد حانت لحظتهم الآن، ولكنني أشك في أنها ستكون عابرة. سوف ينزلق القناع، وعندما يُلمح الوجه الحقيقي، فسوف يعيدهم بسرعة إلى الحياة الطبيعية المتخيلة في ضواحيهم وولاياتهم "القلبية".

تختلف قوى التعقيم الحالية عن المحاولات السابقة لتدمير المدينة بسبب سبق إصرارها وقوتها المالية، ومن المحتمل أن تظل المناطق المنكوبة بها تحت سيطرتها لبعض الوقت. طالما أن هناك سوقين مربحين لتجربة "مانهاتنلاند" بين الزوار الذين يعتقدون أن زيارة المحاكاة الآمنة أفضل من شيء أكثر حارًا، فإن هذه المواقع ستظل "محسنة" ومقاومة للمناطق المحيطة التي لم يتم "استردادها" بعد. " لا أستطيع أن أقول على وجه اليقين ما الذي قد يقلب هذا المد، ولكن في جشعهم، بمجرد أن يبدأ الدخل في الانخفاض، ستقل الصيانة وستصبح الأمور غير طبيعية، ومرة أخرى ملاذات لما يرونه
باعتبارها أقل لذيذا. وما لم يتم تحويل جزيرة مانهاتن بأكملها إلى "الجانب المضيء"، فإن المناطق الشفقية المجاورة المتبقية ستكون على استعداد للتدفق مرة أخرى عندما تتاح الفرصة. ولست نبيًا كافيًا للمخاطرة بالتنبؤ بالأطر الزمنية.

لقد اختفت الكثير من الأشياء الثمينة والغريبة دون وجود بدائل مناسبة، مثل رواية "الطفل السحري" لهيرمان سلاتر، والتي كانت حقًا قصرًا تعدديًا للتنوع الديني. نحن بحاجة إلى تلك المباني الهامشية ذات المساحات ذات الإيجار المنخفض بما يكفي لتقديم الفرص لرواد الأعمال الغريبين. كان هناك دائمًا ما يكفي من الأعمال لدعم مثل هؤلاء المزودين المتخصصين — كانت نيويورك هي المكان الذي احتضن الأنواع 710 التي تعتز بالأشخاص غير التقليديين، وآمل ألا ينتهي الأمر بهم إلى مجرد متاجر افتراضية في الفضاء الإلكتروني. لا تزال هذه المدينة تثير اهتمامي، حيث أن هناك ما يكفي من الغرابة المتبقية، مع ممارسات شعبية غريبة في الأخلاق المنسية منذ فترة طويلة في أماكن أخرى. لكن عليك أن تبحث عنهم بجدية أكبر هذه الأيام. وطالما أنهم قادرون على البقاء في العمل، وطالما أن الغرباء ذوي الرؤى الفريدة والدافع لمحاولة جعل الأمر هنا يتحدون الحج ويترسخون جذورهم، فإن قلب هذا الكرنفال المظلم سيستمر في النبض.
17 مايو، XL كما
٨٢05101١٨7:

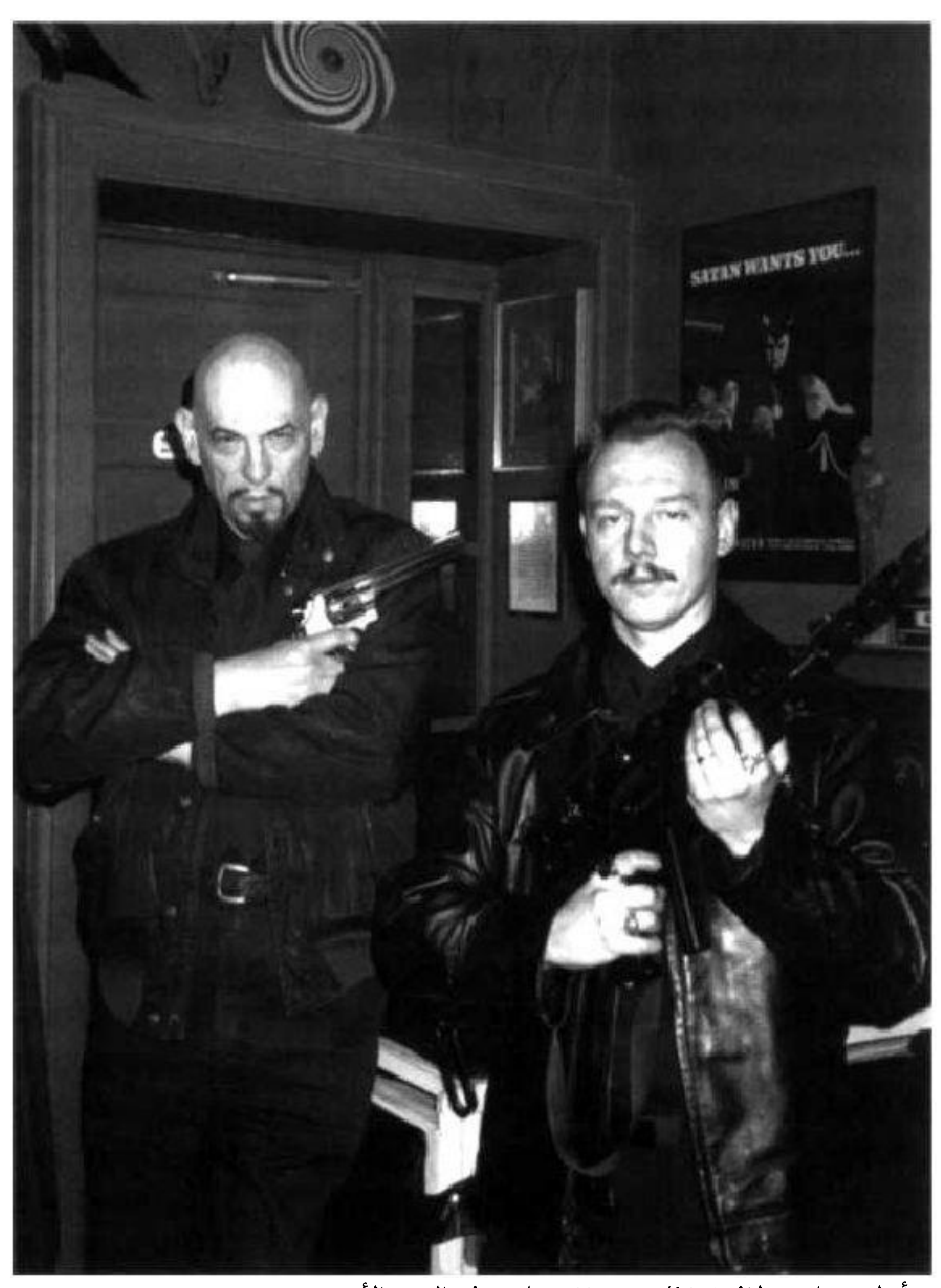
تحية ل
الحافر المشقوق

هـ

١٥ل م **حلقات الاسم**لدينا - نداء واضح لأولئك الذين يدركون طبيعتهم الحقيقية، الحيوانات البشرية التي تفتخر بأن تطلق على نفسها اسم عبدة الشيطان. لقد كان رجلاً نظر ورأى وعمل بهذه المعرفة. وكانت عبقريته العظيمة تتمثل في نسج خيوط تبدو متباينة من العديد من الثقافات والأزمنة، حيث أدرك أنها تنبثق من مصدر واحد متقلب. لقد أرشده عقله القوي وحدسه الجسدي إلى إنشاء هذا النسيج المظلم، المليء بالأضواء المشتعلة والصواعق الفضية، والذي يأتي جوهره من سيد الجحيم نفسه. وهكذا شكل أنطون ساندور لافي أول كنيسة في التاريخ الغربي يتم تكريسها باسم الشيطان، وبذلك صرخ بفخر أمام العالم بأن طريق اليد اليسرى هو مساره، وأنه سوف يأخذه أبعد من أي من أولئك الذين جاء من قبل
له.

لقد جعل من الممكن للولايات المتحدة وأقاربه – لأن عبدة الشيطان يولدون ولم يُصنعوا – أن يعرفوا ويعتنقوا تراثنا، تراث الرجال والنساء العظماء في التاريخ الذين تم إلهامهم لريادة عوالم جديدة من الفهم. لقد استخدموا مفتاح الشك الكبير لطرح الأسئلة التي لم يتم طرحها، والسفر إلى الأراضي، المادية والمفاهيمية، التي ظلت غير مستكشفة من قبل، وبالتالي محظورة على الجميع باستثناء الجريئين.

كان أنطون لافي واحدًا من هذه الحيوانات الجريئة، مكتملًا في فهمه وشجاعًا بما يكفي للوقوف أمام زملائه وتحدي الابتذال المقيد الذي يربط الجماهير الراضية عن نفسها. لم تكن حكمته موجهة للجميع، حيث أن الكثيرين لا يولدون محترقين بحماسة اللهب الأسود بداخلهم. كان يعلم أن مثل هؤلاء سوف يبحثون دائمًا عن العوالم الروحية الزائفة في محاولة لملء هذا الفراغ الذي يعرفهم من الداخل. وقد حذر رفاقه من الحذر، فنحن قليلون وهم كثيرون، فيجب أن نسير بحذر بين هؤلاء الأموات الأحياء.



أنطون ساندور لافيAN!) بيت« H. جيلمور في البيت الأسود

لقد رأى لافي إحدى نقاط الارتكاز التي يتوازن عليها الثقل المفاهيمي للعالم، وكان يعرف كيفية الدفع، وتغيير مسار التصورات بطريقة ستكون لها تداعيات لآلاف السنين. لقد كان عملاقًا حقًا بين الرجال، وعلى الرغم من أننا الأكثر فقرًا لأننا لم نعد نتمتع بحضوره الشخصي، إلا أن أفكاره المتقدة لها حياة خاصة بها تتبلور في أولئك الذين يعرفون أن إرادتهم هي الاستمرار على طول الطريق الذي اشتعلت فيه النيران بمثل هذا التألق.

لقد كان موهوبًا بما يتجاوز ما يعتبر عادةً معيارًا للتميز، حيث كان قادرًا على توجيه يده إلى العديد من الفنون ببراعة لا يتم تحقيقها غالبًا إلا من خلال التفاني في ملهمة واحدة فقط. لقد ترك إرثين إبداعيين يثريان الولايات المتحدة، وعاش حياته كنموذج حقيقي لكل ما مجده - واصل ملذاته دون كلل، بينما أنتج أعمالًا لا يتم تحقيقها إلا من خلال الانضباط الذاتي الأكثر قوة.

لقد أثر أنطون ساندور لافي على العديد من الأمريكيين، وعلى الأخص أولئك الذين حظوا بشرف الترحيب بهم في دائرته الشخصية. لكنه سيستمر في لمس الكثيرين، حتى أجيال لم يتم تصورها بعد، لأنه استولى على أجزاء من نفسه في كتاباته، وموسيقاه، ومقاطع الفيديو الخاصة به، والتي ستحفز جميع عبدة الشيطان الحقيقيين على الوقوف بقوة وفهم، وهي أسلحة مزدوجة لا يمكن فشل في تحقيق النصر.

ونحن مدينون له بامتناننا لأنه فتح أبواب الجحيم الصلبة نفسها، مما أعطى الشكل والهيكل للفلسفة التي تسمي الولايات المتحدة على أنها الآلهة. وكان تجديفه الأخير على قطيع الأغنام هو تحطيم القول المأثور الذي يقول بأن جميع الناس متساوون. وهكذا فإن رفاقه، الذين يعيشون كشياطين حقيقيين، سيمارسون قدراتهم على الحكم والحكم عليهم في كل ما يفعلونه. لقد خلع المنقذين الخارجيين ودافع عن المسؤولية عن جميع العواقب، وربما كان هذا هو المبدأ الأكثر رعبًا في عالمين حيث لا تتم محاسبة أي شخص على أفعاله.

كنيسة الشيطان هي عصابة من أولئك الذين يعملون على مواصلة زخم المجتمع البشري على طول المتجه الذي حدده أنطون لافي. وسيظل هذا المجال عزيزًا على القلة المستبدة، أصحاب العقول القوية 7110 الذين يعيشون بدمائهم وعقولهم - الذين يبحرون في نهر إبون إلى حمأة الظلام الذي لا يرحب إلا بأولئك الذين يحملون شعار الشيطان القدير على أرواحهم. .

أنطون ساندور لافي، نحييك! على وجوهنا نحمل ابتسامة المعلومات المميزة، الراية الخارجية لرابطنا القبلي معك، الذي ارتدى هذا المعيار الساخر بشكل جيد للغاية. أنت إلى الأبد في قلوبنا وعقولنا.

تحية أنطون سزاندور لافي!
تحية الشيطان!

وداعا دارك فان

جه

علىأكتوبر16، السادس والثلاثون ى٨ البيت الأسود سيئ السمعة – د. تم هدم مقر إقامة LaVey لسنوات عديدة ومسقط رأس كنيسة الشيطان.

على مدى السنوات العديدة الماضية، ظل البيت الأسود الواقع في 61 14 شارع كاليفورنيا خاليًا ومكتئبًا، وهو "المنزل المنبوذ" المثالي. مثل مخبأ سان فرانسيسكو لمعلم الدكتور لافي، سيسيل نيكسون، لم يكن المقصود منه البقاء على قيد الحياة بعد وفاة المالك الفريد الذي منحه حياة ما قبل الطبيعة.

لقد كان المعادل في العالم الحقيقي لـ "المنازل المسكونة" الخيالية التي يملكها الغرباء الساحرون، مثل موطن عائلة آدامز لكل من الرسوم المتحركة والفيديو. مع وجود الدكتور لافي كموقع 86711145، أصبحت نقطة رابطة لأولئك الذين شاركوه مشاعره الشيطانية. لقد كان حقًا "غير مقدس".

"غير مقدس" لمجموعة مختارة من الأفراد الأشرار الذين كانوا محظوظين بما يكفي لدعوتهم لعبور عتبته والمرور عبر الردهة المظلمة لمدخل الدخول. أولئك الذين استمتعوا بساعات طويلة في أحضانها المظلمة لن ينسوا أبدًا سحرها وأسرارها.

ومع مروره، يكتسب قوة أكبر أثناء انتقاله إلى عالم الأسطورة. والآن لا يزال موجودًا كنموذج أصلي للمخابئ التي تنتمي إلى العديد من أعضاء كنيسة الشيطان. وفي السنوات القادمة سوف يستمر في العمل كمصدر إلهام لتلك النفوس الجهنمية التي لديها الإرادة لبناء ملاذاتها المظلمة.

على التفصيل والعدالة

*

على مدى الدورةمنذ تأسيس كنيستنا عام 1966، السنة الأولى، سنة الشيطان، شهدنا عدة مراحل مميزة، تميزت بنمو هذه التجربة وتطورها. ندرجها في معرضنا الاستعادي للعقد الأول الذي كتبه أنطون لافي، وتم طباعته في 1715 6101/077 هوف، المجلد الثامن، #2.

المرحلة الأولى،لقد أدى الظهور إلى تبلور روح العصر إلى واقع ملموس، مما أدى إلى فقدان معرفة الجسم السياسي الشيطاني إلى مناخ اجتماعي جاهز ولكن مذهول.

المرحلة الثانية،شهدت التنمية توسعًا تنظيميًا ومؤسسيًا نتيجة للاستغلال المحفز بعناية والذي اجتذب مجموعة متنوعة من الأنواع البشرية والتي يمكن من خلالها استخلاص "المثل الأعلى" الشيطاني.

المرحلة الثالثة،التأهيل، قدم توضيحًا كافيًا لتأسيس مبادئ عبادة الشيطان المعاصرة، على عكس 1111511010101021101 السابقة أو الحالية. ربما تم التغاضي بسهولة عن الكتاب المقدس الشيطاني، والطقوس الشيطانية، والساحرة الشيطانية، ولكن كان من السهل الحصول عليها لأي شخص يختار اكتساب المعرفة. عقيدتنا ومنهجيتنا. سادت هالة من الاحترام - في كثير من الأحيان إلى حد الإفراط في التعويض - لموازنة الافتراضات غير الدقيقة من قبل العالم الخارجي.

المرحلة الرابعة،السيطرة، شجعت التشتت و"مبدأ بيتر" كوسيلة لعزل "المثال" الذي تم تقييمه من المرحلة الثانية. أدى إلغاء المؤسساتية إلى فصل البنائين عن السكان، وبالتالي تصفية وتقسيم ما بدأ كمنظمة أولية - أو إقناع - إلى بنية اجتماعية محددة.

المرحلة الخامسة،فالتطبيق يؤسس لثمر ملموس، أي بداية الحصاد، إذا جاز التعبير. ويمكن استخدام التقنيات التي تم تطويرها. يمكن التعرف على أساطير القرن العشرين واستغلالها كمحفزات أساسية. يمكن النظر إلى نقاط الضعف البشرية من خلال فهم التزيين الجذري.

المرحلة السادسة،أصبح تطوير وإنتاج الرفاق البشريين الاصطناعيين جزءًا من بياننا التحريفي البنتاغوني.

لقد شهدنا بعض الخطوات الرائعة في تطور هذه المرحلة السادسة، وخاصة في عمل شركة eal R Doll. ولكن بشكل عام، فإن الافتقار العام للتمييز الذي يميز القطيع دفعهم إلى الاكتفاء بشيء أقل واقعية لشعورهم بالرضا الذاتي. والحقيقة أن انتشار الكمبيوتر الشخصي قد وفر المنفذ الذي تتحقق من خلاله خيالات الجماهير حول الكفاءة، سواء الجنسية أو الاجتماعية. لقد لاحظنا نحن "المتخصصون في كراهية البشر" أن هذا يحدث الآن في غرف الدردشة، عبر الرسائل الفورية، وفي العالم الخيالي لمواقع الويب، وكل ذلك يتم عرضه على شاشة أنبوب أشعة الكاثود - شاشة الكمبيوتر باعتبارها الابن المسيحاني لإله التلفزيون. يعبد في منازل جميع شعوب القطيع. إن الأمر متروك للقلة الرائدة فقط لرفض لمسة لوحة المفاتيح، ومتابعة الأنسجة الفعلية الشبيهة باللحم التي أنتجها صانعو أجهزة androids المعاصرة. وفي مختبراتهم السرية، يواصلون هذا المسعى الروتواني، ويمكننا حاليًا أن نتطلع إلى اليابان للحصول على أحدث التطورات التكنولوجية في فن الروبوتات الناشئ.

نحن الآن نقترب من السنة الأربعين من وجودنا، في خضم المرحلة السابعة، وهي المرحلة **تفصيل،**حيث يتم فحص النتائج التي تم الحصول عليها من التطبيق المستمر لنظرياتنا الأساسية

ومن ثم تحويلها إلى ممارسة أكثر فعالية من أي وقت مضى. يقوم أعضاؤنا المنتجون الآن بتحسين المواد التي بدأنا في حصدها في حصاد المرحلة الخامسة، وجمعها بطرق أكثر دقة وتعقيدًا من أي وقت مضى، والتي تؤثر على المجتمع في اتجاهات إرادتنا. انطلاقا من فهمنا لأساطير القرن العشرين، قد يعمل البعض من الأمريكيين على تشكيل أساطير القرن الحادي والعشرين. من تحطيم الأيقونات المقدسة، ننتقل نحو بناء الأيقونات العلمانية، مما يؤدي إلى توليد نماذج أولية جديدة ستنضم إلى مجموعة الصور الأساسية الحالية. إننا على أعتاب ما قد يكون فترة طويلة يقوم خلالها المبدعون في حركتنا بصياغة رموز وشخصيات تجسد جوهر قيمنا – تقرير المصير، والتمييز، والفخر بالإنجاز. ومع مرور الوقت، قد تصبح هذه الشعارات مقبولة على نطاق واسع لما هو شيطاني حقًا – كما نعرّف الشيطانية.

من الناحية الثقافية، تروج فلسفتنا لفكرة أن مجموعة متنوعة من الخيارات يجب أن تكون مفتوحة للفرد الواعي. إن توفر مثل هذه الخيارات سوف يشكل دائماً تهديداً للطغاة الذين يرغبون في إرغام "الكفار"، تحت وطأة الموت غالباً، على التحول إلى "الطريق الصحيح الواحد". لا يهم أي إله تم تصويره وهو ينشر ذراعيه بشكل حميد
أتباع القسري. يرى عبدة الشيطان أن هذا العناق هو ذلك الذي عرضته "عذراء نورمبرغ"، ونحن نرفضه. وقد يأتي الوقت الذي يفعل فيه زملائنا المسافرين، الذين يتمتعون بفوائد مجتمعنا العلماني العالمي، نفس الشيء. دع أولئك الذين يخشون الولايات المتحدة يستمرون في ذلك. نفعل ذلك للسبب المحدد: وهو أن أسلوب حياتنا، إذا تم تبنيه على نطاق واسع، سيحد من السيطرة القمعية للتعصب الروحي.

وبينما تحظى أفكارنا بالقبول في مناطق جديدة من العالم، فقد نشهد تقدمًا سريعًا خلال بعض مراحلنا السابقة في مناطق مختلفة كانت معزولة سابقًا. أينما وجد أعضاء "قبيلتنا"، يجب عليهم استخدام الفلسفة الشيطانية كوسيلة عملية لتحقيق أقصى قدر من الرضا في حياتهم. كحركة، قد تجد الشيطانية أنه من الحكمة، حيثما كان ذلك ممكنا، تعزيز انتشار الهياكل الاجتماعية التي نؤيد الفردية كقيمة، وندافع عن أقصى قدر من الحرية الشخصية لأولئك الذين لديهم القوة المناسبة المطلوبة لممارسة هذا الامتياز بمسؤولية مطلقة.
تساهلكانت كلمة السر التي اختارها أنطون لافي عندما أسس كنيسة الشيطان في عام 1966. أعتقد أنه من الممكن بالتأكيد إثبات أن هذا
لقد أحدث المفهوم في هذه الأثناء تأثيرًا دائمًا على المجتمع البشري. عندما ننظر إلى مشهد ما يتم تقديمه حاليًا، نرى أن رؤية الدكتور لافي كان لها تأثير ثقافي واسع، حيث زاد مقدار الحرية للمتعة الشخصية بشكل كبير على جميع مستويات الطبقات الاجتماعية.

وأشار الدكتور لافي أيضًا إلى أن الخطر الرئيسي الثاني يتمثل في أن المفهوم القديم المتمثل في العثور على كبش فداء لإلقاء اللوم عليه في تصرفات الشخص أصبح جزءًا من لحمة مجتمعنا ونسيجه. إن شرط الهروب المتمثل في أن "الشيطان جعلني أفعل ذلك" يكمن وراء ثقافة الضحية الحالية للصواب السياسي التي شهدت ثمارها الكاملة في القوانين الموجودة في العديد من الدول.

فالمجرمون الذين يرتكبون أفعالاً مستهجنة غالباً ما يُعتبرون أبرياء، في حين تُمنح التيارات الغامضة في المجتمع نفسه عباءة المسؤولية عن السلوك المعتوه وغير المسؤول. نرى أن نظامنا القضائي يقبل ضمنيًا فكرة أن الناس هم آليين، ويجب بالضرورة برمجتهم من الخارج من خلال

التأثيرات المجتمعية. طليس يعفي المجرمين من اللوم عندما يرتكبون ما هو متفق عليه "شر"، ويسعى إلى إلقاء المسؤولية في أي مكان إلا على رؤوس مرتكبي الجريمة. ومن هنا نشهد نظرية الظلم الملتوية التي تمارس على نطاق واسع، والتي تفرض على المجرمين "الذين لا لوم لهم" أن يرتكبوا خطأ ما. أن تقدم له الرحمة والمغفرة.

يدعو عبدة الشيطان الآن إلى وقف هذه الغرابة. ونحن نفعل ذلك من خلال الدعوة إلى تيارنا كلمة السر : العدالة . وسيلتنا لتنفيذها هي Lex Talionis، وهي العقوبة التي يجب أن تتناسب مع نوع الجريمة ودرجتها. لقد كان مثل هذا القول المأثور موضع اعتزاز في الثقافات القديمة، وقد تأخر ظهوره من جديد على نطاق واسع. فالهلاك الذي ينبغي أن يحل على كل إنسان هو: "ليكن على رأسك". أنت وحدك من يستطيع أن يأخذ الفضل في نجاحاتك، وأنت وحدك من يجب أن تكون مخطئًا في إخفاقاتك. لقد حان الوقت لوضع حد للنحيب الدائم، وتوجيه أصابع الاتهام، والتوسل للحصول على إعفاءات خاصة. وتيار الرأي العام يتجه الآن نحو الاتجاه الذي نريده.

لقد أثارت الهجمات الإرهابية الأخيرة على الولايات المتحدة حماسة عالمية لإنزال القصاص العادل بهذه الأعمال الإجرامية. يتم التخلص من الرحمة لصالح شغف شيطاني حقيقي بالعدالة. لقد وصلنا إلى نقطة ارتكاز تاريخية حيث يمكن الآن الاستفادة من كتلة القيم التي يتم احتضانها على نطاق واسع في الاتجاه الذي نريده. لقد حان الوقت الآن لعبدة الشيطان، وغيرهم من الذين يقدسون الحرية الفردية، لفضح جنون التعصب الديني، أينما نشأ، وإظهار للعالم أجمع أن حريتنا مهددة من قبل أولئك الذين هم على استعداد للموت من أجل آلهتهم غير المادية. وقد نشهد تحولاً مجتمعياً مستمراً، إذا تم التركيز بشدة على فهم طبيعة الوضع الحالي. ستنتهي أيام الغفران السابقة عندما تصب الأمم الغاضبة غضبها على أولئك الذين هم أعداء لها
الحريات التي تقدمها الحضارة العلمانية.

أشدد على أن منظمتنا وفلسفتنا كلاهما عضوي، ومتطور باستمرار، لأنهما يعتمدان على التعمق المستمر لفهمنا للوحش المسمى الإنسان. يمكن استخدام هذه المعرفة لتوسيع آفاق الحرية والمسؤولية، لكن هذه الممارسة تتطلب البراعة. أنشأ أنطون لافي أساسًا ثاقبًا يضع الولايات المتحدة في وضع جيد بينما نستكشف بشكل أكبر الآثار المترتبة على أفكاره بينما نقوم بتطوير تطبيقات عبادة الشيطان في بيئتنا الثقافية الحالية، مما يمهد الطريق للتباديل المستقبلية. لقد عزف النغمة الأساسية، ونحن الآن نؤلف سمفونيات رائعة من النغمات الناتجة، مما يثير اهتزازات متعاطفة في تلك ذات الطبيعة المشابهة. لن نصبح مقيدين أبدًا، لأن التقدم الطبيعي للتطور والثورة أمر بديهي بالنسبة لفلسفتنا. إن جوهر العبادة الشيطانية هو التدفق مع الطبيعة – إلى الأمام دائمًا!

لذا، يا رفاقي الأبيقوريين، نحن في أوقات مثيرة. انغمس وابتكر واحتفل بالحياة الفريدة التي تمثل كنزك الثمين، بالإضافة إلى حياة الأشخاص الأعزاء عليك، الذين يثرون أيامك بوجودهم. العالم لنا، لذا انطلق واملأ تجربتك بالرضا. بينما تتدفق مع الآن الأبدي، فليكن ذلك في متعة رائعة.

التسلسل الهرمي الطبيعي:كما هو الحال في الأعلى وكذلك أدناه

.

يرى الشيطان المجتمع البشري كما تم تقسيمها إلى طبقات مختلفة ينجذب إليها الناس خلال حياتهم. مبدأ التقسيم الطبقي هذا يعمل في المجتمع البشري في جميع أنحاء العالم وأيضًا ضمن

حدود كنيسة الشيطان. ومعنى التقسيم الطبقي هو أن الأفراد يرتقيون إلى مستوى الإنجاز الذي يستحقونه من خلال قدراتهم وممارستهم لها. هذا مثال على العدالة في العمل، وهو مبدأ مهم آخر للممارسات الشيطانية.

يتمتع كل شخص بطبيعة الحال بمستوى مختلف من الموهبة الخام. ومع ذلك، بالنسبة لعبادة الشيطان، فإن تنمية هذه القدرات تحدد 1111710425 7011. ويجب عدم الخلط بين هذا وبين التقييم الذاتي لأربعة أشخاص. أنت وحدك قادر على تحديد كيفية تحقيق أهداف حياتك التي اخترتها، و
يجب أن يكون هذا وفقًا لمعاييرك الخاصة. الحكم على نفسك بمعايير الآخرين هو أمر للرعاع. يجب أن يكون رضاك الخاص هو الهدف الأسمى.

ومن الطبيعي أيضًا أن ترغب في أن تحظى بالاحترام من أولئك الذين نالوا احترامك. إن رغبة الكثير من الناس في أن يُدانوا وفقًا لمعاييرنا يتجلى في الرسائل العديدة التي تلقيناها والتي تتساءل "كيف يمكنني أن أتقدم في كنيسة الشيطان؟" حسنًا، إليك الجواب: نحن نحكم على أعضائنا بصراحة لا تعرف الرحمة، ونساوي إنجازاتهم بإنجازاتهم. العالم الحقيقي لقيمتهم وبالتالي، للتقدم في كنيسة الشيطان، يجب عليك تطبيق مواهبك نحو إنجازات قابلة للقياس في مجالات مساعيك المختارة بالنسبة لنا أنك كائن يتفوق في شيء ملحوظ.

ليس في نيتنا تشجيع الأعضاء على البحث عن منصب في منظمتنا. يجب على الأعضاء الجدد الطموحين أن يتطلعوا إلى تطوير حياتهم الخاصة، لأنهم بذلك سيكونون دليلا حيا على تفوق عبدة الشيطان على الجماهير العامة. هذا هو في المقام الأول كيف يمكنك مساعدة كنيسة الشيطان. من خلال إظهار أنه يمكنك أن تعيش حياة مليئة بالبهجة ومثمرة من خلال الفلسفة الشيطانية، سوف تساعد في نشر أفكارنا إلى القلة المستحقة الذين ستتواصل معهم في حياتك اليومية. دع أولئك الذين يحترمون إنجازاتك يعرفون أنك شيطاني وسوف تتقدم للجمهور
سمعة كنيسة الشيطان. وفي المقابل، فإن مثل هؤلاء الأعضاء الناجحين الذين يطلعون الولايات المتحدة على أعمالهم سوف يتم منحهم التقدير، وهو ما يمثل فائدة إضافية، وليس غاية في حد ذاته.

لقد رأينا على مر السنين أن أولئك الذين يأتون إلينا متلهفين للحصول على الألقاب هم عمومًا أشخاص فشلوا في تلبية متطلبات العالم الحقيقي، وليس لديهم إنجازات مهمة، ويبحثون الآن عن شكل من أشكال دعم الأنا للتعويض عن هذا النقص. إنهم لا يستوفون معاييرنا للتقدم. وعندما لا يعطون الغار غير المكتسب، فإنهم يغادرون في نفتين، وهذا هو ما ينبغي أن يكون.

نحن لا نطلب من المستوى الأول من الأعضاء المسجلين إثبات أي شيء للولايات المتحدة. 1165 الرغبة في الانضمام تشير إلى أنك تبرز من القطيع بما يكفي لتطلق على نفسك لقب شيطاني، وهذه ليست خطوة صغيرة. لكن هذا لا يعني أنك تصبح أعلى الكومة تلقائيًا. ينضم جميع أنواع الأفراد إلى منظمتنا لأسبابهم الخاصة. يُظهر البعض أن ليس لديهم سوى فهم بدائي لفلسفة الشيطانية. وطالما أن العضوية ترضيهم، فهذا أمر رائع، ولكننا لن نطرحهم كنموذج يحتذى به. ويأتي آخرون إلى الولايات المتحدة بعد أن صنعوا لأنفسهم أسماء مثيرة للإعجاب. وهذه البراعة تحظى بتقدير عميق وسيتم الاعتراف بها. لكي تكون ناجحًا كـ 04 الشيطان، يجب على المرء أن يعيش حياته بطريقة تحقق قيمه. إذا كانت حياتك سعيدة، فقد حققت هدفا مهما. ومع ذلك، إذا

أ
يرغب أحد أعضاء كنيسة الشيطان في الارتقاء، ويجب عليه أن يصل إلى معايير عالية جدًا ليأخذ مكانًا بين كادرين من الأفراد المتفوقين.

يتلقى الأعضاء المسجلون الجدد طلبًا للعضوية النشطة، وهي طريقتنا للحصول على صورة لك كفرد، أو على الأقل الصورة التي ترغب في تصويرها لنفسك. لا نعرف في البداية ما هو الدقة أو المبالغة من قراءتنا الأولى. بعد تقديم ذلك، قد ننتظر حتى يثبت العضو بعض المطالبات من خلال تقديم ما يثبت قدراته. في بعض الأحيان سوف نطلب عينة من شيء ذكرته ويبدو أنه مثير للاهتمام. ننتظر أيضًا لنرى ما إذا كنت تعمل على المضي قدمًا في حياتك نحو أهدافك المعلنة، لأن الأشخاص الثابتين ليسوا مادة للتقدم في مؤسستنا. إذا تم قبول هذا الطلب، فسيتم اعتبارك عضوًا نشطًا، وهو ما يعني قبولنا لك باعتبارك شيطانيًا وفقًا لشروطنا. تتلقى عبر البريد شهادة قبول لـ "شيطاني من الدرجة الأولى". جميع الدرجات التي تتجاوز هذا المستوى الأول هي عن طريق الدعوة فقط.

صاغ أنطون لافي نظام الدرجات العلمية الخاص بنا خلال السنوات الأولى لكنيسة الشيطان، حيث كانت هذه ممارسة عامة في العديد من المنظمات الاجتماعية والباطنية السابقة. لقد أكد أن معايير الارتقاء في كنيستنا لم تكن مبنية على التصوف أو السحر والتنجيم، بل على معرفة المعرفة. مواضيع عملية تتجاوز عبادة الشيطان، بل وأكثر من ذلك، حول تطبيق هذه الحكمة لتحقيق أهداف قابلة للقياس. قام الدكتور لافي بتجربة تحديد الألوان المحددة للميداليات التي يمكن أن يرتديها كل عضو حسب درجته. ولفترة من الوقت، تم إجراء اختبارات كتابية لتقييم مدى استعداد عضوين لمستوى معين.

في منتصف عام 19705، أصبح من الواضح أن العديد من الأعضاء أصبحوا مهووسين بـ "المناورة من أجل المنصب" - أي الاهتمام المفرط بمكانتهم في المنظمة بدلاً من العمل من أجل التقدم في العالم "خارجها". كان هذا مخالفًا لتركيز فلسفتنا الجسدية على التقدم الشخصي الملموس، وبالتالي، بعد تلك النقطة، تم إلغاء التركيز على وجود الدرجات في أدب الكنيسة وتم التخلي عن الأساليب التقليدية للاعتراف.

كنيستنا فريدة من نوعها باعتبارها عصابة فضفاضة من الأفراد ويعتمد بروتوكولنا لتفاعل الأعضاء على نموذج "مجتمع الإعجاب المتبادل". نحن لا نتوقع من جميع أعضائنا ذوي النزعة الفردية العالية أن يحبوا بعضهم البعض، ولكننا نطلب منهم أن يتصرفوا كسيدات وسادتي عند الاختلاط في جميع المواقف والمنتديات، ولا يلزم أبدًا التفاعل عبر الإنترنت أو وجهًا لوجه، و في حالة الخلاف الشديد الذي لا يمكن فيه الحفاظ على الكياسة على ما يبدو، نتوقع من الأعضاء المشاركين أن يتوقفوا عن المواجهة مع بعضهم البعض حيث يمكن أن يكون انتهاك هذا المعيار سببًا
طرد.

واليوم، نحافظ على درجاتنا التقليدية، ولكن لا ينبغي النظر إليها على أنها "خطوات أولية" متوقعة من أعضائنا. Tlie Church of Devil ليست منظمة تمهيدية. موقفنا هو أنه بالنسبة لأولئك الذين يتمتعون بالوعي، من خلال العيش بشكل كامل، سيكون لديك الكثير من التجارب الأولية الأصيلة من خلال العديد من السبل التي تستكشفها، وبالتالي ليست هناك حاجة لمثل هذه

المواقف المصطنعة في كنيستنا. لا يُطلب من أي عضو تجاوز العضوية المسجلة. الدرجة الأولى التي تشير إلى العضوية النشطة مخصصة للأعضاء الذين يسعون إلى المزيد من المشاركة مع المنظمة والأعضاء المحليين الآخرين. أما الدرجات المتبقية (من الثانية إلى الخامسة) فهي غير مفتوحة للتقديم أو الطلب. تراقب الإدارة تقدم الأعضاء المؤهلين، وقد تختار منح الاعتراف للأفراد المتميزين على أساس التميز الواضح في فهم النظرية الشيطانية وإيصالها، إلى جانب الممارسات القوية الهامة التي أنتجت إنجازات متفوقة في ساحة المساعي الإنسانية. يرتفع الناس بشكل طبيعي وعضوي تمامًا إلى مستويات معينة، وقد نلاحظ ذلك وفقًا لتقديرنا. هذه هي الجدارة في العمل.
فيما يلي مستويات التسلسل الهرمي لدينا، مع الشكل المؤنث الذي يسبقه:

عضو مسجل (بدون درجة)
عضو نشط — شيطاني (الدرجة الأولى)
ساحرة/مشعوذ(الدرجة الثانية)
كاهنة/ كاهن (10111 درجة)
ماجستير/ماجستير (الدرجة الرابعة)
ماجا / ماجوس (الدرجة الخامسة)

لدينا أيضًا أشخاص يقومون بمهام للمؤسسة ولذلك لديهم ألقاب وصفية مثل "المسؤول"؛ "الوكيل" و"سيد الكهف". يمكن أن يتولى هذه المسؤوليات أعضاء بدرجات مختلفة، "الكهنة الأعلى" و"الكاهنة العليا" هي الألقاب الإدارية العليا، ولا يمكن أن يشغلها إلا أعضاء الدرجة الرابعة أو الخامسة.

يمكن اختيار الفرد الذي يُظهر فهمًا شاملاً لفلسفة كنيسة الشيطان، والمهارات في القدرة على إيصالها، ويرغب في أن يكون جهة اتصال لوسائل الإعلام المحلية والأطراف المهتمة الأخرى ليكون بمثابة وكيل لكنيسة الشيطان. الشيطان. يجب على أولئك الذين تم تعيينهم كوكلاء إثبات أنهم قد بذلوا بالفعل جهودًا ناجحة للتوضيح علنًا
المفاهيم الخاطئة فيما يتعلق بفلسفتنا. لا بد أنك رأيت العديد من المتحدثين الرسميين لدينا في وسائل الإعلام المختلفة، لذا قد يلهمونك لتحذو حذوهم.

أول مستوى متقدم يمكن للمرء تحقيقه هو مستوى الساحرة للسيدات والساحر للسادة، الدرجة الثانية لدينا. هذا هو موقف التقدير الذي نقدمه لأعضائنا ٧١١٠ الذين أظهروا ذوقًا لا تشوبه شائبة في عرض الذات، والارتقاء إلى مناسبات مختلفة بثقة رائعة بالنفس. وبطبيعة الحال، يفهم هؤلاء الشيطانيون ويطبقون مبادئ النظرية الشيطانية التي نعتز بها جميعًا، ويتحركون عبر العالم بطريقة تجعلهم نماذج للعبادة الشيطانية في العمل. لقد تم إنجازهم في بعض المجالات المختارة وحصلوا على احترام أقرانهم. أنماط حياتهم موجهة نحو تقليل الاتصال بالقطيع البشري. باختصار، السحرة والمشعوذون لدينا هم من الإنجازات الصاعدة مع مهارة شخصية.

أولئك الذين يحملون 1011110 إلى الدرجة الخامسة هم جميعًا أعضاء في كهنوت مينديز ويمكن أن يُطلق على الأفراد الذين يحملون هذه الألقاب اسم "القس". هؤلاء هم الأفراد الذين يعملون كمتحدثين باسم فلسفة كنيسة الشيطان. يشكل أعضاء الكهنوت مجلس التسعة، وهو الهيئة الحاكمة للمنظمة، التي يعينها الكاهن الأكبر أو الكاهنة ويكون مسؤولاً عنها. يتكون نظام شبه المنحرف من الأفراد الذين يساعدون في إدارة كنيسة الشيطان. أعضاء

من كهنوتنا هم أشخاص ذوو إنجازات متميزة في العالم الحقيقي - لقد أتقنوا المهارات وحصلوا على استحسان أقرانهم، وبهذه الطريقة وصلوا إلى مكانتهم - "كما في الأعلى، كذلك في الأسفل." إنهم المحركون والهزازون الذين يشكلون جوهر حركتنا. على الرغم من أنه من المتوقع أن يكونوا خبراء في توصيل فلسفتنا، إلا أنهم غير مطالبين بالتحدث نيابة عنا وقد يختارون الحفاظ على سرية انتمائهم ورتبهم، من أجل خدمة أهدافهم الشخصية بشكل أفضل، بالإضافة إلى أهداف منظمتنا. قد تقابل أعضاء كهنوتنا ولا تعرف ذلك أبدًا. تشير الدرجة الرابعة إلى الإتقان التام لنظريتنا وممارستنا، والدرجة الخامسة للمعلم الشيطاني هي الشخص الذي طور مكانة الشيطانية نفسها.

لماذا الانضمام؟ يعتمد ذلك على ما يعنيه كونك عضوًا بالنسبة لك شخصيًا. السبب الأساسي هو إظهار الولاء للمنظمة التي تجسد الفلسفة التي حفزت حياتك، والتي تعمل على تمثيل هذه المفاهيم بوضوح لمجتمعنا كمنارة متوهجة مظلمة لجميع عبدة الشيطان المولودين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن توفير سبل للمشاركة بشكل أعمق مع الأعضاء، كوسيلة للعمل في المشاريع ذات الاهتمام المشترك. ليس المقصود من كنيسة الشيطان أن تكون وسيلة للتواصل الاجتماعي. ونتوقع أن يتمتع أعضائنا بالمهارات اللازمة لتلبية تلك الاحتياجات بأنفسهم. لا يمكنك أن تكون سيدًا في السحر الأصغر إذا كنت
حالة خزانة.

في النهاية، هناك منظوران نتناولهما: صورتك الذاتية فيما يتعلق بمدى نجاحك في العيش كعبد شيطاني يتم قياسه بدرجة رضاك عن حياتك، وتقييمنا لك كنموذج للعبادة الشيطانية الذي يحدد مستوى درجتك المقاسة. بمعاييرنا الصارمة. إذا اخترت أن تعيش كعبدة شيطانية، فتعلم كيف تُرضي نفسك. ولا نطالب بأي التزام آخر. وهذا وحده يمثل تحديًا قليلًا يقهره. إذا كنت تريد أن تعترف بك كنيسة الشيطان كنموذج يحتذى به، فيجب عليك إذن تلبية معاييرنا. وهي في تطور مستمر وتعتمد على السياق الذي ينشأ منه الفرد للتعريف عن نفسه. اتجاه Tlie هو أن يصبحوا أكثر صرامة من أي وقت مضى، مما يفرض جودة أعلى على الأشخاص الذين يعملون من أجل الارتقاء.

ليست هناك حاجة للأعضاء لطرح أنفسهم لحكمنا. لكم جميعًا الحرية في تحديد مساراتكم ومعايير الإنجاز الخاصة بكم. الرضا عن النفس هو هدف رائع في حد ذاته. ومع ذلك، إذا كنت ترغب في الحصول على اعترافنا، فيجب عليك إثبات إنجازاتك للولايات المتحدة. أخبروا الولايات المتحدة عن أحوالكم، خاصة وأننا فخورون عندما يتم تحقيق أهداف ذات معنى. هناك أشخاص مضللون يرغبون في إنشاء عضوية في مجموعة النخبة لدينا على أساس التظاهر والغرور. توفر العبادة الشيطانية "اختبار الأنبوب الداخلي المتسرب" لثقب أولئك الذين يضخمون غرورهم بالهواء الساخن
بدلا من الأفعال التي يمكن إثباتها. إذا كنت فردًا متميزًا، والعديد من الذين يدخلون هم بوابات مظلمة، فسوف تأخذ مكانك الصحيح في دائرتين من أقرانك. سوف نقدر لك انتصاراتك. بالنسبة للبعض الأمر يستحق هذا الجهد.

العبيد البارعون

.

يعترف عبدة الشيطانحقيقة أن هناك أولئك الذين هم قادة بطبيعتهم، وأولئك الذين هم أتباع! هنا أسياد وهناك عبيد، وعدد لا بأس به من الظلال بينهما. يمكن أن تكون عبادة الشيطان "نقطة انطلاق" عظيمة لأولئك الواقعيين، لمعرفة أين يقفون في مستوى إنجازاتهم الشخصية ويقررون بعقلانية كيفية تطوير أنفسهم بأي طريقة يختارونها. 11157 لديهم أيضًا خيار عدم تطوير أنفسهم، بل الاستمتاع بأي مستوى وصلوا إليه.

إن الرأي القديم حول كون المجموعة الثانية "جميع الزعماء وليس هناك هنود" هو بالتأكيد رأي جديد وجد عقد إيجار جديد بين "عبدة الشيطان الجدد". إنهم ببساطة ليسوا صادقين في تقييمهم الذاتي - وهي ممارسة تضمن فشلهم في عمل السحر في كل من الأصناف الكبرى والصغرى. يقوم الفرد الواعي بذاته بتقييم موقفه بقسوة
الدقة، وإذا كانت لديه الرغبة في الوصول إلى مستوى أعلى فإنه يبذل الجهد في ذلك من خلال ممارسة مواهبه. إن ملاحظة تطور رؤية الفرد لنفسه هي مؤشر قوي يدل على رحلته الحقيقية على طول الطريق الأيسر.

ما فشل الكثيرون في فهمه هو أنه لا يوجد شرط بأن ينتقل المرء إلى درجتين أعلى. طالما أن المرء يشعر بالرضا ويستمتع بحياته، فإننا نحن الشيطانيون لا نضع أي قيمة أخلاقية للطبقة التي ينتمي إليها المرء. إن كونك ما أنت عليه حقًا والحصول على المتعة هو الهدف الذي تساعد الشيطانية على تحقيقه. ليس هناك أي التزام بدفع نفسك في اتجاه لا يأتي بشكل طبيعي، وعبدة الشيطان الحقيقيون لا "يسيطرون" على الآخرين الذين يرون أنهم من رتبة أدنى. إنها حقيقة، عندما يأخذ المرء في الاعتبار العدد الهائل من السكان في في هذا العالم، هناك احتمالان قويان أن يأتي شخص أكثر ذكاءً، وأكثر تعلمًا، وأكثر موهبة، وأكثر إنجازًا، وربما "يتفوق" عليك بطريقة ما في المجال الذي تسعى إليه شخصيًا إن كون المرء دائمًا "الأفضل" هو علامة أكيدة على عدم الأمان بالإضافة إلى الجهل بالشيطانية الفعلية، فالتنافس مع إنجازاته السابقة هو حافز صحي للتطور الذاتي، ولكن الهدف النهائي هو أن تكون أفضل ما يمكن أن تكونه. ألا يكون لديك صور غير واقعية لما "ينبغي" أن يصبح عليه المرء. الرضا عن النفس هو النتيجة المرغوبة وليست ثابتة
الصراع الداخلي.

وبالمثل، قرأ العديد من المبتدئين عن مركب شخصية لافي في عام 1770 الساحرة الشيطانية ثم أصدروا أحكامًا أخلاقية فيما يتعلق بالمكان الذي يجب أن يقفوا فيه على تلك الساعة الرمزية، وغالبًا ما يسيئون الحكم على موضعهم الفعلي وبالتالي يتجاهلون أنه لا يوجد حكم أخلاقي على أي موضع على مدار الساعة. يأتي عبدة الشيطان في صنفين رائعين - فليس جميعهم "مبتكرين عظماء" أو "قادة شجعان" أو أفراد مهيمنين. في الواقع، يتطلب الأمر من عبدة الشيطان الحقيقي أن يقدر القلة التي لديها تلك القدرات على الإبداع والقيادة، والاستمتاع بما يجب على هؤلاء الأشخاص أن يقدموا العطاء دون أن يشعروا بأي حاجة لمحاولة التفوق عليهم إذا لم يكن هذا أمرًا طبيعيًا بالنسبة له. إن الاعتقاد بأن "النشاط/الهيمنة" أمر "جيد" وأن "السلبية/الخضوع" "سيء" يعني أن المرء قد وقع في هذا الفخ. الانقسام الزائف للتفكير الثنائي يرى الشيطانيون الحاجة إلى القطبية، وضرورة الأضداد التي توفر التوتر الذي يؤدي إلى تدفق التيار الكامن في كل شيء، وكلاهما جزء من الوجود ولا يفضل أي منهما.

ومن الطبيعي أن نجد بين عبدة الشيطان من يعتنقون مبادئ هذه الفلسفة، ولا يشعرون بأن لديهم القدرة على "صنع آفاقهم الخاصة"، كما حدد نيتشه صفة "لبشره المتفوقين". يتمتع هؤلاء الأفراد الصادقون بخيار اختيار أسيادهم شخصيًا (وبحكمة)، وبالتالي ضمان حصولهم على التوجيه المفيد الذي يرغبون فيه.
وعلى عكس العبيد غير الراغبين، فإنهم أيضًا أحرار في تبديل أسيادهم إذا اختاروا ذلك. قليلون هم الذين يتمتعون بالصدق الكافي تجاه أنفسهم لاتخاذ مثل هذا القرار.

يُظهر جميع عبدة الشيطان الحقيقيين ثقة حقيقية و"قوة شخصية"، ويستخدمونها لتحديد مسارات حياتهم إلى أي مدى ممكن في المجتمع الذي يعيشون فيه. إنهم يستكشفون ويتأكدون من نقاط القوة والضعف لديهم، ولا يتوانون عن التكيف لتلبية احتياجاتهم على أفضل وجه.

هناك أوقات ينجذب فيها الأفراد المازوشيون، غافلين عن طبيعتهم، إلى عبدة الشيطان، ويعادونهم في محاولة لحثهم على ممارسة هذه القوة الحقيقية، وليس الصورية. كل شيطاني، كما أوضح لافي، هو سادي أبيقوري، وعندما يقترب هؤلاء المازوشيون، غالبًا ما يقول الشيطاني "لا!" للطلبات الرمزية "للضرب" ، مما يحول الضغط المنشود للمازوشي إلى محنة لكن خيار الشيطاني أن يقول "نعم!" موجود أيضًا، ويمكنه بعد ذلك أن يزود المازوشي بـ "الضرب" المطلوب، ولكن فقط إذا كان ذلك يمنح الرضا الشيطاني أيضًا.

هذه هي التفاصيل الدقيقة، ومن الأفضل للمازوشي الذي تم توجيهه بشكل خاطئ أن يجد سيدًا محبًا على استعداد لتوزيع الإجراءات التأديبية المرغوبة بالدرجة التي تلبي احتياجات المازوشي. سوف يجد المازوشي الشيطاني المستنير ساديًا شيطانيًا، ويمكن لكل منهما أن ينخرط في رقصة التانغو من الرضا المتبادل، حيث يطلب الشخص تحقيق الألم
يتحكم في مقدار ما تتم إدارته من خلال الرقم الذي قد يخطئ الغرباء في اعتباره الطرف المسيطر.

سوف يجذب الفرد الشيطاني المدرك لذاته حقًا انتباه السادة المرشدين الذين يمكنهم إعطاء التوجيهات المطلوبة إذا كانوا من النوع الذي يقدر أن يكون في موقع القوة والمسؤولية هذا. القطبية هنا طبيعية وأنيقة ومرضية، ولا توجد حاجة "للقاع" تبدو أقل من "القمة"، لأن تدفق الإشباع لا يمكن أن يستمر إذا لم يكن طرفا المعادلة موجودين. يفي الطالب باحتياجات المعلمين للتدريس. وبمرور الوقت، قد يصبح الطالب أستاذًا ويكون له تلاميذه. التدفق طبيعي. يمكن للعبد أن يسيطر فعليًا على سيده، وهذا أمر معروف جيدًا في الثقافة الجنسية الفرعية للعبودية والهيمنة. لكن عبدة الشيطان الحكيمة تعرف أن هذه المبادئ تنطبق إلى ما هو أبعد من حدود الشهوة، وبالتالي سوف تكون حرة حقًا من وضع قيمة على مثل هذه التسمية. سوف يدرك أن كونك شيطانيًا يعني أن تتجاوز مثل هذه الأحكام التقليدية والتقييمات الساذجة. إنه راض عن نفسه، وصادق في التقييم، وسيبحث عن من يتمتعون بنفس القدر من الحكمة والسيادة. تحت رعاية الشيطانية، سيجتمع العبيد الأسياد والأسياد المستعبدين ويواصلون رقصتهم الأبدية.

أسطورة

،،الجماعة الشيطانية" وغيرها من الأوهام الافتراضية

الإنترنت،هذه الوسيلة النهائية لانتشار الرداءة، تمتد إلى جميع أنحاء العالم، ولها، للخير أو الشر، "وجود شيطاني". لقد حان الوقت لمعالجة بعض الاتجاهات التي كانت تعوقها في السابق التكنولوجيات المتدنية للبريد الحلزوني، لكنها أصبحت الآن فضفاضة لتقويض حركتنا من خلال

تحويلها إلى سيرك، مع احتلال مهرجين سيئي التدريب بشكل خاص للحلقة المركزية.

110. إن استخدام صفة "شيطاني" مع اسم "المجتمع" هو أمر متناقض. لماذا؟ إن عملية إنشاء "مجتمع" تعني ضمناً أن يخرج أعضاؤه إلى العلن ويصبحون قابلين للقياس الكمي، فيقومون بتعريف أنفسهم وكشفهم. يتم استخدام أسلوب 101115 في أغلب الأحيان تقريبًا من قبل مجموعة من الأشخاص الذين يريدون المطالبة بشكل ما من أشكال وضع الضحية، والذين يريدون يتذمرون من أنهم مضطهدون، وبالتالي يحرضون على شكل من أشكال "الإعفاءات الخاصة" لأطفالهم.

أعضاء. هذه الفكرة هي لعنة لعبادة الشيطان وتتعارض مع المبادئ الشيطانية. هل تذكرون مقولة أنطون لافي بأن كنيسة الشيطان يجب أن تظل "كاسترد لا يمكن تثبيته على الحائط"؟ في حين أن فلسفتنا أصبحت واضحة بشكل كبير من خلال الأدبيات المتاحة للجمهور، إلا أن المنظمة نفسها تظل مخفية إلى حد كبير. هناك قوة في الغموض. وهو يخدم الولايات المتحدة بشكل جيد، إذا اكتسب شكل ما من أشكال معاداة الشيطان المنظمة قوة سياسية أو اجتماعية. إذن، هذه حقيقة بسيطة: لا يوجد "مجتمع شيطاني" ولا ينبغي أن يكون موجودًا على الإطلاق. من فضلك أعد قراءة السطر السابق حتى يبدأ في التعمق.

الشيطانية هي فلسفتان فريدتان أنتجتا حركة ومنظمة أكثر غرابة، كنيسة الشيطان، التي وجدت وسيلة لتسهيل التفاعل بين عضوية تتألف من فردانيين متطرفين. إنها، في مفارقة واضحة، "توليفة الجانب الثالث"، منظمة لغير المنضمين. الأساس الهيكلي لكنيسة الشيطان هو مفهوم العصابة. يتم الحفاظ عليها، في معظم الأحيان، كخلية تحت الأرض - نظام من الأفراد الذين يشتركون في أساس الفلسفة التي أنشأها أنطون ساندور لافي، ولكنهم يجدون طرقًا فريدة جدًا لتطبيق هذه الفلسفة لتحقيق أهدافهم الشخصية. فوق السطح، قد ترى بعض المتحدثين الرسميين وبعض منتديات المناقشة التي لها جمهور ولكن، مثل جبل جليدي، تظل أغلب أعضائنا مختبئة في الأعماق المظلمة.

يريد بعض الأعضاء الجدد عن طريق الخطأ نشر قوائم العضوية، لأنهم يفشلون في فهم هذا المفهوم الكامن وراء هيكل المنظمة. إنهم لم يتخلصوا بعد من المفاهيم المسبقة الممتصة من ثقافة القطيع. إذا لم يبدأوا، بعد التوضيحات، في إدراك أنهم ما زالوا يفكرون في نموذج غير شيطاني، وبالتالي فهم يعملون على مواجهة هيكلنا المتعمد، فقد يُطلب منهم مغادرة المنظمة.

لقد اختار العديد من الأعضاء الانضمام ولكنهم لا يريدون العثور على آخرين للتواصل معهم. إن سبب عضويتهم هو تأكيد ولائهم للمنظمة التي تمثل علنًا الفلسفة التي يعتزون بها، والتي أعطت اسمًا لمن هم حقًا. هؤلاء الأعضاء لا يتفاعلون مع الأعضاء الآخرين؛ إنهم لا يبحثون عن رفاقهم عبدة الشيطان. يظلون تحت الأرض ويسعون لتحقيق أهداف شخصية. نحن ندعم هؤلاء الأعضاء الكرام الذين هم 0111015-11011 ويظل التزامهم سريًا تمامًا. قد يجد الأعضاء الآخرون من خلال منظمتنا وسيلتين لتحديد الآخرين الذين يشتركون في مشاعر معينة، وليس مجرد اهتمام بالشيطانية لكل 56. تعمل مجموعات الاهتمامات الخاصة لدينا بشكل مثير للإعجاب على تأجيج مشاريع جديدة بين الأعضاء المشاركين. وتجدر الإشارة إلى أن هذا التجمع الأخير لا يمثل أغلبية التنظيم الإجمالي. نظرًا للسهولة الحالية في العثور على أفراد آخرين ذوي تفكير مماثل توفره تكنولوجيا الاتصالات الحالية، فإن الشيطان الذكي
لديه كل الوسائل المتاحة له لممارسة أي امتيازات اجتماعية قد تكون لديه.

على مدار الـ 35 عامًا الماضية، تعلمنا حقيقة مذهلة: عبدة الشيطان أفراد متنوعون بشكل مثير للدهشة وقد لا يشتركون إلا في القليل جدًا من القواسم المشتركة فيما عدا حقيقة أن أسلوبهم في العيش يقودهم جميعًا إلى تبني لقب "عبدة الشيطان". 100115 هو السبب وراء عدم وجود تجمعات كبيرة لأعضاء كنيسة الشيطان بشكل عام، وليس لدينا اتفاقيات، لأن هذه المجموعة من الأفراد لن تتوافق مع بعضها البعض البالغ عددها 671 كتلة. انظر إلى الدليل على ذلك في غيتو عبادة الشيطان عبر الإنترنت، وهي مجموعة فرعية صغيرة جدًا من الأشخاص الذين يطلقون على أنفسهم عبدة الشيطان. هذه المجموعة هي المجموعة الأكثر إثارة للجدل والأكثر شراسة من البخيل على الإطلاق في مكان واحد. لذا فإن فكرة أن هؤلاء الأشخاص يمكن أن يعملوا معًا كمجتمع هي فكرة ساذجة تمامًا، وهي مثالية مضللة، وليست براغماتية شيطانية. عبدة الشيطان بطبيعتهم يتبعون أذواقهم الخاصة في مجالات مثل السياسة وعلم الجمال. لديهم أنظمة هرمية شخصية فريدة من القيم التي لا تتطابق بالضرورة مع تلك الخاصة بعبيد الشيطان الآخرين. لقد التقيت ومراسلت مع الآلاف من عبدة الشيطان. 1 أعرف أن هذه حقيقة. هناك بالتأكيد بعض الخيوط المشتركة، والتي يمكن استنتاجها من خلال النظر في المبادئ التي يقوم عليها الكتاب المقدس الشيطاني 1710. حب الحيوانات واحترامها، والرغبة في تحقيق العدالة السريعة، والشعور الجمالي الذي يتطلب الارتقاء بالأشياء
فوق المتوسط بعض من هذه. عندما تتطابق المصالح الأخرى غير الاحتضان المتبادل للفلسفة التي أنشأها أنطون لافي، يمكن لعبادة الشيطان تطوير صداقات عميقة جدًا وشراكات قوية بشكل مدهش لتحقيق الأهداف المشتركة. ولكن مجرد كون شخصين يطلقان على نفسيهما اسم "الشيطانيين" لا يعني أنه سيكون هناك بالضرورة مثل هذه القواسم المشتركة.

إن محاولة تحويل هذا التجمع الفضفاض والغامض إلى شيء يشبه المجتمعات الأخرى الموجودة يعني تجاهل المبادئ الأساسية للشيطانية كفلسفة. ستصبح عبادة الشيطان كحركة مجرد أداة اجتماعية نموذجية أخرى لرعي البشر. أعرب أنطون لافي عن ازدرائه للأشخاص الذين أظهروا غريزة "التجمع"، موضحًا أن ذلك مؤشر مؤكد على أنهم لم يكونوا عبدة شيطان على الإطلاق، بل مجرد "خراف" يريدون التظاهر بأنهم "ماعز".

لقد كان على حق. ونحن نتعامل باستمرار مع عروض الطامحين الشيطانيين الذين يتجولون في المواقع الإلكترونية و"المنظمات"، مستخدمين رموزنا وأدبنا كوسيلة لمحاولة جذب الانتباه لأنفسهم، بينما يزعمون ظاهريًا أنهم يريدون مساعدة الشيطانية كحركة. حسنًا، نقول "شكرًا، لكن لا شكرًا". نحن لا نحتاج إلى مساعدة الهواة، خاصة عندما تثبت هذه "المساعدة" أن الهواة لا يفهمون هذه المبادئ الأساسية.

دعونا نلقي نظرة على مثال نموذجي. هذا هو جو (من الممكن أن يكون جين) شيتز، خاسر عام يتراوح عمره بين 15 و29 عامًا. لقد سمع عن عبادة الشيطان من نجم الروك المفضل لديه "دعونا نخيف الوالدين"، وبما أنه كسول جدًا لدرجة أنه لا يستطيع الذهاب إلى مكتبة لإجراء بحث ورخيصة جدًا لشراء كتاب، يلجأ إلى الإنترنت. يتصفح الويب ويواجه مئات المواقع التي تدعي أنها تقدم معلومات صحيحة عن عبادة الشيطان. وبما أن صورته عن الشيطانية تتضمن (مثل شخصية بطله المسرحي الموسيقي) شهرة عامة، وثروة، وجنس، وسمعته السيئة، فهو غير مجهز للتعامل مع كل هذه المواد، ويفتقر إلى أي إجراء للتمييز بين الصالح والصالح. إذا اشترى وقرأ الكتاب

المقدس الشيطاني أو قرأ بعناية المقالات والمقابلات على الموقع الرسمي لكنيسة الشيطان، فسيبدأ في رؤية ماهية العبادة الشيطانية حقًا. ولكن هذا سيكون مثل العمل إلى حد كبير. يحب بعض ما يراه في هذا المستنقع - الصور التي قد تكون صادمة للآخرين. يعتقد أنه وجد جواز السفر إلى موقع في دائرة الضوء. إنه يقارن وجوده الرتيب بتصوره عن عبادة الشيطان ويريد فجأة أن يكون جزءًا منها. لذا، أولاً، قام بتغيير اسمه إلى لقب أقل بهجة مثل داميان أنطون مانسون دراجون أزاثوث الثالث والعشرون.

جانبا باختصار: ما مشكلة هؤلاء الأشخاص الذين يشعرون بالحاجة إلى تبني هذه الأسماء "المخيفة"؟ إذا

إنهم يكرهون حقًا الاسم الذي أعطاهم إياه آباؤهم، فلماذا لا يغيرونه إلى شيء أكثر فعالية كما فعل العديد من ممثلي هوليود وغيرهم من أنواع صناعة الترفيه؟ شيء بسيط وجذاب، وسهل التذكر، ولكنه مثير للإعجاب. أسماء مثل جون واين، مارلين مونرو، جين مانسفيلد. أو قد يبحثون حتى عن أسماء الشخصيات من الأدب الخيالي أو الأدب الكلاسيكي للعثور على تسمية أكثر ملاءمة لشخصياتهم. ومع ذلك، يجب تجنب الأسماء التي تبدو وكأنها يجب إدراجها في بطاقتي عضوية لنادي معجبي Count Chocula 2 مثل الطاعون، ومع ذلك فهي كثيرة في صفوف المتصنعين الشيطانيين. توقف عن البحث في قوائم أسماء الشياطين، خاصة إذا كانت من لعب الأدوار أو ألعاب الفيديو. إليك تحديين: لا تغير اسمك على الإطلاق. إذا نظرت إلى التاريخ، فستجد أن معظم الأسماء العظيمة معروفة ببساطة لأن الأشخاص الذين حققوها حققوا أشياء لا تُنسى. يتذكر الناس أسماء مثل موزارت، وأينشتاين، وإديسون، وجاليليو، ليس لأن هذه الأسماء كان لها أي "صدى" سابق، ولكن بسبب ما خلقه هؤلاء الأفراد. لذا، هل لديك ما يلزم للالتزام باسمك الخاص، ومن خلال إبداعك الخاص، اجعله اسمًا ستستخدمه الأجيال القادمة كمرادف للشهرة أو السمعة السيئة؟

العودة إلى مبتدئنا. وقد يبدأ بعد ذلك بارتداء ملابس غريبة مستوحاة من موسيقاه المفضل عرض مسرحي، متناسيا حقيقة أنه ليس نجم روك وأنه ليس على المسرح. قد يضع أحمر شفاه أسود أو طلاء أظافر، أو حتى يذهب إلى حد الحصول على ثقب أو وشم (يا له من متمرد!). لقد تلقى الآن الاهتمام السلبي من العائلة والأصدقاء، ولكن بما أنه يريد أن يكون متمردًا، فإنه يشعر أن هذه بداية جيدة. الآن يقوم بتوسيع آفاقه حيث أن هناك عالمًا كاملاً ينتظر أن ينزعج! لذلك، دخل إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بوالديه وقام بالتسجيل في موقعين مجانيين على موقع vebsite1 - وهي عملية سهلة أدت كما هو متوقع إلى مهرجان الإنترنت الآخذ في التوسع. حان الوقت للاستيلاء على بعض المحتوى. لقد بحث مرة أخرى عن عبادة الشيطان عبر الإنترنت ليجد نوعه الخاص، الآن بعد أن يعتقد أنه عبدة شيطانية. ماذا يجد؟ 8 عدد كبير من الآخرين مثله! لا بد أن هذا يعني أن هناك "مجتمعًا"، وهو يتوق إلى أن يكون قطعة جبن كبيرة فيه. إنه إلهه، أليس كذلك؟ 1105 عليه فقط أن يُظهر للجميع أنه أفضل منهم. لذلك، يبدأ على الفور في رفع الرسومات من المواقع التي يصادفها، بالإضافة إلى أي مقالات يعتقد أنها تبدو مخيفة بدرجة كافية لتعزيز سمعته - فقط

الكتابات التي كتبها أشهر الأسماء في عبادة الشيطان ستفي بالغرض. إن فكرة المواد المحمية بحقوق الطبع والنشر وحقوق المبدعين لا تخطر على باله أبدًا، خاصة أنه يشعر – من خلال وضع هذه الرسومات والنصوص على موقعه – أنه يساعد في دعم الشيطانية. أي شخص قد يخبره بخلاف ذلك يجب أن يكون مجرد رجل عجوز يريد فقط أن يمطر على موكبه - لذا تبا لهم!

إنه الآن مصمم على أن يكون "الأمل الأسود العظيم" للشيطانية. إنه يريد تبشير الناس فيما يتعلق بهويته الجديدة. فقط لأنه غير مدرك للكم الهائل من التمثيل الذي تم القيام به على مدار الأربعين عامًا الماضية من قبل المتحدثين باسم كنيسة الشيطان. يجب أن يعني ذلك أنه لم يكن جيدًا جدًا - ولا يعني أنه لم يكن يعرف كيفية إجراء البحث، كما أنه لم يتعلم أن التبشير ليس جزءًا من عبادة الشيطان.

وفي النهاية، وصل إلى الموقع الرسمي لكنيسة الشيطان. وجد أنه منجم ذهب للسرقة. إن كونه يسرق وبالتالي ينتهك المفهوم الشيطاني المتمثل في "المسؤولية تجاه المسؤول" لن يركز أبدًا على ما يعتبر "تفكيره".

بعد ذلك، قرر أنه سيؤسس منظمة شيطانية. وبما أنه إله ثان، فكيف لا يكون قائدًا؟ لم يكن ليفكر قط في "متابعة" شخص يتمتع بذكاء وخبرة أكبر منه. وكان طلعات يجعله يبدو "ضعيفاً" للاعتراف بأنه لا يعرف كل شيء على الفور. من الطبيعي أن يكون رئيس الكهنة (تحرك فوق أنطون لافي). أي شخص يرسل له بريدًا إلكترونيًا ويثني على موقعه يصبح عضوًا، وإذا قبلوا الحمار بشكل جيد، فإنهم يحصلون على كهنوت فوري. بعد أن ظل على هذا الوضع لبضعة أسابيع (إذا كان صبورًا)، قرر أخيرًا أنه سيقترب من كنيسة الشيطان ويقترح تحالفًا، حيث يعتقد أن 1105 سيصبح حقًا
القوة الرائدة لإبقاء الشيطانية حية في العالم. ومن الأفضل لكنيسة الشيطان القديمة المسكينة أن تدرك ذلك، خشية أن تُترك في غباره. لذلك أرسل بريدًا إلكترونيًا مليئًا بالتهديد والشجاعة، مدعيًا أن 1105 لديه منظمة دولية ضخمة، وموقعًا إلكترونيًا (الشيطان ينقذنا!). لقد وقع على هذه الرسالة التحذيرية باسمه الجديد الكبير، والملحق به العديد من الألقاب مثل "الكاهن الأكبر لجحافل النخبة العالمية". قرأ أحد ممثلينا هذا، وعشرات الكتب المشابهة التي جاءت في ذلك الأسبوع، ثم قام بفحص الموقع بإخلاص، واكتشف - بمجرد انتهاء تنزيله الذي لا نهاية له لأنه مملوء بالرسوم المتحركة والملفات الصوتية السيئة - أنه أيضًا مليئة بمواد كنيسة الشيطان المسروقة، سواء النصوص والرسومات المحمية بحقوق الطبع والنشر، ثم يرسل ممثلنا بريدًا إلكترونيًا رسميًا يشير إلى الانتهاكات الصارخة لحقوق الطبع والنشر ويطلب من "رئيس الكهنة أزاثوث" إزالتها، وإلا سيتعين علينا الاتصال بمزود الخدمة الخاص به. وهذا بطبيعة الحال يغضب العاجز. كيف تجرؤ كنيسة الشيطان على منعه من أن يصبح أعظم زعيم شيطاني في العالم؟ لذلك رد على ذلك، وكان رده مليئًا بالألفاظ النابية والسخط - ففي نهاية المطاف، لم يتم التعرف على "عبقريته الشيطانية". يجب على ممثل كنيسة الشيطان لدينا بعد ذلك أن يقوم بالمهمة الشاقة المتمثلة في الاتصال بمزود خدمة الإنترنت HPAs، مع ذكر إرشادات الخدمة التي تنتهك PAHها، ثم مراقبة الموقف حتى تقوم تلك الصفحة إما بإزالة جميع المواد المحمية بحقوق الطبع والنشر، أو يتم حذفها. تم إلغاؤه ببساطة بواسطة
المزود (النتيجة المعتادة).

الآن، يجب على داميان الساخط، الذي تم إحباط محاولته لحكم عالم الشيطانية، أن يبدأ

حملة لإعادة تأكيد نفسه في "المجتمع الشيطاني"، مع كنيسة الشيطان كهدف له. وهو يفكر: "ما هي الجرأة التي لديهم لحماية موادهم عندما أعرف كيفية استخدامها بشكل أفضل!" سيرسل بريدًا إلكترونيًا إلى أصدقائه وسيحاولون غزو لوحات الرسائل التي يرتادها عبدة الشيطان الحقيقيون، ويبذلون قصارى جهدهم لمنع حدوث مناقشات ممتعة. إن قيام المشرفين على هذه المجالس بركلهم وحظرهم لا يؤدي إلا إلى تحفيز اثنين. يمكنهم أن يصنعوا لوحات الرسائل الخاصة بهم والتي سيكونون فيها أحرارًا للتجمع ومناقشة مدى تعفن كنيسة الشيطان، لكن هذا عادة لا يكفي. إنهم يريدون بشدة الاعتراف بهم من قبل عبدة الشيطان الحقيقيين، وسيحصلون على ذلك عن طريق الإزعاج، بدلاً من محاولة كسب الاحترام لأي إنجازات ملموسة أو مجرد الانخراط في مناقشة ذكية.

بالطبع، قد يجد رئيس كهنتنا المحتمل في النهاية شيئًا آخر يثير اهتمامه. قد يخرج بالفعل في موعدين، أو يجد أن لديه نوعًا من المهارة التي يحتاج إلى ممارستها، بصرف النظر عن كونه أحمق ملكي - المهارة الوحيدة التي أتقنها 1105 الآن. لكنه قد يطيل فترة ولايته في "المجتمع الشيطاني" إذا عثر في نوع آخر من المجموعات عبر الإنترنت - مجموعة من الخاسرين ذوي التفكير المماثل، الذين جرفتهم المياه في مياه الإنترنت الضحلة، بعد أن تم إغلاق أوعية مواقعهم الإلكترونية.

لقد غرقت بطوربيدات كنيسة الشيطان القديمة. هذا هو الملاذ الذي سيجد فيه زملاء نصبوا أنفسهم "رؤساء كهنة". يتم جمع Tliey عادةً تحت إشراف "المجوس" الجديد الذي هو أكثر طنانًا وتفاخرًا منهم، ومن ثم فهو على قمة تلك الكومة القذرة. هنا سوف يتجمعون معًا، تغذيهم كراهيتهم لحقيقة أنهم لا يستطيعون ذلك قهروا الكون الشيطاني كما يتجسد في كنيسة الشيطان واتحدوا في حسدهم لأولئك الذين حصلوا على مناصب فيها، والآن لديهم معرض للفول السوداني ليهتفوا بهم، وهم يقذفون انتقاداتهم اللاذعة (من النوع المخفف بشكل خاص) ضد الواقع. عبدة الشيطان الذين قد يواجهونهم سوف ينشرون الفوضى في يوزنت وكذلك لوحات الرسائل بمنشوراتهم الغبية التي لا معنى لها، بالطبع، عندما يحين الوقت لفرز الترتيب بين هؤلاء "كبار الكهنة"، فسوف يتطاير الفراء وستحدث الانقسامات. تكثر عندما يخدشون أعين بعضهم البعض ويتقاتلون على ألقاب أكثر سخافة. في النهاية سوف يتركون عبادة الشيطان خلفهم تمامًا. لو أن هذا سيحدث بسرعة أكبر.

هل أي من هذا يبدو مألوفا؟ هل هذا المثال يحمل مرآة إلى 1/0147؟ إذا كان الأمر كذلك، يرجى إلقاء نظرة طويلة جيدة والتفكير في ما تعرضه على عبدة الشيطان الحقيقيين الذين قد تواجههم.

ربما تتساءلون: "إذن، ما الذي يمكن أن يفعله الفرد المتحمس، الجديد في عبادة الشيطان، لمساعدة الحركة الشيطانية؟" (ليس "المجتمع الشيطاني").

الجواب بسيط. تدور عبادة الشيطان حول تركيز العالم على نفسك، وهو ما يعني معرفة نفسك على أكمل وجه ممكن. ما هي اهتماماتك الاستهلاكية (بخلاف عبادة الشيطان) وما هي مواهبك؟ بمجرد حصولك على إجابة على هذا السؤال، يجب عليك البدء في تحقيق شيء ما في هذه المجالات. يبدو سهلا، أليس كذلك؟ لكن هذا مهمة صعبة بالنسبة للكثيرين، الذين يجب عليهم شراء هوية جاهزة ثم ضرب الآخرين بها حتى يتم ملاحظتهم. في الآونة الأخيرة، أصبح لدى الكثير منهم فكرة خاطئة بأنهم عبدة الشيطان. ولديهم إمكانية الوصول إلى أجهزة الكمبيوتر.

Tlie الشخص الذي لديه موهبة في الخبز ويكتشف كيفية صنع بعض ملفات تعريف الارتباط الرائعة برقائق الشوكولاتة، ثم يشارك هذا السر مع الأصدقاء وبالتالي يثري عالمهم بالبسكويت اللذيذ أو يصنع إمبراطورية من بيعها لأشخاص آخرين، هو الشخص الذي يستخدم مبدأ شيطاني لتعزيز حياتهم. إذا أصبح هذا الشخص أحد أقطاب الكعك المشهورين عالميًا، أو مجرد الخباز الأكثر احترامًا في الحي، ثم أخبر الناس أن فلسفته هي عبادة الشيطان، فهذا عمل يدفع الحركة إلى الأمام. سيكون خبازنا قد أثبت أن عبدة الشيطان هي شخص لديه القدرة على القيام بشيء مثالي. إن ارتداء ملابس غريبة، وإنشاء مواقع ويب رثة، والصراخ أمام العالم بأنك شيطاني، لا يؤدي إلا إلى إثارة إعجاب الحمقى، ولا يفعل شيئًا لمساعدة حركتنا.

هل تريد الاعتراف من عبدة الشيطان الآخرين؟ تسليم البضائع. لا تقدم وعودًا جوفاء، وادعاءات طنانة، وعبارات مبالغ فيها. فقط افعل شيئًا وافعله جيدًا. هل أنت موسيقي، فنان، عالم رياضيات، ناشر، رياضي، عالم، مهندس، مصمم، باحث، مهندس معماري، كاتب أو حرفي؟ أظهر لنا أنك تفهم سحر الإتقان. 1 ضمان أن عبدة الشيطان الحقيقيين سوف ينتبهون.

إن تأسيس منظمتكم الشيطانية يضر بحركتنا. أولاً، لماذا نعيد اختراع العجلة؟ لدينا بالفعل منظمة دولية، كنيسة الشيطان، التي تمثل منبع الحركة، وهي منظمة تتسم بالمرونة المفرطة في تلبية رغبات أعضائها المؤهلين في استعراض عضلاتهم القيادية. فقط اسألنا. لدينا الكثير من الأعضاء الذين أسسوا مشاريع ذات اهتمامات خاصة تتطلب شخصًا يتمتع بالذكاء والمهارات التنظيمية لرئاستها. إذا كنت تتفق مع فلسفتنا، فهناك مكان لك في الولايات المتحدة. 8 - انتشار التنظيمات يؤدي إلى تفتيت الحركة، خاصة أنها لا تقدم شيئا جديدا. إن الأمر يشبه وضع تقليد رديء لنبيذ فاخر في زجاجة تحمل ملصقًا يشبه إلى حد كبير ملصق النبيذ الفاخر الأصلي. لا يوجد أي تمايز أو إثراء، بل مجرد نتائج مقلدة نصف مؤكدة. هل رأيت ساعات رولكس المزيفة تلك؟ إنه نفس المبدأ. قد يكون الناس صادقين جدًا في هذا التقليد، لكن يجب أن يفهموا أن التأثير سلبي في النهاية
حركتنا.

بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه "المنظمات" الكثيرة جدًا الموجودة على مواقع الويب تعطي حركتنا مظهر مجموعة من الأطفال المتنازعين، الذين يطرقون أقدامهم ويبكون من أجل لفت الانتباه. نحن لا ندعم أي منظمات أخرى تطلق على نفسها اسم "شيطانية". لا يمكننا ذلك ربما نعرف ما هي معاييرهم، ولا حتى إذا كان أعضاؤهم يفهمون ويمارسون الشيطانية كما حددها أنطون ساندور لافي، والتي هي أساسنا للأصالة، لذلك إذا فكرت في تقليد كنيسة الشيطان بدلاً من الانضمام إليها، فلا يمكننا أن نؤيدك جهود.

إذا كنت بدلاً من ذلك تريد إنشاء مجموعتك الخاصة التي يكون هدفها بعض المساعي الإبداعية، مثل اتحاد ينشئ فنًا أو ينشر مجلة أو ينتج موسيقى بدلاً من مجرد محاولة أن تكون منظمة شيطانية أخرى، فهذا له صلاحية. إذا كنت تريد إنشاء موقع صديق للمراسلة عبر الإنترنت باستخدام لوحات الرسائل، فافعل ذلك بكل الوسائل. يمكنك أن يكون لديك أي معايير تختارها فيما يتعلق بأولئك الذين قد يشاركون، ولكن لا تدعي أنها كنيسة شيطانية وتوزع الألقاب. فإذا أصبحت ناجحة ومنتجة، فبدلاً من أن تكون ملاذاً للناقمين، قد نعطيها إشعاراً. فقط كن صادقًا بشأن ما هو عليه حقًا. تذكر "الخطيئة الشيطانية 3277

أيضًا، إذا كان لديك بالفعل وجهة نظر حول عبادة الشيطان والتي تتوافق مع 7104 مع تلك

التي طرحها أنطون
كتابات لافي - مما يعني أن الأمر مختلف، لذا عليك أن تحاول إنشاء مجموعتك الخاصة. معرفة ما إذا كان الآخرون قد يشاركونك رؤيتك. فقط لا تدعي أنها كنيسة الشيطان ولا تسرق كنيسة رموز الشيطان وأدبه. ولا تضيع وقت الجميع بكونك عضوًا في منظمتنا.

إذا كنت توافق على عبادة الشيطان كما صاغها أنطون لافي وكان لديك موقع ويب يروج لجهودك الإبداعية الشخصية، فما عليك سوى وضع رابط إلى الموقع الرسمي لكنيسة الشيطان (www.churchofsatan.com). ليس من الضروري أن تكون عضوًا لتتمكن من الارتباط بالولايات المتحدة. دع موقعك الخاص يكون انعكاسًا لنفسك، واستكشافًا للأشياء التي تستمتع بها وتعجب بها، والأشياء التي أنت شغوف بها لدرجة أنك تصبح خبيرًا فيها (بخلاف عبادة الشيطان). 1011011 قد تناقش كيف أن عبادة الشيطان هي نتيجة طبيعية لشخصيتك، وكيف ساعدتك في مساعيك. أخيرًا، أرسل جمهورك إلى موقعنا للحصول على جميع المواد الأساسية. أليس هذا سهلا؟

لقد كنا في هذه المهمة المتمثلة في تمثيل عبادة الشيطان لوسائل الإعلام الدولية لفترة طويلة الآن. الأشخاص الذين يديرون منظمتنا حاليًا يعملون فيها منذ عقدين تقريبًا، وكنا نساعد أنطون لافي نفسه عندما كان على قيد الحياة. لذلك، فإننا نواصل ممارسة فحص ممثلينا بعناية فائقة. قد يخشى البعض من أنهم لن يرقوا إلى مستوى ما، أو أن شغفهم قد يؤدي إلى ذلك
نفاد صبرهم "للخروج من هناك". لكنهم بحاجة إلى أن يدركوا أننا القائمون على رعاية حركة عالمية، ومن واجبنا أن نتأكد من أن أولئك المصرح لهم بتمثيل الولايات المتحدة يمكنهم القيام بذلك على كل المستويات وبمهارة ووضوح تامين. أعضاؤنا في جميع أنحاء العالم، وحتى عبدة الشيطان الذين اعتنقوا مبادئ الكتاب المقدس الشيطاني، قد يدافعون عن الأفكار التي يعتزون بها، ولكن فقط إذا فهموها بالكامل ويمكنهم التعبير عنها ببراعة في أي موقف ينشأ. ليس هناك ما يحزن الولايات المتحدة أكثر من محاولة فرد حسن النية ولكنه غير ماهر لفظيًا شرح مفاهيم الدكتور لافي وبالتالي تحريفها تمامًا، أو السماح لمحاوره بأن يقوده إلى تشويه يضر بصورتنا العامة. 011011، يجب على وكلائنا المختارين القيام بواجب مزدوج لتوضيح المعلومات الخاطئة المنتشرة عن غير قصد، ومع الوسائط الإلكترونية الحالية، يمكن أن تتحول مثل هذه الحرائق بسرعة إلى حرائق واسعة النطاق.

إذا كنت تعتقد حقًا أنه قد يكون لديك مواهب في هذا المجال، فيجب أن تكون قادرًا على إثبات ذلك للولايات المتحدة. من السهل نسبيًا على الأعضاء أن يصبحوا عملاء، وجزء من الرحلة نحو تلك المسؤولية الرسمية هو العمل بالفعل على توضيح الأخطاء التي قد تجدها حول عبادة الشيطان وإظهار مدى نجاحك. وبما أن ديننا دين مثير للجدل للغاية، فلا يمكننا تحمل ارتكاب الأخطاء، لذلك لن نسمح لأي شخص بتمثيل الولايات المتحدة
إلا إذا كنا مقتنعين بأنهم سيقدمون أفكارنا دائمًا بدقة كبيرة.

أحد مخاطر الفلسفة الشيطانية هو أنها "تنفخ" بعض الناس، وتعطيهم أوهامًا مبالغ فيها حول قيمتهم للآخرين. إن الفكرة الديمقراطية المروعة الحالية التي تقول إن رأي كل شخص يجب أن يُعطى نفس القدر من الصلاحية، قد انتقلت إلى عبادة الشيطان. عندما يأخذ هؤلاء الأشخاص جميعًا فكرة "أنت إلهك" ثم يفترضون أنهم جميعًا الله أيضًا. وينسون، بمجرد دخولهم إلى مجموعة من الآلهة التي نصبت نفسها، أن جميع الآلهة ليسوا متساوين في المكانة. مرة أخرى، يلعب التقسيم الطبقي دورًا دائمًا. مبدأ 1002115 هو مبدأ آخر كثيرًا ما يتم تجاهله أو إساءة فهمه من قبل أولئك الجدد في عبادة الشيطان.

بقدر ما أستطيع أن أقول، فإن بقية أديان وفلسفات العالم ليس لديها هذه المشكلة، وهذا بشكل عام لأنهم يدعون إلى الخضوع. عندما يقرأ شخص ما 1725 /10/ر) الكتاب المقدس، فإنه لا يخرج على الفور، ويصنع موقعين – الفاتيكان مزينين بالختم البابوي، ويدعي أنه كاردينال أو بابا، ويرسم مراسليه كهنة وأساقفة ورؤساء- الأساقفة. يتم استخدام مناصرة الشيطانية للتمكين الذاتي ضد الشيطانية نفسها عندما يقرر الهواة المتحمسون أن لديهم مهمة لتمثيل الشيطانية. جوابنا: "عيش الشيطانية. اترك تمثيلها لأولئك الذين تم تدريبهم بعناية في هذا المجال." إذا كنت تريد حقًا أن تكون من بين هؤلاء الأشخاص،

ثم خذ وقتًا للتمرين والدراسة وأظهر لنا نتائج هذه الجهود. تذكر أن "العبادة الشيطانية تتطلب الدراسة وليس العبادة!" لكن تلك الدراسة هي دراسة معمقة للحيوان البشري وتشمل موضوعات مثل الفلسفة، والتاريخ، والمعتقدات الدينية، والأنثروبولوجيا، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، والعلوم الصعبة، وتلي أعضاء كهنوت منديس، الذين يمثلون الولايات المتحدة علنًا. فهم الكثير في هذه المجالات ولكن هناك المزيد.

لديهم كهنوتهم ليس فقط لأن لديهم هذه المعرفة، ولكن لأنهم طبقوها أيضًا لصقل مواهبهم واستخدامها لترك علامة على العالم نفسه، خارج موضوع الشيطانية. هذا أمر عظيم أن نطلبه من الناس، ولكننا لا نحتاج إلى أقل من ذلك للدخول في تلك الشركة المتميزة. يتطلب كهنوت الديانات الأخرى سنوات من الدراسة والتدريب المهني، لذلك لا ينبغي أن يكون مفاجئًا أن لدينا أيضًا معايير صارمة. نحن حركة دينية وفلسفية عالمية، ولن نخفض معاييرنا لاستيعاب المبتدئين المتحمسين.

إن من يقوم بإنشاء موقع ويب ويعلن نفسه وأصدقائه كهنة أو ألقابًا فخمة أخرى، يدل على انعدام الأمن وعدم القدرة على فهم أن الألقاب ذات المعنى يجب أن تُكتسب من الأشخاص الذين حققوا إنجازات ملموسة. بخلاف ذلك، فإن مثل هذه الألقاب هي مزحة مدعاة، وأولئك الذين يوزعونها يجعلون عبادة الشيطان المنظمة تبدو وكأنها نادي معجبين بالشيطان أبله حيث
عمليا كل من ينضم هو كاهن. 101115 لا يساعد على مكانة الحركة لأسباب يجب أن تكون واضحة.

جانبا آخر: وهنا 2 الفكر الشيطاني. إذا بدأ شخص ما بالفعل، 110 11052211-10 - ا Anton LaVey Fan Club1، وكان لديه الشجاعة ليطلق عليه هذا الاسم، فقد يكسب احترامنا. نوادي المعجبين هي جمعيات من الأشخاص الذين يجتمعون معًا في إعجابهم بشيء لم يكن لهم يد في إنشائه. غالبًا ما تركز هذه المجموعات على الأفلام، خاصة تلك التي تخلق عالمها الخيالي أو الممثلين أو الموسيقيين أو غيرهم من الشخصيات البارزة بشكل عام. المعجبون لم يصنعوا الفيلم، ولم يخلقوا شخصية الممثل المسرحية أو يساعدوا في تنمية موهبته، ولم ينظموا الفرقة. لقد واجهوا هذه الأشياء للتو وطوروا اهتمامًا شديدًا بها. هؤلاء المعجبون لا يزعمون أنهم يمثلون "ما يعجبون به" لأن الأشياء محل الإعجاب لها بطبيعة الحال تمثيل احترافي. إنهم فقط يشاركون اهتماماتهم مع بعضهم البعض. 115 كائنًا من إعجابهم قد يمنحهم الحق (مقابل 2 نسبة مئوية صغيرة) في إنتاج هدايا تذكارية معتمدة أو في حالة الأفلام، تصنع الاستوديوهات بضائعها لبيعها للجماهير. وهذه بشكل عام وسيلة خفيفة للناس للتفاعل، على الرغم من أنه من المعروف

أن النزاعات المريرة تندلع في مثل هذه المجموعات. لا نرى أي سبب ذي صلة لمن يتفق مع فلسفة أنطون لافي بعدم الانضمام إلى كنيسة الشيطان. ومع ذلك، فإن الاعتقاد بأن أنطون لافي كان "رائعًا" لا يعني بالضرورة أنك شيطاني ثانٍ. بعض الذين قد يجدون فلسفتنا ومعاييرنا صعبة للغاية، ولكن الذين يعجبون بالدكتور لافي، يمكنهم أن يتحدوا معًا وينشئوا ناديين للمعجبين، دون ادعاءات بكوننا منظمتين شيطانيتين أو نحو تمثيل الشيطانية، أو أنطون لافي، أو كنيسة الشيطان. هل سيكون أي شخص عبر الإنترنت جريئًا وصادقًا؟

لذا، إذا كنت تريد حقًا مساعدة الولايات المتحدة في الترويج لعبادة الشيطان، فالباب مفتوح على مصراعيه. اعرف نفسك، وأتقن قدراتك، واكسب احترام الأشخاص الذين يستحقون احترامهم، والأمر متروك لك لاختيارهم. سيصبح 16657 جزءًا من حياتك، وسيتبع ذلك الإثراء المتبادل. يمكننا نحن الذين ندير كنيسة الشيطان أن نضيفك إلى القائمة، عندما نشير بفخر إلى أعضائنا الموهوبين والمبدعين. سوف تكون نموذجًا لمن نفخر به عندما تقف وتظهر عباءة الظلام الخاصة بك، لأنك ستبهر العالم بجودة أعمالك، وليس فقط من خلال التصريح بأنك شيطاني. 1011011 أولئك الذين ينظرون إلى عبادة الشيطان من الخارج سوف يندهشون من الغنى الذي يمكن العثور عليه. قم بإزالة هذا السيرك 0102 من المواقع الشيطانية الزائفة والمنظمات التظاهرية عبر الإنترنت وبدلاً من ذلك قم بتعزيز الشيطانية من خلال عيش الحياة على أكمل وجه. احتفظ بالغموض،

استكشف هواجسك وأربكها وأربكها حتى يتم ترقيم النجوم. هذا هو مستقبل حركتنا. مازلنا نبحث عن عدد قليل من الأفراد المتميزين — هل ترغب في الانضمام إلينا؟

-كج

يتم الاتصال بنا في بعض الأحيانفيما يتعلق بالعضوية من قبل أولئك الذين لديهم معتقدات تتعارض مع عبادة الشيطان ولكنهم يدعون لقب "الشيطانيين". إنهم يتشبثون بشدة بهذا اللقب ويريدون الانضمام إلى منظمتنا. نحن نرفض الدخول. يجادل البعض ضد رفضنا، محاولين التعتيم على مفهومي "الحرية" و"الفردية"، إلى جانب رغبتهم في "التمرد" كوسيلة لتبرير المطالبات بإجراء تعديلات جوهرية على فلسفتنا. إن رغبتهم في سرقة تصنيفنا لا تغير من حقيقة تعريف الشيطانية. فهو لا يسمح بالتشويهات مثل الإيمان بالكيانات الكونية، أو التضحية بالحيوانات، أو الادعاء بأن المرء "شيطان متجسد" من بين الأوهام الإيمانية الأخرى. ليس لدى كنيستنا مكان للأشخاص الذين لا يفهمون فلسفتنا بشكل كامل.

بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن توسيع نسيج عبادة الشيطان لتعزيز السلوك الإجرامي ومذهب المتعة الطائش. تتعارض هذه الأفكار مع السلوك المنطقي والمحتفل بالحياة للإلحاد الأبيقوري المتشكك الذي يمثل فلسفتنا البديهية. إن اختيار هؤلاء المطالبين للعبارات المفككة المأخوذة من السياق لا يعني فهمًا للشيطانية ولا تأييدًا دقيقًا لها.

يقترح بعض "عشاق الشيطان" هؤلاء أن عبدة الشيطان يجب أن يتمردوا ضد الشيطانية أو نموذجها التنظيمي، كنيسة الشيطان، لإثبات فرديتهم وبالتالي اعتبارهم "أكثر شيطانية". إنهم يسيئون فهم أن دفاعنا عن الحرية والفردية يعني دعم تجاهل المسؤولية الشخصية. إنهم مخطئون. "المسؤولية تجاه المسؤول" هي أحد شعاراتنا.

بعض الوافدين الجدد إلى فلسفتنا لا يفهمون بديهياتها ويهاجمون عبادة الشيطان كما لو كانت نوعًا من القيود. ويأمل آخرون في استخدامه كبطاقة "كل شيء مباح" بدلاً من استخدامه كمفتاح للحرية الخاضعة للمساءلة. إنهم يراقبون قائمة "الخطايا" و"القواعد" الخاصة بنا ولا يدركون أن مثل هذه المصطلحات تستخدم بلسان مغروس بقوة في قلوبنا. بينما نغفل في الوقت نفسه نقطة مفادها أن هناك بنية أخلاقية لفلسفتنا - فإن "جانبنا الثالث" بعيد المنال بالنسبة لأولئك الذين يقتصرون على التفكير الثنائي، وهو عبارة عن مبادئ توجيهية وأدوات قائمة
على الملاحظة الدقيقة للسلوك الاجتماعي البشري، وليس الأنظمة التعسفية أو "الحظر" الصادرة من الأعلى أو المنبعثة من الأسفل. نرحب بكل شيطاني لأخذهم لاختبار القيادة ومعرفة كيفية عملهم. يجدها معظم الولايات المتحدة دقيقة ومفيدة. ولهذا السبب نعتمد "الشيطاني" كتسمية مناسبة لأنفسنا - تتوافق فلسفة أنطون لافي تمامًا مع نهجنا الشخصي في العيش.

ما يفشل من يطلقون على أنفسهم "عبدة الشيطان" في إدراكه عندما يجدون أنفسهم مختلفين مع المبادئ الراسخة في أدب كنيسة الشيطان هو أن عبادة الشيطان ليست هي التي يجب أن تتغير لتلائم خلافهم. يجب عليهم أنفسهم أن يتخلوا عن تعريفهم الذاتي غير الصحيح.
لقد تم تقنين عبادة الشيطان – وهي بناء عقلاني ومتماسك. إنها ليست مجموعة غير متبلورة من المفاهيم الفضفاضة التي يمكن لأي شخص أن يطلق على نفسه اسم عبدة الشيطان. ومع ذلك، يتمنى البعض أن يكون الأمر كذلك، ويستشهدون بكلمة "الحرية" كشرط للهروب من الذنب. كان الهدف الكامل لأنطون لافي من تأسيس كنيسة الشيطان هو خلق فلسفة عقلانية تحدد عبادة الشيطان لأول مرة في التاريخ الغربي على أنها ظاهرة فوق سطح الأرض. ، حركة متماسكة.

لقد نجح في جهوده لتحقيق ذلك، وقد ظهر ذلك من خلال صحة كنيسته والحضور المتزايد

لكتاباته بعد 40 عامًا. ونحن الذين عملنا إلى جانبه عازمون على الحفاظ على تراثه والبناء عليه، والذي نراه بمثابة
أساس متين لا يحتاج للتعديل. ولو وجدنا الأمر خلاف ذلك، لما كنا عبدة الشيطان، وكنا قد بحثنا عن تسميات وهياكل فكرية أخرى لتعريف أنفسنا. ونحن ندعو المصلحين الخارجيين الراغبين في الاستمرار في التحرك. لن نتغير لتناسب رغباتك الخاصة. ابحث عن بعض زملائك من عبدة الشيطان الحمقاء واصنع حفلتك الخاصة.

تناول أنطون لافي بشكل مباشر قضية أعضاء كنيسة الشيطان النادرين الذين وصلوا إلى نقطة حيث يشعرون أنه يجب عليهم محاولة تعيين أنفسهم "كمنقذين للشيطانية". بالنسبة لمعظم عبدة الشيطان، يبدو زارعو الفتنة هؤلاء جاهلين لأن أحد مبادئنا الأساسية هو أننا جميعًا منقذون لأنفسنا. لم نرحب أبدًا بالناس الذين يعانون من عقدة الاستشهاد المسياني، ومن المتوقع من أعضاء كنيسة الشيطان أن يفعلوا ذلك. أعرف هذا.

من مقالته "أقوى دين في العالم":

> الشيطانية هي الدين الوحيد الذي يعمل على تشجيع وتعزيز التفضيلات الفردية للفرد، طالما كان هناك قبول لتلك الاحتياجات. وهكذا، يتم دمج الدين الشخصي الذي لا يمحى (الصورة) في إطار مثالي. إنه احتفال بالفردية دون نفاق، وبالتضامن دون طيش
> الذاتية الموضوعية. 166545 لا يلزم الانحراف عن هذه المبادئ. يجب عليهم أن ينفوا الصراع الداخلي والمشاحنات بشكل موجز. إن أي محاولات "للإصلاح" الشيطاني يجب أن يُنظر إليها على حقيقتها: خلق مشاكل لا وجود لها. ولا ينبغي أن يكون هناك مكان في أي دين للمصلحين الذين دينهم هو صنم الإصلاح. لا يوجد حتى مكان ولقب للمنشقين القهريين، وإذا كان بإمكانهم ارتداء العباءة، فنحن نرحب بهم. سوف يخدعون أنفسهم بأنهم ثوريون. يُطلق عليهم في معسكرنا اسم "المازوخيون المنزليون".

وصف لافي بوضوح التصرفات الغريبة من هذه الأنواع بأنها "تتبرز على السجادة وترمي نفسها من النافذة". هذا النوع من "الأداء" يترك الجمهور مترددأً في تنظيف الفضلات ويضع الجاني خارج العصابة التي كان يعاملها باحترام في السابق. وقال الدكتور تلي الطيب إنه لم يكن يميل إلى فتح الباب، مما يسمح لمثل هؤلاء "المحررين" اليائسين بالعودة إلى الداخل عندما لا يمكن الوثوق بهم في الامتناع عن الظهور مرة أخرى. لقد رأى هذا يحدث مرارًا وتكرارًا، وكان يهز رأسه بسبب هذا السلوك الطفولي. حتما، 7575 كان شاهدا على عدد من العروض من خلال الإضافات الأحدث إلى "البيت ،اللاعبون الماسوشيون" منذ وفاة مؤسسينا.

في السنوات الماضية تم عزل أعضائنا من

كان بعضكما البعض وكونك متمردًا وحيدًا تشق طريقك بين الرعاع البليد وسيلة قوية لتعريف الذات بالنسبة للشيطان. واليوم، مع وجود الكثير من الحيوات التي تُمارس علنًا على الإنترنت في المدونات وعبر مواقع الشبكات الشخصية التي تنادي بالمساواة بشكل دنيء، أصبح لدى الغريب المنعزل فرصة أكبر لمواجهة المزيد من أمثاله، فضلاً عن المتصنعين. في كنيسة الشيطان، سرعان ما يجد المرء أن العقيدة غير تقليدية. سيكون العضو القوي في "رابطة المغتربين" لدينا سعيدًا باكتشاف زملائه من أفراد القبيلة. ومع ذلك، قد يشعر بعض الأشخاص الذين لديهم غرور أضعف بالخنق، وأن تفردهم قد تعرض للخطر عندما لا يكونون غير الملتزمين الأساسيين في المجموعة،

ولكن يجب عليهم يأخذون مكانهم بين الأشخاص الغريبين الفاحشين أو قد يكتشفون أن خياراتهم الجمالية الشخصية لا يتم قبولها بالتساوي من قبل جميع رفاقهم الشيطانيين في تلك المرحلة، إذا قرروا أنه يجب عليهم إيجاد وسيلة لإبعاد أنفسهم عن زملائهم المرتدين عن الثقافة ، فإن المكان الوحيد الذي يمكنهم الذهاب إليه هو العودة إلى موقعهم الاستيطاني المعزول بين الزومبي المتجولين، لسوء الحظ، قد يكافئوننا بمعرض وداع قبل خروجهم - المسرح على اليمين.

قد يكون لدى هؤلاء المحرضين مشكلات ناجمة عن الرؤية الضيقة للذات، مما يؤدي إلى إغفال الصورة الكبيرة التي تدعمها منظمتنا للعديد من الأفراد غير العاديين وتفضيلاتهم الفردية. وبدلاً من مناقشة الاستياء الشخصي بعقلانية، قام مجلس النواب بذلك
"يتصرف" الماسوشي بطريقة غير محترمة تجاه الشركة التي يفترض أنه يحترمها. ربما يكون قد فقد القدرة على جذب انتباه أقرانه واحترامهم من خلال الإبداع، ولذلك يجب عليه الآن أن يدخل في نوبة غضب لجذب الانتباه. ومن المفارقات أنه يلقي نظرة نفسه في دور "الخارج عن الغرباء" مما يعيده إلى الطبقات المختلفة (الطبقة العامة والمتوسطة والعليا) من أنواع القطيع وبالتالي فهو ينفي نفسه من "الفئة X" - الطبقة الأرستقراطية التي خلقتها بنفسها من الأذكياء والموهوبين، والذي يشمل جميع عبدة الشيطان الحقيقيين (انظر فئة كتاب بول فوسسيل)، لذلك، وفقًا لممارسة مؤسسنا، يتم الترحيب بهؤلاء الغائط الذين نصبوا أنفسهم في وعاء اللكمة، ما لم يكونوا راضين عن تلقي الماء. لقد استحق سلوكهم المازوشي الازدراء والسخرية، ويبدو أن البعض مندهشون لأنهم "طلبوا ذلك". لا يوجد شيء أكثر إثارة للشفقة، أو 1055 شيطانيًا، من المازوشي الذي يفتقر إلى الوعي الذاتي.

وشدد لافي على أن نموذجه للسلوك داخل كنيسة الشيطان هو أن يعامل أعضائنا بعضهم البعض كسيدات وساده. ٦٦٦٥٤٥ يكفي من الصراع خارج منظمتنا لإرضاء أولئك الذين لديهم صنم للصراع. لم يطلب أبدًا أن يحب جميع عبدة الشيطان بعضهم البعض. نظرًا لأننا لم نتحدث أبدًا عن الزمالة، فإننا لا نطلب من جميع أعضائنا العمل مع بعضهم البعض أيضًا. هذه هي القاعدة الأساسية للمنزل: عندما يكون لدى الأعضاء قيم متضاربة، عليهم أن يفعلوا ذلك
يذهبون بطرقهم الخاصة، دون إضاعة الطاقة والوقت في القنص على الأعضاء الذين اختاروا أساليب مختلفة لتطبيق عبادة الشيطان للوصول إلى الرضا الشخصي. نعتقد أنه مبدأ توجيهي بسيط للغاية. ومع ذلك، فإن هذا أمر كثير جدًا يمكن توقعه من البعض، وعادةً ما يكون الأشخاص 710 لم يحصلوا أبدًا على القاعدة الشيطانية للأرض رقم i: "لا تعطي آراء أو نصائح إلا إذا سئلت".

إذا واجهت شخصين محتملين أن يكونا متمردين على عبادة الشيطان، فيجب عليك أن تسأل السؤال "ما الذي تتمرد عليه؟" إذا كان الرد هو أن "الشيطانية ملتزمة" فقد تنظر حولك إلى المجموعة المتنوعة من الغمامات الشعبية والمثيرة للاهتمام ٧١١٢٤ التي كان يرتديها. إذا سمعت أن "العبادة الشيطانية مقيدة للغاية"، فأنت بحاجة إلى المتابعة والعثور على وجه التحديد على ما يعتقد هذا الشخص أنه محظور بموجب الفلسفة الشيطانية. من المحتمل أن يكون هناك بعض الأعمال التي تعتبر حاليًا مخالفًا للقوانين المحلية. إنها تنصح الناس بأن يكونوا على دراية بالقوانين وأن يدعوا إلى إصلاحها عندما يكون ذلك مناسبًا، ولكن في الوقت نفسه أن يكونوا مستعدين لقبول النتائج إذا أدى العصيان إلى الملاحقة القضائية والسجن يملك؟" يشير هذا الرد إلى أن المستجيب هو ببساطة ساخط بلا اتجاه، وليس لديه تعريف لذاته ولا فهم للمبادئ الأساسية التي تنظم

التسلسل الهرمي المتأصل في الجنس البشري الذي تتطلبه الحرية دائمًا
المسؤولية، وتتضمن تلك المسؤولية تقييمًا صادقًا ودقيقًا للحقائق المطروحة وكذلك اتخاذ قرارات حكيمة بناءً على تلك المعرفة. إن مجرد الاعتقاد بأن كوننا "مناهضين لكل شيء" ومن دون أي قيود على الإطلاق هو تعريف للعبادة الشيطانية هو تجاهل كامل لأساسنا التمييزي - جذورنا في الأبيقورية.

يظل عبدة الشيطان دائمًا مسيطرين على استكشافهم للمتعة. "الانغماس وليس الإكراه" هو القول المأثور لمؤسسينا الذي يخرج الولايات المتحدة من مذهب المتعة، والذي بحكم تعريفه هو جامح وبالتالي مجبر. الأبيقورية - السعي المتوازن للرضا الذاتي الجسدي والعقلي - تحتضن نطاقين أوسع من الإشباع. إنها مصقولة، انتقائي، ويجسد مفهومنا عن الانغماس في مأدبة الوجود. يقتصر مذهب المتعة على المساعي الجسدية الأساسية، ولسنا عبيدًا لأي من رغباتنا، بل هم محفزون للسعي بكل الطرق تجارب إشباع المتعة يشبع شهواته بشكل أعمى من أجل الجنس، والعيش، والنوم – ولعنة العواقب! هذا هو مسار التدمير الذاتي غير المناسب لعبدة الشيطان.

الشيطان يفعل ما يريد، ويتحمل المسؤولية الكاملة عن جميع العواقب المترتبة على أفعاله. نحن نعيش في مجتمع إنساني ويجب أن ندرك أن هناك تداعيات قانونية تختلف من مكان لآخر. إذا اخترت تجاهل هذا العامل وانتهى بك الأمر في السجن، فقد أصبحت عاجزًا وستضيع أموالك الثمينة
أيام تحت سيطرة الآخرين. ليس الموقف الشيطاني في الاختيار. إذا كنت تعيش حياة مجرم صغير وتعتبر أن فترة سجنك هي علامة على "الاشمئزاز وتحطيم المعتقدات التقليدية"، فلن تفوز إلا بالازدراء من عبدة الشيطان الحقيقيين. ونحن نرى أن المؤسسات العقابية مليئة بأشخاص من أمثالهم ولا تحظى بإعجابهم. لا تنكر عبادة الشيطان اللذة أو السعي العميق والمتنوع إليها، ولكنها تنصح بضرورة استخدام الحكمة والتعقل في البحث عن الانغماس الكامل. الواقعية أمر بديهي لنظامنا؛ نحن واقعيون. لذا فإن المثالية المتمثلة في "افعل كل ما هو جيد" يكشفها عبدة الشيطان باعتبارها وصفة طفولية لكارثة شخصية.

يفهم عبدة الشيطان أن "الخير" و"الشر" هي قيم ذاتية بحتة، وبالتالي نحن نعارض ما يؤثر سلبا على الولايات المتحدة. هذا حكم شخصي يعتمد على ما نقرر أنه ذو قيمة. نحن لسنا متعارضين بشكل تلقائي، بل نواجه ببساطة كل ما هو شائع في المجتمع أو قد يكون سائدًا في محيطنا. يعيد هذا النهج الأخير إلى الأذهان رسم مونتي بايثون الذي يبحث فيه أحد الزملاء عن حجة، لكنه ببساطة يحصل على خصم يرفض تلقائيًا أي عبارات يتم تقديمها. إن الاسترشاد فقط بـ "مهما كان، أنا ضده"، يعني أنك مستعبد للأشخاص الذين تعارضهم، لأنهم هم الذين يحددون ردود أفعالك. Tlie الشيطاني، الذي يرى نفسه بطبيعة الحال على أنه إلهه، لا يهتم عمومًا بما يعتقده الآخرون عنه.
إن إحساسه الهائل بقيمته الذاتية لا يترك له أي إمكانية للتأثر بانتقادات من لا يستحق، لكنه يفحص ردود أفعال الأفراد الذين أصبح يعتز بهم ويحترمهم. وهكذا فإن متمردي الأيقونات التمييزية والمتمردين الحقيقيين ينشقون بسبب العقل والعاطفة، والخيارات الممكنة، وليس ردود الفعل غير المحسوبة.

التعاريف حاسمة لإقامة التواصل البشري. إذا كانت معاني الكلمات هي ما يشعر المرء أنها

يجب أن تكون وفقًا لنزواته (هل تذكرون ملكة القلوب للويس كارول؟)، فلن يؤدي ذلك إلا إلى الارتباك. ولذلك فإننا ندافع عن التعريف الواضح والموجز لعبادة الشيطان الذي أنشأه أنطون لافي، ولا نسمح بغشه من قبل عبدة الشيطان الزائفين الخارجيين والمطلعين الذين فقدوا مسار الهندسة المعمارية الأنيقة لمبادئ دكتور لافي. ستستمر عبادة الشيطان في الأخذ في الاعتبار تطور المجتمع البشري، بناءً على تقييم لا يتزعزع لطبيعة الوحش البشري. إن مثل هذه القدرة على التكيف "مدمجة". إنه نظامان بدون عقيدة متجمدة، كونه مرن بطبيعته. ولكن هناك أساسيات في الكتاب المقدس الشيطاني والتي ستبقى ثابتة دائمًا، مما يوفر تمييزًا ذا معنى عن الأديان والفلسفات الأخرى. ونحن نعلم أيضًا أن الحرية، في التطبيق العملي، تعني أن لدى المرء حرية الاختيار بين البدائل المتاحة فعليًا. وهذا لا يعني أن العالم سوف يغير نفسه فجأة لمجرد أن شخصًا ما قرر أنه يتمنى لو كان الأمر مختلفًا.

165 الكون ليس فوضويا. هناك بالتأكيد هيكل ونظام، ويعتمد جزء كبير منه على مستويات معقدة للغاية من التقسيم الطبقي والتفاعل. هذا ليس القيد. الطبيعة التي تأمر يجب أن تطاع. ومن خلال فهم الآليات التي تحرك الكون، نصبح قادرين على فهم ما هو قابل للتغيير وما يجب أن يبقى غير قابل للتغيير. هذا هو جوهر سحر الإتقان، ومفتاح النجاح في جميع المساعي. إنها السمة المميزة للشيطاني الحقيقي.

لذا، فإننا لا نمنح لقب "الشيطاني" للمتمردين دون سبب، وهم يلعبون دور المنشقين المضللين في محاولة ضحلة للتفوق على "النخبة الغريبة" الحقيقية. إنه مخصص للقلة النبيلة الذين ينجذبون بطبيعتهم إلى تأملاتهم الخاصة في الفلسفة السليمة المتكاملة لكنيسة الشيطان. يجب على الماسوشيين في المنزل أن يدركوا أنه ليس لدينا مصلحة في مشاهدة مسرحياتهم الرثّة التي ينبغي أن ينظر إليها مسيح تليوز 77105/1140 في مكان آخر من أجل التقدير، للأشخاص الذين يستخدمون التضحية بالنفس كصورة إرشادية لهم، وليس من عبدة الشيطان، نحن نقف واثقين وفخورين كقادة مصيرنا، وقد تم التخطيط بكل قدراتنا بقوة نحو مهمة الحفاظ على الفرح المنتصر أن الشيطاني الأصيل، مثل مؤسسنا من قبل الولايات المتحدة، مدرك لذاته تمامًا، وينتقد نفسه قبل كل شيء، ويدرك حلفائه - كما يناسب أغراضه - فهو يستخدم الانشقاق العقلاني كوسيلة لإلهام تطوري ذي معنى.

ثورة.

سحر الإتقان

8116 لأصل الشيطاني، كثيرًا ما يُخطئ المرء في كونه متعهدًا للهراء الصوفي مثل الكثير من "علماء التنجيم" بينما في الحقيقة نحن أسياد الواقع، ونسعى جاهدين لفهم الكون والاستفادة منه من أجل متعتنا الشخصية. واحدة من العلامات الخارجية المؤكدة للشيطان ليست ارتداء ملابس سوداء بالكامل أو العرض البارز لشعار بافوميت - مع التسليم بأن هذه يمكن أن تكون هبات ميتة، ولكن إبراز الثقة بالنفس والنجاح الذي ينبع من الإتقان. من الحقل. يمكن لعبادة الشيطان أن يفعلوا الأشياء ويفعلونها بشكل جيد! 11115 هو سبب اختيارهم لاحتضان الشيطانية، الدين الوحيد الذي يقدس القلة الموهوبة التي تقف فوق الحشود القاتمة والجرداء.

هناك سحر حقيقي في إتقان المهارات. سوف ينظر معظم أفراد القطيع برهبة

ممارس موهوب وبارع. بالنسبة لهم، فإن إنتاج نتائج عالية الجودة مع سهولة الإتقان التي تبدو دون جهد سيبدو بمثابة سحر خالص. فكر فقط في مدى تشابه العديد من المجالات مع الممارسات الغامضة عندما يصبح المرء "مبتدئًا". هناك المصطلحات الحتمية التي تعمل بمثابة لغة "غامضة". تمتلك برمجة الكمبيوتر لغات غامضة مثل COBOL، وPascal، وFortran. يحتوي الرسم على العديد من المصطلحات "الغريبة" مثل المتوسطة والأرضية والخشبية والزرقاء ويستخدم عناصر مقصورة على فئة معينة مثل الزيوت العطرية والورنيش وسكاكين البليت الشبيهة بالآثام. يشتمل الطهي على العديد من الممارسات الغامضة مثل النقع والتغطية والقلي، ونحن نعلم مدى فعالية أداة السحر الأصغر. ولا ننسى إتقان الأجهزة الميكانيكية والإلكترونية، إذ إن الذين لا يعرفون شيئًا عن مركباتهم وآلاتهم ينظرون دائمًا إلى الميكانيكيين والمصلحين على أنهم كهنوتيان مطلعان على تقنيات غامضة ومحرمة. الموسيقى ممارسة رائعة لأنها تحتوي على رموز غريبة غير مفهومة لمعظم الناس هذه الأيام، في حين أن نتيجة البراعة هي القدرة على التواصل مباشرة مع مشاعر الناس. تذكر أنه كان يُعتقد أن أساتذة سابقين مثل باغانيني وليست قد عقدوا اتفاقيات مع الشيطان مقابل مهاراتهم.

في الحقيقة، أي شخص 7110 متفوق في المجال المادي قد عقد تحالفًا مع الشيطان، حيث اعتنق الاعتقاد بأن النجاح هنا والآن له أهمية قصوى. Tliis هو السبب في وجود عبدة الشيطان

أناس رائعون يتواجدون حولهم لأنهم ممتلئون بالمواهب المصقولة التي يمكن تجربتها.

لذا، لكي تصبح سيدًا في السحر، قم برمي تلك الأشياء العفنة، إلا إذا قام شيلتون بطباعتها. اختر مجالًا ما وكن ممارسًا متقدمًا. كن كاتبًا، أو طاهيًا معجنات، أو خياطة، أو منسق زهور، أو سباكًا، أو نحاتًا، أو نجارًا، أو مصورًا، أو منجدًا، أو كهربائيًا، أو طيارًا، أو خبير تجميل، أو عاملًا في الفولاذ، أو مسعفًا، أو أي شيء تحبه. سوف تدهش من حولك، وتكسب احترامهم وحسدهم، وتحقق النجاح المادي، ولن تضطر حتى إلى قول "شمهامفوراش" علنًا. كلما كنت أفضل، كلما أصبحت شيطانيًا أكثر، عضوًا حقيقيًا سوف تنبهر نخبة الأغنام لدرجة أنهم لن يلاحظوا حتى البافوميت حول رقبتك - إذا اخترت ارتدائها، ولكن عندما يفعلون ذلك، سيعتقدون بالتأكيد أن هناك شيئًا ما بسبب موقعك إننا لا نبتهج بالحياة الجسدية فحسب، بل نحن أيضًا أسيادها.

كل رجل وامرأة هو نجم...

كج

...ولكن كل واحد من٨**نوع فريد**وحجمها. ولكن، كم من الأشخاص لديهم الحكمة للاعتراف بصدق بدورهم الخاص في الكون؟

ويمكن تشبيه وعي كل فرد بثقبين أسودين، وهو شكل من أشكال عدسة الجاذبية. لكن هذه العدسة ليست العدسة التي تركز وتجذب المكونات الموجودة في عالمنا المادي؛ إنه الشيء الذي يجذب الوقت ويركزه. الحاضر هو "أفق الحدث"، اللحظة الأبدية التي نعيش فيها. إنه مجال وعينا. طلعات التي تدور في الحفرة هي المستقبل الذي لم يتحقق بعد، والأحداث التي قد تحدث. من بين هذه السحابة السديمية من الاحتمال (وهي محدودة، مع احتمالات أكبر للجسيمات) هي 15-05-10 التي ستصبح حقيقة بمجرد وصولها إلى الحاضر. هذه هي الأحداث المستقبلية المرغوبة بوعي والتي أنشأتها الإرادة السحرية للشيطان أيها الساحر، بمجرد أن تمر هذه الأشياء عبر الآن، إنها تقع في مكانها الصحيح في التقدم الخطي الذي يمثل ماضي كل فرد. الإمكانية المتحركة تصبح حقيقة وتتجمد مثل الماضي. هكذا يُصنع التاريخ.

يركز وعي معظم الناس باستمرار على ماضيهم - الذي تشبه أحداثه صفًا من اللوحات على سهل ضبابي، ينحسر في المسافة ويصبح واضحًا مع تحرك الحاضر بعيدًا. ومن ثم فإن الناس يسيرون إلى الوراء نحو مستقبلهم، كل خطوة في الثانية من الزمن. ثانية واحدة في الثانية. 11157 بالتالي عمياء إلى حد ما عن الأحداث التي ستأتي قريبًا إلى الحاضر ثم سيتم حبسها في تاريخهم كتجارب سابقة.

يحاول الساحر الشيطاني أن يستدير، ليكون شديد الوعي، لذلك فهو يمشي للأمام نحو المستقبل، وأمامه تلك المرآة المدخنة الدوامة للاحتمالات التي تحاول إرادته جعلها واقعًا 71011 تمر عبر الآن الأبدي. يعرض الساحر الشيطاني رؤاه لـ 15-10-05 على هذا السديم، وتتجمع وتبدأ في اتخاذ شكل وتعريف وضوح أكبر من أي وقت مضى أثناء تحركها عبر الدوامة وتقترب من أفق الحدث. النقطة المهمة هي أن 15-10-05 للساحر الشيطاني لا يمر عبر أفق الحدث الخاص به فحسب، بل من خلال أفق الحدث الخاص بأفراد معينين أيضًا، لتعزيز الواقع الذي تخلقه رؤيته.
Tliis هو منظور مجازي لعرض الآليات
من السحر الأكبر.

السفر عبر الزمن هو محاولة للنظر إلى الوراء وجلب تلك الأشياء التي مرت وبعيدة في الذاكرة/الزمن إلى تركيز أكثر وضوحًا - للقفز فوق التجارب المؤقتة وتجربة اللحظات الماضية المختارة من جديد. ترتبط بعض هذه الأحداث بالآن الأبدي للوعي، والذي يسمح للوعي بالقفز فورًا إلى هذه اللوحات الماضية، متخطيًا جميع الأحداث المهمة الأخرى البالغ عددها 1055 حدثًا في الماضي الخطي للفرد. إن الحبل الذي يربط الوعي بهذه القمم الجبلية المرئية دائمًا هو العاطفة. من الواضح أن العاطفة تأتي من الجزء "الأقدم" من الدماغ (وهو الجزء الأقدم في التطور)، وهي عبارة عن تقييم غريزي عميق فوري لموقف يتم تجربته في الوقت الحاضر. فهو يضيف ما يمكن اعتباره "لونًا" أو نغمة إلى ذلك الموقف، بحيث يتم تحديده إلى الأبد في الوعي وبالتالي يتم ترتيبه هرميًا في الماضي.

٨وبالتالي، يمكن للساحر الشيطاني أن يحاول بوعي "صبغ" الأحداث عاطفيًا أو تنسيقها من

الماضي الخطي للآخرين (والذي يشار إليه بشكل جماعي بالتاريخ). ومن خلال القيام "برحلة سفر عبر الزمن" إليهم، قد يستوعبهم في ماضيه من خلال تجربة "الواقع الافتراضي" التي يمكن أن تجلبها طقوس السفر عبر الزمن إلى هذا الحدث الماضي.

البوابة التي يجب على المرء أن يفتحها ليرمي 15-10-05 في بئر جاذبية شخص آخر هي تلك

أقدم جزء من "الزواحف" في الدماغ والذي لا يمكن الوصول إليه إلا من خلال عاطفة قوية للغاية. في جوهره، السحر الأكبر الذي وصفه الدكتور لافي هو عملية يقوم فيها المرء بإنشاء هذه التوليفات المأخوذة من أحداث مستقبلية محتملة وتركيزها في الحدث الذي تريده. يجب أن تشعر بالحاجة إلى حدوث ذلك بأعمق المشاعر التي أنت قادر عليها، ومن خلال التنفيس عن هذه الحاجة في غرفة الطقوس، يمكنك فتح باب المصيدة ورمي هذه الـ 15-0-305 خارجًا. هناك في الإمكانيات المستقبلية للوعي الآخر، لتصبح حاجة ستقع في آبار الجاذبية للأفراد الذين لديهم تأثير على الأمر، والذين بالتالي سيشعرون بأنهم مجبرون على تحريك نطاقهم وفقًا لإرادتك.

بالطبع، السحر الأصغر هو ببساطة السحر والسحر اليومي الذي يستخدمه الساحر الشيطاني للتلاعب بالناس للقيام بما هو مطلوب. ولكي ينجح في ذلك، يجب عليه أولاً أن يكون ماهرًا تمامًا في قراءة الأشخاص، حتى يتمكن من تحديد ما يبحثون عنه. ولكن بعد ذلك، يجب أن يكون الساحر الشيطاني على استعداد للعب الأدوار، وأن يكون حرباء وممثلًا يتمتع بمهارة رائعة حتى يتمكن من الضغط على تلك الأزرار وإلقاء المفاتيح في ذلك الفرد المستهدف لجعله يفعل ما تريد.

بعض الناس يرفضون ذلك قائلين: "أريد أن يعرف الناس حقيقتي!" لكنهم فشلوا في إدراك أن معظم الناس فظون جدًا لدرجة أنهم لا يستطيعون "رؤية" الواقع.

لهم ونرجسيين جدًا حتى لا يهتموا. إنهم لا يرون إلا ما يعرضونه على الآخرين بشكل أناني. 1110 يختار الشيطان أن يكون متقلبًا، وشخصًا غامضًا، وفقط أولئك الذين يعتز بهم حقًا هم من يمكنهم النظر خلف الأقنعة التي لا تعد ولا تحصى لرؤية جوهر الفرد الذي يرتديها. من الطبيعي أن يتبنى كل ساحر شيطاني شخصية عامة غالبًا ما تعكس العناصر المختارة من جوهره. إنه راضٍ عن معرفته بطبيعته الشخصية، وبالتالي لا يخشى تبني مظاهر مختلفة. إنه آمن عاطفياً بما فيه الكفاية بحيث لا يهتم بأن الكثير من الناس سوف يعرفونه فقط باعتباره الواجهة المسقطة بشكل انتقائي. وحقاً، لماذا يهتم إذا كان هؤلاء القوم قد فعلوا ما تقتضيه وصيته؟

لذا يا زملائي السحرة، دعوا الرعاع يراقبون مروركم عبر أبراجهم، ملاحظين جاذبيتكم الرائعة وعظمة نجمكم الفائقة بينما تنبهرون بمتابعة المدارات التي رسمتموها لهم. يتمتع 1115 ساحرًا شيطانيًا ناجحًا بحضور يمكنه اكتساح المجرات من الأجرام السماوية الأصغر في أعقابه. بفضل وعيه المتناغم للغاية، فإنه يتحكم في مصيره من خلال الاختيار الواعي لمستقبله المنشود، مما يحفز العديد من الأقمار الصناعية على القيام بأدوار داعمة لرؤيته السامية لتأليه الذات.

السفر عبر الزمن – رخيص وسهل

ن

في وقت متأخر"في القرن العشرين، نحن متورطون في مجتمعين تخلصا من الدقة والانتقام وزادا من وتيرة الوجود اليومي إلى ما هو أبعد بكثير من معيار الدورات البيولوجية. إن كلمة الهوبي،، كويانيسكاتسي" (الحياة خارج التوازن) مناسبة تمامًا (وشاهد الفيلم - مزيج غير منطقي للغاية من

الصور والموسيقى مع رؤى شيطانية). نحن عبدة الشيطان نجد أن هذا الوابل المستمر متفاقم بشكل خاص لأننا ننمي الحساسية كقيمتين مهمتين لكل من يمكن أن يصبح سحرة من أي نوع. وهكذا نتراجع عن الصخب والصخب إلى خلواتنا المظلمة حيث يمكننا أن نتأمل ونختبر العناصر المختارة المنتقاة بعناية من الخبث الذي يقدمه الإنتاج الضخم والتجانس القسري، وهي طبيعة المخبأ الشيطاني.

،،"Nuance" يجب أن يكون مصطلحًا عمليًا في كل شيء

مفردات الشيطان. إذا كنت ترغب في اكتساب الخبرة في كل من السحر الأصغر والأكبر، فيجب أن تكون على دراية تامة بالظلال الدقيقة في جميع جوانب مساعيك. لقد تعرض القطيع عديم الإحساس للضرب إلى حالة من الخدر جعلتهم أقل إدراكًا مما تسمح به قدراتهم الفكرية والعاطفية المحدودة - حتى في أعلى مستويات تطورهم. تيلي الشيطاني الذي ينمي حساسيته يصبح الرجل الأعور في مملكة المكفوفين. عندما تطور مهاراتك السحرية، فإنك تفتح كلتا عينيك، وعندما تصل إلى الإتقان، فإنك تزيد من هذه الإدراكات الطبيعية، على الرغم من أنها غير متطورة في كثير من الأحيان، باستخدام المعادلات السحرية للتلسكوبات والمجاهر.

يعد السفر عبر الزمن تمرينًا رائعًا لتمديد عضلاتك السحرية وشحذ إدراكك. لقد تبلورت الأساليب التي أنا على وشك مناقشتها بشكل مدهش في رواية ريتشارد ماثيسون الرومانسية id B Time Return. في هذا الكتاب السحري، يرغب الكاتب في السفر إلى حقبة ماضية للقاء امرأتين أصبح مهووسًا بهما. يقرأ 7. B. رجل ووقت بريستلي (كتاب أوصى به الدكتور لافي) وينغمس في بيئة كاملة تجسد العصر الذي يرغب في زيارته. بمساعدة تسجيل الحركة النهائية للسيمفونية التاسعة لماهلر، قام بالفعل بإنجاز النقل المادي. أقترح عليك بشدة أن تبحث عن رواية ماثيسون وكتاب بريستلي. ننسى الروايات فيلم ضعيف إلى حد ما

التكيف بطولة كريستوفر ريف حيث تم تصوير العاطفة على أنها مجرد عاطفية.

على الرغم من أنك لا تستطيع ضمان انتقالك الجسدي الفعلي إلى عصر آخر، إلا أنه مع القليل من الجهد يمكنك القيام برحلة داخلية يجب أن يكون لها نفس الوزن العاطفي. في الواقع، إنها تجربة "حقيقية" تمامًا في عالمك الذاتي. بالنسبة للمبتدئين، أقترح عليك محاولة العودة إلى زمان ومكان حملك وولادتك. وبما أن هذا هو التاريخ الحديث، فهناك الكثير من المواد التي تعتمد عليها يمكن الاعتماد عليها لتأسيس تفكيرك الإبداعي، أولاً وقبل كل شيء، اختر موسيقى من تلك الفترة من أي نوع يتراوح من الشائع إلى الجدي الذي يمكنك العثور على تقارب معه مع خبرة أكبر، يمكنك اختيار موسيقى الفترة من النمط الذي لا تفضله ليس لديك اتصال فوري لأن هذا يمكن أن يوسع نطاق حساسيتك وبالتالي فهم ذلك الوقت. اختر أفلامًا تعود إلى هذه الفترة، والتي يجب أن تكون سهلة من العديد من الأفلام السينمائية وقواعد البيانات الموجودة إن المزيد من الصور تخدم بشكل جيد. إن وجود العناصر المادية في متناول اليد أكثر وضوحًا من مجرد رؤية عمليات المسح. يمكنك إعادة خلق الوعي بما قد يكون اهتمامات عامة. اسأل نفسك، ما الذي كان يقلق سكان العالم في ذلك الوقت؟ الآن، إليك التفاصيل الدقيقة: استخدم ذاكرة الأقارب الأكبر سنًا للكشف عن البيانات الشخصية المتعلقة بالحالة العاطفية لوالديك في ذلك الوقت. أضف إلى هذه المعرفة بالأحداث المحلية،

الأحداث والشخصيات لإعطاء العمق والتفرد لهذا الاستحضار. احصل على صور من عائلة ألبورن.

إذا كان بإمكانك تضمين الروائح المناسبة، أو الطعام والشراب، فهذا أفضل بكثير.

في سياق تجاربي، حددت مبدأ الرنين الذي له أهمية قصوى. الموسيقى عبارة عن نطاق معين من اهتزازات الطاقة التي ندركها على أنها صوت، ولها بنية معينة وبالتالي معنى بواسطة عامل بشري. ويترتب على ذلك قياسًا على أن الاهتزازات على المستوى "الأعلى" ربما تتصرف بطريقة مماثلة للاهتزازات المنخفضة مع وجود اختلافات وثيقة الصلة بهذا التردد الاهتزازي. يتم تعريف الرنين على أنه حالة يتم فيها تعزيز تذبذبات الصوت، وبالتالي استدامتها، لأن التردد الطبيعي من الناحية السحرية، يجب عليك تجميع أجهزتك المذكرة لهذه الفترة الزمنية المستهدفة بحيث تعزز وتحافظ على اهتزازات بعضها البعض، مما يؤدي في الواقع إلى تكبير النتيجة بحيث يكون المجموع أكبر بكثير من. يجب أن تكون "تعويذات السفر عبر الزمن" متناغمة مع بعضها البعض - في نفس المفتاح، إذا جاز التعبير، وهذا أكثر تعقيدًا من مجرد مطابقة الترددات، لأن الأوتار المشتقة من مفتاح تنظم الترددات العديدة للنغمات الممكنة وأصواتها. النتائج إلى علاقات وظيفية تؤسس للتقدم، أنت في الواقع تخلق سيمفونية من الاهتزازات المتعاطفة التي ستخدم بنيتها
كوسيلة لرحلتك أثناء تشغيلها في القاعة الصدى لوعيك. إن التنافر السائد الذي يميز ثقافة اليوم هو الذي يسبب الشعور بالضيق العام، مما يخفف من حدة الجمهور (الضحايا) بحيث يصبحون أكثر قابلية للبرمجة.

عندما تنتهي من بحثك وتجميع المواد الخاصة بك، أغلق على نفسك في غرفة مناسبة حيث يمكنك أن تكون غير منزعج تمامًا من العالم الخارجي. الآن اجعل هذه الحقبة الماضية في بؤرة التركيز الحادة. بالنسبة لملابس الطقوس، استخدم الملابس من أنماط تلك الحقبة. دع حواسك تحفز من خلال التعويذات الخاصة بك وخذ نفسك في جولة. ربما قم بتفعيل سيناريو باستخدام الدعائم المختلفة الخاصة بك. ٨ الغرفة التي تم تحويلها إلى نسخة بيئية كاملة للغرفة اعتبارًا من الوقت المستهدف هي وسيلة ممتازة "لإعداد المسرح". إذا قمت بعملك بشكل جيد، ستجد نفسك قد انتقلت عبر تأملاتك إلى عصر آخر. استمتع بهذه الفترة، دع تتنفس الهواء، وتفكر وتشعر وكأنك من سكان هذه الفترة، وتتفاعل بشكل كامل مع عواطفك وفكرك. إذا كان عملك قويًا، فإن هذا "سيثبت" في ذاكرتك كمشهد داخلي يمكنك العودة إليه بسهولة أكبر في المرة القادمة. عندما تشعر بالإشباع الكامل، وبالتالي الإرهاق العاطفي والجسدي، اسحب نفسك بوعي إلى الحاضر. يمكن الإشارة إلى ذلك من خلال إخفاء بعض الأشياء في الغرفة تمامًا
من الواضح أنه ليس من الفترة الزمنية لرحلتك. ومن خلال تعريضه لإدراكك، سوف ترتجف من أحلام اليقظة في تلك الحقبة الماضية. يمكنك التحكم في وقت هذه الرحلة الخيالية من خلال اختيار تشغيل الموسيقى للمدة المطلوبة، ثم يمكن تقديم مقطوعة موسيقية عفا عليها الزمن وسيكون لها نفس تأثير كائنين متنافرين، مما يحطم الانغماس في تلك الفترة المتلاشية. للحصول على انتقال أكثر سلاسة، يمكنك الحصول على تسجيلات للموسيقى يتم تشغيلها بالتتابع مما سيسهل عليك الانتقال من الماضي إلى الحاضر. من المحتمل أن تستعيد وعيك الزمني الكامل أثناء هذه الحركة المتسارعة للأمام قبل انتهاء التسلسل بالكامل.

في البداية، تدرب على السفر إلى فترات زمنية يمكنك العثور فيها على وثائق إعلامية. مع تقدم مهاراتك، ستجد نفسك قادرًا على القيام بالرحلة باستخدام مجموعة أقل بكثير من "التعويذات". وهذا أمر بالغ الأهمية، لأنه عندما تحاول تجربة العصور البعيدة في الزمن، ستجد

أن المواد المتاحة لاستخدامك أقل بكثير.

التاريخ بشكل عام هو سجل للأفراد والأنشطة والأحداث التي وقعت في الفترة الماضية والتي لا تنسى للأجيال القادمة التي تقوم بإنشاء السجلات والحفاظ عليها. ومن ثم فإن مثل هذا التوثيق يعتبر ذاتيًا إلى حد كبير ولا ينبغي تفسيره على أنه صورة موضوعية لما حدث. "إن أصعب المعلومات التي يمكن الحصول عليها تتعلق بتفاصيل الحياة اليومية لمعظم سكان هذه المناطق". الفترات الماضية. وبما أن هذه المنطقة من خريطة التاريخ فارغة بشكل عام، يصبح من الصعب الدخول إلى وعي الأشخاص الذين كانوا موجودين في ذلك الوقت، خاصة عندما تتعامل مع ثقافات بعيدة في الزمن والجغرافيا وأشخاص يتحدثون لغات شكلت خصوصيات معينة. ظلال الإدراك التي أصبحت الآن غريبة حقًا عن بيئتنا الثقافية الحالية.

عندما تتقن هذا الفن، ستجد أن الرحلات إلى المتاحف ومواقع الهندسة المعمارية القديمة ستكون تجارب مجزية أكثر من ذي قبل. إن مجرد التأمل في قطعة أثرية واحدة سوف يملأك بحساسيتين لمبدعيها، في حين أن كونك محصورًا في البيئة الكاملة لبنية قديمة كاملة سيشكل عيد الغطاس ذو أهمية كبيرة.

1115 الغرض النهائي من تجربة "السفر عبر الزمن" هو تطوير إحساس بالمنظور، بحيث ترتفع فوق الحدود المفاهيمية للمستوى ثنائي الأبعاد للوجود المعاصر وتفهم عملياته الثقافية والسياسية والاجتماعية والأنثروبولوجية من منظور ثالث. ومن هذا المنطلق ستكون قد فزت بحكمة الوضوح، وهي جائزة نادرة جدًا.

لن تدع أبدًا نسيان المعتقدات التقليدية السابقة مرة أخرى وستكون مجهزًا بشكل أفضل بكثير للتعامل مع المحن التي تشق طريقك في البيئة الحالية الصعبة. سوف تكون كذلك المساهمة في مستقبلك، لأنك سوف تكون قادرًا على تجسيد وتطوير أفضل العناصر المختارة من الماضي للتوليف في مجتمع أكثر شيطانية من حولك، مجتمع ينشط ويحفز، بدلاً من الحياة المرهقة والمحمومة في التوازن. ومن غرفنا الحميمة المظلمة سيشرق نظام جديد يجتاح الكرة الأرضية التي يمكن أن نسميها بكل فخر، دون مبالغة أو اعتذار، "الحضارة".

ماذا، الشيطان؟

كلجه

٩٢٨٢٥٨١/٢ ح**ليس كذلك**عبادة الشيطان .يأتي ذلك بمثابة صدمة للكثيرين ممن لم يستكشفوا فلسفتنا، وهو المفهوم الخاطئ الرئيسي لدى الغرباء فيما يتعلق بكنيسة الشيطان. أكد مؤسسنا أنطون سزاندور لافي على هذا الموقف منذ البداية. على مر السنين، ادعى الأفراد الذين يحتاجون إلى الشعور بالاحتضان من قبل إله أن الدكتور لافي أصبح يؤمن بطريقة أو بأخرى بالشيطان الحرفي. إذا فحص ٧٥ عمله، فمن الواضح أنه لم يغير رأيه أبدًا بشأن هذا الأمر، ولم يكن الإيمان بالشيطان على الإطلاق ممارسة سرية من "الدائرة الداخلية" لكنيسة الشيطان.

نحن عبدة الشيطان نفهم أن كلا من الحقيقة والخيال يحتاجهما الحيوان البشري. إنها خطوتان نحو الحكمة عندما يعرف المرء على وجه اليقين أيهما. يعتمد الإنسان على الرمزية و استعارة عند بناء إطار مفاهيمي شخصي لفهم الكون الذي يعيش فيه. لقد اخترع دائمًا آلهته باستخدام دماغه الجسدي. من الكتاب المقدس الشيطاني: "لقد خلق الإنسان دائمًا آلهته، بدلاً من أن تخلقه آلهته". ومع ذلك، عادة ما يتم رفض فعل الخلق هذا. يظهر التاريخ أن مؤسسي الأديان زعموا أن الاتصال الشخصي مع الإله ملفق من خلال مخيلتهم، وقد عززت جحافل من أتباعهم هذا الخيال. لا حرج في الخيال، طالما أن الفرد يعرف أنه يستخدم هذا الخداع الذاتي المتحكم فيه كأداة للتعامل مع الوجود. بالنسبة لنا نحن عبدة الشيطان المتشككين والواقعيين، يتم استخدامه في غرفة الطقوس. يصبح الاعتماد على البنى الخيالية خطيرًا عندما يصر المؤمنون بالديانات الروحية بشكل عقائدي على أن تخيلاتهم الشخصية أو الجماعية حقيقية في العالم ككل، وأنها الحقيقة المطلقة الوحيدة، ثم ينتظرون حتى ترشدهم الأسطورة أو تحاول إجبار الآخرين. لتقاسم هذا الوهم. لقد كانت طلعات مصدرًا لعدد لا يحصى من الحروب، كما يمكن لأي طالب في التاريخ أن يرى.

كتاب الدكتور لافي الأساسي، الكتاب المقدس الشيطاني، الذي نُشر عام 1969، يضع بعض المبادئ الأساسية:

> يدرك الشيطاني أن الإنسان، وأفعال الكون ورد فعله، هو المسؤول عن كل شيء، ولا يضلل نفسه بالاعتقاد بأن هناك من يهتم.
>
> أليس من الأكثر منطقية أن نعبد إلهًا خلقه بنفسه، وفقًا لاحتياجاته العاطفية الخاصة - وهو الإله الذي يمثل أفضل كائن جسدي وجسدي لديه القدرة الفكرية على اختراع إله في المقام الأول؟

من مقابلة أجريت عام 1986 مع والتر هارينجتون من صحيفة واشنطن بوست.

> يقول لافي: "الشيطان رمز، لا أكثر". "الشيطان يرمز إلى محبتنا للعالم ورفضنا لصورة المسيح الباهتة وغير الفعالة على الصليب."

إن قبول الفرضية البديهية القائلة بعدم وجود آلهة ككيانات خارقة للطبيعة مستقلة يعني أن عبدة الشيطان ملحدون في الواقع. نحن نعلم أن الكون الموضوعي غير مبالٍ بالولايات المتحدة. وبما أن فلسفتنا تتمحور حول الذات، فإن كل شيطاني يرى نفسه أهم شخص في حياته. وهكذا فإن كل فرد يولد تسلسله الهرمي للقيم ويحكم على كل شيء بناءً على معاييره الخاصة. 1011010000، نحن الشيطانيون نعين أنفسنا "كآلهة" في أكواننا الذاتية. طلعت لا يعني أننا نعتقد أننا نمتلك قوى الإله الأسطوري، لكنه يعني أننا نقدس القدرة الإبداعية في جنسنا البشري. لذا، لكي نميز أنفسنا

عن الملحدين الذين يرفضون الله ببساطة
غير موجود، فإننا نسمي أنفسنا "المؤمنين بالأنا"، مع كوننا الأنا السليمة هي مركز وجهة نظرنا. هذا حقًا مفهوم تجديفي يتعارض مع كل الأديان الأخرى تقريبًا، ولهذا السبب يخدم الشيطان الولايات المتحدة جيدًا كرمز. وقد وُصِف بأنه شخص متكبر، يرفض السجود ليهوه. إنه هو الذي يشكك في السلطة، ويسعى إلى الحرية خارج نطاق السماء المُسْقِف. إنه الشخصية التي يدافع عنها أمثال مارك توين وميلتون وبايرون باعتباره الناقد المستقل الذي يقف ببطولة بمفرده.

قدم الدكتور لافي عرضه الأكثر تفصيلاً لمفهومه عن كيفية عمل الشيطان في فلسفته في المونولوج التالي الذي ظهر في كتاب جاك فريتشر السحر الشعبي، الذي نُشر عام 1973.

لا أشعر أن إقامة الشيطان بالمعنى المجسم أمر ممكن تمامًا كما يود اللاهوتيون أو الميتافيزيقيون أن يظنوا. لقد شعرت بوجوده ولكن فقط كامتداد خارجي لإمكانياتي الخاصة، كأنا بديلة أو مفهوم متطور تمكنت من إظهاره خارجيًا. مع الوعي الكامل، أستطيع أن أتواصل مع هذا المظهر، هذا المخلوق، هذا الشيطان، هذا التجسيد الذي أراه في عيني رمز الشيطان – عنزة منديز – كما أتواصل معه أمام المذبح. لا شيء من هذا هو أكثر من أ صورة معكوسة لتلك الإمكانية التي أتصورها في نفسي.

1 لدي هذا الوعي بأن التشيىء يتوافق مع الأنا الخاصة بي. أنا لا أخدع نفسي بأنني أدعو شيئًا منفصلاً أو خارجيًا عن نفسي بأنه الألوهية. هذه القوة ليست عاملاً مسيطرًا لا أستطيع السيطرة عليه. المبدأ الشيطاني هو أن الإنسان يتحكم في مصيره بقوة؛ إذا لم يفعل ذلك، فإن شخصًا آخر - أكثر ذكاءً منه - سيفعل ذلك. لذلك فإن الشيطان هو امتداد لنفسية الفرد أو جوهره الإرادي، بحيث يمكن لهذا الامتداد أحيانًا التحدث وإعطاء التوجيهات من خلال الذات بطريقة لا يمكن التفكير في الذات كوحدة واحدة. وبهذه الطريقة فإنه يساعد على تصوير 727 الشيطان بشكل خارجي لكل 55. إن الهدف هو الحصول على شيء ذي طبيعة موضوعية وثنية للتواصل معه. ومع ذلك، لدى الإنسان اتصال، اتصال، سيطرة. إن فكرة وجود إله-شيطان خارجي ليست جديدة.

إن النهج الموضح هنا، المتمثل في خلق مظهر خارجي للذات بشكل واعي يتواصل معه المرء فقط في 171 طقوسًا، هو مفهوم ديني ثوري لعبادة لافي الشيطانية، وهو نهج "الجانب الثالث" الذي يثبت أنه بعيد المنال بالنسبة للكثيرين الذين لا يأتي إليهم. بشكل طبيعي. إنه أ
خفة ذهنية نفسية، وليست شكلاً من أشكال الإيمان. إنه يثبت أن الشيطاني في الطقوس هو الشيطان.

ولكي نكون منصفين، فإن الأشخاص الذين يحضرون أعمال طقوس لافي المنمقة والمسرحية قد لا يتمكنون من فصل صراخ "السلام عليك أيها الشيطان!" أثناء وجودهم في غرفة الطقوس مع عدم الإيمان بأي آلهة خارجية خارج الغرفة. ولكن بعد ذلك، عبادة الشيطان ليست موجهة للجميع. عندما سُئلنا عما إذا كان هناك مجلد قادم بعنوان "الشيطانية للأغبياء"، أجبنا: "الشيطانية ليست مخصصة للأغبياء". وكما قال في الكتاب المقدس الشيطاني وغالباً في المقابلات: "الشيطانية تتطلب الدراسة - وليس العبادة." إن القدرة على التفكير متوقعة من عبدة الشيطان، لذلك توقع لافي من أولئك الذين اعتنقوا فلسفته أن يفهموا ٧١٥٤٥ أن يرسموا الخط الفاصل بين الخيالي والواقعي، وأعلن أنه كان رجل استعراض، وشعر أن عبدته الشيطانيين لن

يكونوا محتالين ومخطئين باعتباره 2 كارني، كان يعرف كيفية الترفيه وجذب الانتباه حتى يتمكن بعد ذلك من تقديم أفكار أكثر جدية. ومع ذلك، 1 نعتقد أنه يمكن إثبات أن جميع الأديان تعمل في مجال "الاستعراض"، لكن كنيسة الشيطان هي الوحيدة الصادقة بما يكفي للاعتراف بذلك.

في مقابلة صدرت في 1 بعنوان الانفجار الغامض من عام 1973، أوضح الدكتور لافي كيف تتعامل كنيسة الشيطان مع المفاهيم المختلفة للشيطان:

يعتبر "الشيطان"، بالنسبة لنا، رمزًا ثانيًا وليس كائنًا مجسمًا، على الرغم من أن العديد من أعضاء كنيسة الشيطان الذين يميلون إلى الصوفية يفضلون التفكير في الشيطان بطريقة مجسمة وحقيقية للغاية. بالطبع، نحن لا نشجع ذلك، لأننا ندرك أنه بالنسبة للعديد من الأفراد، فإن الصورة، أو الصورة المتقنة لمعلمهم أو ألوهيتهم الوصية، مهمة جدًا بالنسبة لهم لتصورها شعائريًا. ومع ذلك، فإن الشيطان رمزيًا هو المعلم: المخبر عن أسباب العالم وأسبابه. وردًا على أولئك الذين يطلقون على الولايات المتحدة اسم "عبدة الشيطان" أو يسارعون إلى افتراض أن الولايات المتحدة هي عبدة الشيطان، يجب أن أقول إن الشيطان يتطلب الدراسة، وليس العبادة، في أصدق رموزه.

نحن لا نتذلل. نحن لا نركع ونركع ونعبد الشيطان. نحن لا نتوسل ولا نطلب من الشيطان أن يمنحنا ما نريد. نشعر أن أي شخص سيحصل على مباركة أي إله من اختياره، عليه أن يُظهر لذلك الإله أنه قادر على الاهتمام بالبركات التي ينالها.

ومن ثم فهو يدعو إلى إنشاء رمز إلهي بناءً على احتياجات الفرد واختياراته الجمالية.

مبدع

الإشباع العاطفي، لغرفة الطقوس، الرمز المناسب لتحقيق الأفضل داخل كل منها

يتم استخدام الخيال للخبرة في السياق الذي يرى فيه عبدة الشيطان أن الشيطان هو احتياجاتهم، 2 تعظيمًا لنا.

بالإضافة إلى ذلك، تكهن LaVey بفكرة أنه عند محاولة السحر الأعظم، قد يكون المشغل يستغل قوة تعد جزءًا من الطبيعة لتضخيم "إرادته". هذه القوة مخفية وغير معروفة، وبالتالي "مظلمة". لكن لافي لم ينظر إلى القوة على أنها كيان خارق للطبيعة. في الكتاب المقدس الشيطاني، أوضح في الأصل أن "الشيطان يقبل ببساطة التعريف (للرب) الذي يناسبه أكثر". وهو يتابع ذلك عن كثب بالتعريف الذي يستخدمه:

> بالنسبة إلى "الإله" الشيطاني - بأي اسم يُطلق عليه، أو بدون اسم على الإطلاق - يُنظر إليه على أنه عامل التوازن في الطبيعة، وليس على أنه مهتم بالمعاناة. هذه القوة الجبارة التي تتخلل الكون وتوازنه هي إنه أمر غير شخصي إلى حد كبير بحيث لا يهتم بسعادة أو بؤس مخلوقات 005-2114-01000 الموجودة على كرة التراب هذه التي نعيش عليها.

يفترض لافي بوضوح وجود قوة بعيدة وغير مهتمة - وليست شخصية أو كيان - تعمل على توازن الكون. فهو يرى أنها غير مبالية بأشكال الحياة، مثلها مثل أي قوة أخرى مثل الجاذبية. إنها آلية وليست شخصيتين. لا يستحق ذلك
طاعة أو استرضاء أو عبادة. يمكن تسميته أم لا. إنه يعمل دون وعي الكائنات الواعية. لقد تحدث عن هذا إلى بيرتون وولف الذي كتب في مقدمة الكتاب المقدس الشيطاني.

> بالطبع أشار لافي لأي شخص قد يستمع إلى أن الشيطان بالنسبة له ولأتباعه لم يكن ذلك الشخص النمطي الذي يرتدي زيًا أحمر، وله قرون وذيل ومذراة، ولكنه بالأحرى قوى الظلام في الطبيعة التي بدأ البشر للتو في فهمها. . كيف قام لافي بربط هذا التفسير بمظهره في بعض الأحيان وهو يرتدي قلنسوة سوداء مع قرون؟ فأجاب: "يحتاج الناس إلى طقوس، مع رموز مثل تلك التي نجدها في مباريات البيسبول أو الخدمات الكنسية أو الحروب، كوسيلة لصرف المشاعر التي لا يمكنهم إطلاقها أو حتى فهمها بمفردهم".

لذا فقد قبل لافي أنه قد تكون هناك عناصر غير مفسرة حاليًا في الكون والتي تشكل جزءًا من نسيجه، ولكنها ليست خارقة للطبيعة. يقترح أن عقل الرجل المستفسر قد يفهم في النهاية كيفية عمله. توفر مضامين هذه الأفكار قدرًا كبيرًا من الحرية. نظرًا لعدم وجود إله فعلي يراقب أو يفرض سلوك جنسنا البشري، فإن البشر أحرار في تخيل أي نوع من الإله يختارونه لتلبية احتياجاتهم الخاصة، ولكن يجب ألا ينسوا أن مثل هذه الأوهام
هي تلك فقط – لا أكثر.

وفي نفس المقطع، تناول أيضًا السبب الرئيسي للانخراط في الطقوس، والتي عرّفها بالسحر الأعظم: فهي بمثابة وسيلة لإطلاق المشاعر المكبوتة التي قد لا يفهمها الناس تمامًا. ومن ثم فإن الطقوس لها غرض نفسي. ومن الواضح أنه ليس المقصود منه أن يكون وسيلة لعبادة كيان خارق للطبيعة. من الواضح أن الطقوس جزء من الثقافة الإنسانية. عرف لافي أنه كان ذا قيمة للناس على مدى آلاف السنين، حتى لو تم ذلك لأسباب لا تتوافق مع الواقع. لقد جعل الناس يشعرون بتحسن عما كانوا عليه من قبل. لذلك، كما تابع في الكتاب المقدس الشيطاني عام 1710 عندما تناول

البحث عن دين مناسب: "إذا قبل نفسه، لكنه أدرك أن الطقوس والمراسم هي الأدوات المهمة التي استخدمتها أديانه المخترعة للحفاظ على إيمانه بالكذب، فإنه هو نفس شكل الطقوس الذي سيدعم إيمانه بالحقيقة - المهرجان البدائي الذي سيمنحه وعيه بعظمته الخاصة التي يتم إضافتها إلى الجوهر. 111115 إن أداة الطقوس، التي أوضحها على أنها "خداع ذاتي متحكم فيه"، يمكن أن تكون ذات فائدة عملية لرفاهية الحالة الذهنية للفرد. والحقيقة المشار إليها أعلاه هي أن جميع الآلهة هي من اختراع الوحش الخالق المسمى الإنسان.

لتلخيص رحلة الفرد النموذجية من مراقبة الواقع إلى إعلان نفسه شيطانيا، دعونا ندرج عدة تأكيدات:

الطبيعة تشمل كل ما هو موجود. لا يوجد شيء خارق للطبيعة في الطبيعة.

الروحاني هو وهم. 1 أنا جسدي تمامًا.

العقل هو أداتي للمعرفة مما يجعل الإيمان لعنة. 1 السؤال عن كل شيء. 1 ص 2 متشكك.

1 لا أقبل الانقسامات الزائفة، بل أبحث بدلاً من ذلك عن "الجانب الثالث" الذي يقربني من فهم أسرار الوجود.

الكون ليس خيرًا ولا خبيثًا؛ إنه غير مبال.

ليس هناك آلهة. 1 أنا ملحد.

لا يوجد هدف جوهري للحياة يتجاوز الضرورات البيولوجية. 1 وبالتالي تحديد معنى حياتي.

2 تقرر ما هو ذو قيمة. أنا أعلى قيمة لذاتي أنا إلهي.

3 أنا مؤمن.

الخير هو ما ينفعني ويعزز ما أعتز به.

الشر هو ما يؤذيني ويمنع ما أعتز به.

1 أعيش لتعظيم الخير لنفسي ولأولئك القيمة. في جميع الأوقات أظل مسيطرًا على سعيي وراء المتعة. 1 أنا أبيقوري.

الجدارة تحدد معاييري للحكم على نفسي وعلى الآخرين. 1 القاضي وأنا على استعداد للحكم.

1- أسعى إلى نتيجة عادلة في حواراتي مع من حولي. سأفعل هكذا بالآخرين كما أحب أن يفعلوا بي. ومع ذلك، إذا عاملوني معاملة سيئة، فسوف أرد هذا السلوك بنفس الدرجة.

1- فهم حاجة الإنسان للرموز كوسيلة لاستخلاص بنيات الفكر المعقدة.

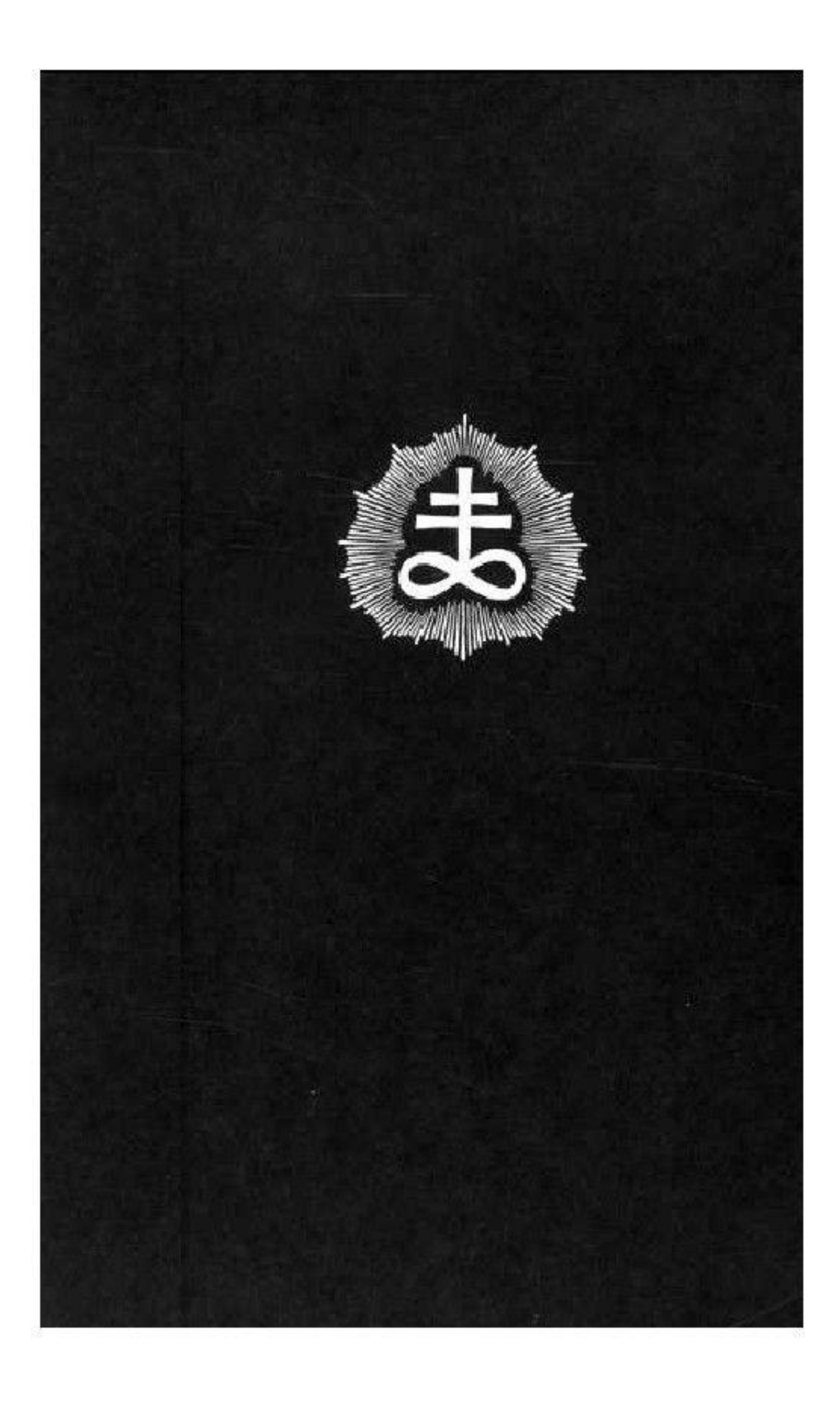
إن الرمز الذي يجسد طبيعتي كوحش مدرك على أفضل وجه هو الشيطان، الصورة الرمزية للجسدية، والعدالة، وتقرير المصير.

1 أرى نفسي منعكسًا في الفلسفة التي أنشأها أنطون ساندور لافي.

1 أنا فخور بأن أسمي نفسي عبدة الشيطان.

هذه الأفكار الأساسية لعبدة الشيطان هي بمثابة أساس ترابي نجده محررًا للغاية وقبولًا مرحبًا به لأنفسنا كحيوانات بشرية. بالنسبة لنوع الشخص الذي يشعر بالحاجة إلى شخصية أبوية خارجية خارقة للطبيعة، فإن مسؤولية تقرير المصير الواضحة في هذا المسار ستكون مرعبة. بالنسبة للشيطان، فإن الإيمان بأي إله أو شيطان حقيقي يمكن للمرء أن يدين له هو أمر بغيض ومثير للاشمئزاز. نحن "نتفق على عدم الاتفاق" مع أولئك الذين لديهم توجهات روحانية فيما يتعلق بأساليبنا المختلفة في الحياة، ومن هنا دفاعنا عن التعددية في المجتمع. نحن الشيطانيون نعلم أن طريقنا ليس للجميع. نحن ببساطة نطلب من الآخرين أن يتبعوا طريقهم الخاص ويسمحوا لنا لنكون كما نحن.

ولكن من فضلكم، أيها المؤمنون، أن تفهموا أننا لسنا مجرد "الجانب الآخر" منكم. نحن لسنا عبدة الشيطان، نحن ببساطة عبادة ذاتية جسدية نتطلع إلى الاستمتاع بحياتنا على أكمل وجه. أتمنى أن تجد النعيم في خدمتك للإله الذي اخترته.



الطقوس

طقوس شيطانية

كلجة

دN الكتاب المقدس الشيطاني قدم أنطون لافي شكلاً لأداء الطقوس الشيطانية الأساسية التي أصبحت تقليدًا على مدار أربعين عامًا من وجود كنيسة الشيطان. وأوضح بعناية تامة أن "السحر الأعظم" هو استخدام الطقوس، وأن المقصود من ذلك هو تجربة مسرحية وعاطفية. إنه ليس وقتًا للتفكير. لقد شعر أنه يمكن استخدام ثلاثة أنواع أساسية من الطقوس لتغطية معظم الأساسيات الرغبات البشرية: الرحمة، والشهوة، والدمار، ومع ذلك، إذا تجاوزت احتياجاتك هذه الثلاثة، فلا تتردد في تكييفها لملء متطلباتك الفريدة.

الطقوس الشيطانية هي تقنية من الدراما النفسية التحويلية الذاتية. إنها أداة لتحرير المشاعر المكبوتة وبالتالي تعيقك عن السعي وراء الانغماس في حياتك اليومية. ليس هناك ما يضمن أن الطقوس يمكن أن تفعل أي شيء أكثر من ذلك

بمثابة تجربة تطهيرية لمن يقومون بها. ولهذا السبب لا نقوم بطقوس للآخرين؛ وإذا لم يقوموا بذلك، فلن يستفيدوا من التجربة. إن أداء السحر الأعظم مقابل أجر لا تؤيده عبادة الشيطان.

ينبهر الغرباء دائمًا بالرموز والصور والابتهالات المستخدمة في الطقوس الشيطانية، ويريد الصحفيون للأسف التركيز فقط على هذا الجانب من ديننا. قد يكون مفاجأة لهؤلاء الناس أن استخدام الطقوس ليس مطلوبًا من عبدة الشيطان. إنها أداة اختيارية تمامًا، ويميل العديد من أعضائنا إلى الاعتقاد بأن أفعالهم الإبداعية الشخصية تكون شفائية بدرجة كافية بحيث تصبح الممارسة الرسمية للطقوس زائدة عن الحاجة أو لا معنى لها. يتم تنفيذ الطقوس، عند استخدامها، حسب الحاجة، فلا توجد خدمات أسبوعية إلزامية.

لا يُنظر إلى طقوسنا على أنها "تعاويذ" تضمن حدوث بعض التغيير الفعلي في العالم الحقيقي. ترفض عبادة الشيطان الإيمان كأداة للمعرفة، ولذلك يجب على عبدة الشيطان الذين يمارسون الطقوس جمع الأدلة التي تلبي معاييرهم للحقيقة إذا كانوا يشتبهون في أن طقوسهم لها نتائج خارج الغرفة. وبما أننا ملحدين متشككين، فإننا لا نؤمن بأي شيء خارق للطبيعة. ومع ذلك، هناك العديد من جوانب التجربة الإنسانية، والتي تم التحقيق في بعضها تحت عنوان كونها خوارق، والتي قد تكون لها صحة. 8 النظرية التي قدمها Ingo Swann في كتابه Natural ESP تشير إلى أنه قد يكون هناك

بوابة عبر الجزء الأكثر بدائية من الدماغ والتي يمكن من خلالها "بث" الأفكار والصور بطريقة ما إلى العقول الأخرى عندما تغذيها تجارب عاطفية متطرفة. نحن عبدة الشيطان نرى أن هذا وسيلتان محتملتان للسحر الأعظم للتأثير على العالم خارج غرفة الطقوس.

قام عالم الأحياء روبرت شيلدريك بتوثيق ظواهر "العقل الممتد" مثل استشعار الحيوانات الأليفة للناس عن بعد للوقت الذي يقرر فيه أصحابها العودة إلى ديارهم، بالإضافة إلى "الشعور" بأن شخصًا آخر يحدق بك، حتى عندما تكون لا ترى الشخص الذي يحدق. يمكن أن تكون ieseTl قدرات خارقة تتطلب موهبة في الإرسال أو الاستقبال، لذا فإن النتائج على الأرجح لن تكون هي نفسها بالنسبة لكل شخص. مثل القدرة على فهم الموسيقى أو الرياضيات، ربما لا تمتلك هذه القدرات البديهية سوى نسبة صغيرة من سكاننا، وقد تتطلب أيضًا الممارسة لتطويرها ونشرها بنجاح.

وهكذا نترك هذا كسؤال مفتوح يجب على كل شيطاني يختار استخدام الطقوس أن يجيب

عليه بنفسه - هل يفعل أكثر من مجرد توفير الراحة العاطفية؟ أنت وحدك من يستطيع الإجابة عليه، بناءً على معايير الصلاحية التي اخترتها شخصيًا. قد تجد نفسك متفاجئًا.

تم إنشاء تنسيق طقوسنا التقليدية كمبدأ توجيهي يمكن تعديله من قبل عبدة الشيطان تناسب جمالياتهم واحتياجاتهم العاطفية. وبالتالي، لا يتم تقديم الطقوس الشيطانية كعقيدة، ولكن كمعيار وجد أنه فعال للغاية من قبل الآلاف من عبدة الشيطان من العديد من الخلفيات الثقافية المختلفة. يمكنك الاحتفال بالطقوس على وجه التحديد كما وردت في أعمال الدكتور لافي وفي الصفحات التالية، لأنها درامية بشكل فعال من حيث البنية والمحتوى. ومع ذلك، قد تجد عناصر تنتقص من أعمق إثارة عاطفية لديك، وبالتالي قد يتم تغييرها لخدمتك بشكل أفضل.

هنا في المكتب المركزي لكنيسة الشيطان، غالبًا ما تسألنا الأطراف المهتمة عما إذا كان يجب عليهم استخدام الشموع السوداء، أو يجب أن يكون لديهم جميع الأجهزة اللازمة للطقوس الموصوفة في الكتاب المقدس الشيطاني. يتساءل البعض عما إذا كان يجب أن يكون لديهم غرفة مخصصة لتكون بمثابة غرفة طقوس. الجواب هو أنك لا تحتاج حقًا إلى أي من الأدوات المقترحة، نظرًا لأن الأداة الأكثر أهمية للطقوس هي خيالك. ٨ الشيطاني الذي لا يملك حجرة فاخرة، أو جرسًا رنانًا، أو كأسًا مزخرفًا، أو سيفًا متقنًا، يمكنه أن يغمض عينيه ويتصور كل هذه الأجهزة ويجب أن يكون لديه القدرة على رفع عواطفه إلى أعلى مستوياتها. إذا قررت جمع الأدوات، فيجب أن تكون مخصصة وأن يكون لكل منها بعض المعاني الأكثر تحفيزًا لك. إن فكرة بيع "مجموعة الطقوس الفورية" حسب الطلب هي فكرة لعنة. يجب أن تحصل في حدود إمكانياتك على أي نوع من المساعدة

الأدوات الموصوفة التي ستثير أقوى استجابة جمالية لديك. قد يكون لديك أيضًا إصدارات متعددة لاستخدامها في طقوس مختلفة. الخيار لك.

في الكتاب المقدس الشيطاني لعام 1715، كانت الممارسة الأصلية الموصوفة هي استخدام شمعة سوداء واحدة على الأقل على اليسار وشمعة بيضاء واحدة على يمين المذبح. تم إسقاط ذلك بسرعة إلى حد ما في الطقوس التي يتم إجراؤها في الكهف المركزي، حيث تضيء شمعتان أسودتان المذبح وشمعة بيضاء فوق جمجمة بشرية تستخدم عندما تكون جلسات اللعن صحيحة. تطور المفهوم إلى ضرورة الاحتفال بالشيطانية بشكل إيجابي وأن الشمعة البيضاء التي تمثل عقم الأديان الروحية لا يلزم استخدامها إلا عند استدعاء الدمار. في النهاية، أي شموع ملونة ستفي بالغرض، طالما أنها "تبدو مناسبة" لك. وكما يقال هذه الأيام، فإن الأمر كله يتعلق بـ 1014!

يمكن أيضًا تغيير نصوص Tlie نفسها لتناسب إحساسك الخاص بالإيقاع والصور، وبالطبع فإن حفظها أمر جدير بالاهتمام لأنه يسمح لك بالتركيز بشكل مكثف على معناها. ومع ذلك، إذا كان هذا صعبًا للغاية أو يؤدي إلى الخوف من "أن تنسى سطورك"، فيمكنك قراءة الكلمات المطبوعة. لقد وجد العديد من عبدة الشيطان أن طباعة النصوص المحددة بتنسيقين يسهل قراءتهما على ضوء الشموع أمر جدير بالاهتمام. إعادة كتابة النصوص أو نسخها يدوياً ووضعها بخطين جميلين وطباعتها على ورق جميل وتجليدها

يعد حفظها في كتاب كبير أو حتى الاحتفاظ بها في مجلد حلقي بغلاف عادي أو مزخرف من الأساليب الفعالة. يمكن أن ينمو "كتاب الطقوس السوداء" الذي أنشأته بنفسك بمرور الوقت، ويكون أداة فريدة وسجلًا لممارساتك الطقسية.

نظرًا لأن الطقوس تدور حول إطلاق المشاعر دون خجل وتركيز النوايا، فمن الأفضل غالبًا الانخراط في الطقوس بمفردك بدلاً من وجود أي أشخاص إضافيين في الغرفة يصرفون انتباهك عن دوافعك المركزية. العزلة يمكن أن تكون الأفضل. دائمًا ما يأخذ الشخص الذي يقود الطقوس دور المحتفل، لكن هذا لا يعني أن تكون الطقوس قطعة مسرحية تجعلك "النجم" لجمهور أسير سلبي لديه مشكلات أخرى في أذهانهم. الشيطانية هي أنانية، لذلك أنت كإلهك تأخذ المركز الأول، وبالتالي يجب أن يكون لديك مشاركين إضافيين فقط إذا كانوا حقًا "متوافقين" مع هدفك ويمكنهم أن يدعموك بشكل كامل وفعال كمحتفل.

عندما يسأل عبدة الشيطان الجدد في الطقوس عن الوقت الذي يجب عليهم فيه ممارسة الطقوس، 1 أشرح لهم أن أي وقت يناسبهم أكثر هو الوقت المثالي، سواء كان ذلك تمليه الحاجة إلى الخصوصية والهدوء أو من خلال تنسيق جداول الزملاء ذوي التفكير المماثل الذين يرغبون في الانضمام إلى الطقوس الخاصة. عمل. قدم الدكتور لافي نظريات حول توقيت الطقوس بشكل صحيح في كتبه، لذلك استكشف اقتراحاته. إذا كانت ساعات الظلام هي الأكثر ملاءمة لطقوسك، وهذا هو التقليد، فقد استمتع العديد من عبدة الشيطان باستخدام ليلة القدر.
القمر الجديد هو المناسبة المختارة، لأن هذا هو الوقت من الشهر الذي تكون فيه السماء سوداء، بما يتناسب مع رمزية احتضان الشيطان للظلام كصورة إيجابية.

تأخذ طقوسنا القياسية في الاعتبار الفكرة القديمة جدًا المتمثلة في أن اتجاهات البوصلة الأربعة تتوافق مع ما كان يُعتبر ذات يوم العناصر الأساسية الأربعة التي تضم كل ما هو موجود. في الطقوس الشيطانية القياسية، ربط أنطون لافي هؤلاء مع أمراء الجحيم الأربعة الموجودين في كتب السحر مثل كتاب سحر أبرام المقدس لعام 1710- أون الساحر: الشيطان - الجنوب - النار، لوسيفر - الشرق - الهواء، بليعال - الشمال أرض، ولوياثان الغرب ماء. بالإضافة إلى ذلك، نظرًا لأن الكنائس المسيحية غالبًا ما كانت تضع مذابحها في الشرق لتعريف المسيحين الأسطوريين الذين يرتفعون مع شروق الشمس، فقد اقترح الدكتور لافي أن يكون الاتجاه المفضل للمذبح الشيطاني هو الغرب، وهو ما يعارض الوضع المسيحي بشكل تجديفي. ومع ذلك، هذا ليس إلزاميا ويمكن استخدام أي توجيه من قبل الشيطان. يمكنك حتى أن تحاول تركيز طقوسك في اتجاهات مختلفة، إذا كان ذلك سيؤدي إلى تحفيز معزز.

وبما أن الشيطانية هي دين يحتضن الأرض ويعتبر أنفسنا جزءًا من الطبيعة، فليس لدينا نفس التفكير الذي تفعله الديانات الأخرى حول الحاجة إلى "تطهير" أدوات طقوسنا. نحن أناس جسديون، مدنسون، مع "غير الدين." لم يتم تناول تكريس الأدوات من قبل
أنطون لافي في كتابه الكتاب المقدس الشيطاني عام 1710، لذا يمكنك ببساطة الحصول على أجهزتك واستخدامها مباشرة. في الممارسة السحرية الغربية، وفي الديانات الوثنية الجديدة التي تطورت من جذور في السحر الاحتفالي، تظل فكرة تكريس أدوات الطقوس مستمرة. لذا، على الرغم من عدم وجود حاجة لاتخاذ هذه الخطوة باستخدام أدوات الطقوس الخاصة بك، فقد يقرر الشيطان أنه سيكون من الممتع تكريس شيء احتفالي، بدلاً من تطهيره، قبل استخدامه. يعد هذا إثراء لممارسة الطقوس، ولكنه ليس إلزاميًا بأي حال من الأحوال. إذا اخترت تخصيص أدوات الطقوس الخاصة بك، قم بتقديم الطريقة التالية.

٨طقوس التفاني الشيطانية

002115 هي طقوس انفرادية، حيث أنك تتعرف شخصيًا على شيء ما على أنه مهم بالنسبة لك،

أداة "النخبة" لتكون رفيقك في أعمالك في السحر الأعظم. لتكريم أداتك المكتسبة حديثًا، بالإضافة إلى الأجهزة القياسية المدرجة سوف تحتاج إلى البخور الحبيبي
من الأفضل أن يتم حرقه على الفحم الذي يحمله مبخرة آمنة للحريق، ولكن يمكنك استخدام البخور المخروط أو العصا بالتناوب، ويتم وضعه في حاملين مناسبين للحرق الآمن. ستحتاج أيضًا إلى وعاءين يحتويان على الماء ووعاء أصغر يحتوي على الملح.
قم بتنفيذ الخطوات السبع الأولى للطقوس الشيطانية من الكتاب المقدس الشيطاني. الخطوة الثامنة، المخصصة لمباركة الجماعة، تصبح النقطة التي يتم فيها تكريس الشيء. هنا نستخدم البخور (النار والهواء — الشيطان، لوسيفر) والماء المملح (الأرض والماء — بليعال، لوياثان).
يرش المحتفل البخور على الجمر (أو يشعل

مخروط أو عصاالبخور)**قوله:**

ها مزيج من الجحيم المشتعل والعاصفة العاصفة.
يلتقط الشيء**16 تكرس واجلس على البخور المتصاعد**

(أو يتأرجح**ال**مبخرة

حول جسم كبير جدًا بحيث لا يمكن الإمساك بههو - هي)

قوله:

باسم الشيطان، سيد النار، ولوسيفر، سيد الهواء، أهدي هذا [اسم الأداة] للفن الأسود.
عليك أن تخدمني بشكل جيد.
قد يتم نقل الأداة في نمط٨الرسم الخماسي فوق المبخر، بدءًا من النقطة العلوية اليسرى.بالتناوب المبخر
،قد يتأرجح في هذا النمط٨ **كائن أكبر.**
بينما يلتف الدخان حول تصور الشيء

جوهر التألقالشيطان وإبليس المشع

يتم غرسها فيه، وتنشيطها.ضع ال

هدف(أو مبخرًا) عندما تشعر أنه اكتمل

"مشحونة."

المحتفل الآن يلتقط الملح بيده اليسرى

ويرشها في وعاء الماء قائلاً:

ها هو مزيج من الأرض الخصبة والبحر الهائج.
يلتقط الشيء المراد تكريسه ومعه

تغمس اليد اليسرى أصابعها في الوعاء وترسم ببطء على الجسم مخططًا انعكاسيًا يبدأ من النقطة اليسرى العليا

قوله:

باسم بليعال، سيد الأرض، وليفياثان، سيد البحر، 1 أهدي هذا [اسم الأداة] للفن الأسود.
عليك أن تخدمني بشكل جيد.

المحتفل**يجب أن تتصور أن الماء يتوهج مع الجوهر الخصب لـ**

بليعال والقوة

لالطاغوت. ضبط الكائن عندما

تشعر أنها مشحونة بالكامل.

يرفع المحتفل يديه فوق الشيء الموجود في

مودرا اللهب ويقول:

شمهامفوراش! تحية الشيطان!

يضرب الجرس.

يقرأ المحتفل الآن مفتاح NOCHIANE السادس

من*الكتاب المقدس الشيطاني.*

ويلي ذلك الخطوة الثالثة عشرة – الرنين

الجرس باعتباره ملوثًا وينطق العبارة الختامية التقليدية،

لذلك تم ذلك.

يمكنك ضبط أداتك المخصصة بالشكل المناسب لها

مكان لانتظار استخدامه في طقوسك القادمة.

أصبحت الأداة الآن مرهونة بهويتها الجديدة، وهي امتداد لإرادتك. يختار بعض عبدة الشيطان الحفاظ على هذا "الشحن" عن طريق إبقاء الأداة مخفية حتى تكون طقوسين على وشك التنفيذ.
٨ الخزانة القابلة للقفل تعمل بشكل جيد، خاصة إذا كانت غرفتك كذلك
غرفة يجب أن تخدم أغراضًا أخرى وقد يكون بها زوار غير متعاطفين مع ميولك. إذا كنت تحتفل بطقوسك الجهنمية في الليل، فقد يكون من المفيد عدم فتح الخزانة حتى تضاء الغرفة بالشموع، حيث يتم استحضار الجو المناسب لممارسة الفنون السوداء. إذا كانت لديك غرفة يمكن أن تظل مغلقة، ولا تدخلها إلا أنت ورفاقك الشيطانيون الذين ترغب في مشاركة الطقوس الحميمة معهم، فيمكنك عرض الشيء في مكان محترم في غرفتك.

بمجرد جمع أدواتك وإتقان التقنيات المقدمة في الكتاب المقدس الشيطاني عام 1710، قد تجد الطقوس التالية أعمالًا مناسبة لتعزيز ممارساتك الطقسية، خاصة لتحديد التجارب المهمة في حياتك الغنية والحيوية.

في النهاية، استخدام الطقوس هو قرار شخصي تمامًا لكل شيطاني. إذا قررت استخدام هذه الأداة الرائعة، فربما يخدمك جيدًا الاحتفال بإلهيتك الجهنمية.



كلج٢

دفي الأيام الأولىكنيسة الشيطان، أحد الأحداث التي حظيت بتغطية إعلامية كبيرة كانت طقوس الزفاف بحضور الصحافة. لقد كانت حواسهم بالفعل مخدرة من الاضطرابات الاجتماعية في الستينيات، ومع ذلك فقد صدموا لرؤية زوجين يقسمان باسم الشيطان أمام مذبح أنثى عارية، وينضمون إلى زواج غير مقدس. يتم قبول حفلات الزفاف على نطاق واسع باعتبارها مجالًا للديانات الراسخة، ولهذا السبب شعر الناس بالقلق - فقد رأوا كيف يمكن لدين بديل أن يغتصب ممارسة شعروا أنها تخصهم فقط. كيف نجرؤ نحن! وبطبيعة الحال، فإن معظم الأديان تتجاهل حفلات الزفاف المدنية العلمانية باعتبارها مجرد بديل للرجل الفقير لمنتجهم "المتفوق"، الذي يؤيده إلههم المختار. إن العثور على كنيسة مخصصة لمناصرة الشيطان واستخدام اسم الشيطان لتقدس رابطة 2 كان أمرًا حقيقيًا
ثوري.وبقدر ما يتعلق الأمر بمعظم الأديان، كان الشيطان هو الشخص الوحيد الذي ألهم الشهوة المتفشية التي أدت إلى تفكك النقابات التي كانوا يحاولون جاهدين ترسيخها! على الأكثر، ربما كانوا يعتقدون أن أمير الظلام سوف يقنع الناس بالفرار لحضور إحدى احتفالات لاس فيغاس الغريبة. من المؤكد أن الانضمام إلى إلفيس الزائف كان أمرًا شيطانيًا - هل تتذكر كيف كان يستخدم لتدوير تلك الوركين بشكل شهواني؟

نظرًا لأننا نحن الشيطانيون ملتزمون بالاستمتاع بحياتنا على أكمل وجه، فإننا نحتضن النطاق الكامل للمشاعر الإنسانية والتي تتراوح من أقصى درجات الكراهية المظلمة إلى أعمق الحب - وكلاهما نادر في تجربة حياتنا. في الكتاب المقدس الشيطاني، قدم أنطون لافي وسيلة لإلقاء اللعنات لتطهير الدوافع التدميرية التي تنشأ عندما يتعرض المرء للظلم ظلما. كما احتفل بالحب العميق الذي يكنه الأعضاء لبعضهم البعض من خلال أداء طقوس الزفاف. النص أدناه مستوحى من احتفال مجزأ من الأيام الأولى لكنيسة الشيطان والذي تم استخدامه بعد ذلك كتنسيق أساسي يمكن تعديله حسب الرغبة اعتمادًا على ظروف الاتحاد. لقد تم تنقيح الطقوس المعروضة هنا حديثًا، ولكنها تشترك كثيرًا مع نسختي الأصلية التي تم أداؤها من قبل أعضاء كهنوت ميناديز لسنوات عديدة.

في الديانة الشيطانية، الأساس الذي يقوم عليه الزوجان لتشكيل اتحاد هو علاقة الحب التي أنشأوها. هو - هي
لا يهم إذا كان الزوجان من نفس الجنس أو من جنسين مختلفين. لا يتطلب هذا الارتباط أي موافقة من الدولة، ولا أي بركات من الآلهة من أي نوع. يتم تشكيله من قبل الشركاء، وسوف يستمر بواسطتهم، وقد يتحلل عندما يتطورون إلى ما هو أبعد من العوامل التي تسببت في ازدهار حبهم. نظرًا لأننا نحن عبدة الشيطان عمومًا قوم منعزلون، فلم نشعر أبدًا بالحاجة إلى إظهار مشاعرنا بشكل علني للجمهور بشكل عام. عندما نشكل علاقات عميقة، فهي تكون بين الأفراد المعنيين، ولا تخضع لعقود اجتماعية خارجية. لكن كنيسة الشيطان لا تتجاهل تاريخ السلوك البشري، ولذلك نحن نفهم أن الزوجين المحبين قد يرغبان في إظهار اعتزازهما المبهج بالعلاقة التي شكلاها من خلال إقامة حفلين ودعوة الأشخاص الذين لديهم معنى في حياتهم. حياة. نحتفل بفرحتنا ونشاركها مع من نعتز بهم.

من الناحية العملية، في معظم الدول، يحقق المتزوجون فوائد وامتيازات قانونية لا يمكن تكرارها عبر الاتحادات المدنية أو غيرها من الطرق البديلة للترابط القانوني، وبالتالي تظل حالة الزواج فريدة باعتبارها قمة الوسائل لتوحيد حياة الشركاء. معظم المؤسسات، مثل المستشفيات، تدرك أن هذا الارتباط يتجاوز علاقة الدم، وبالتالي فهو يحمل قوة لا مثيل لها حتى الآن. ولذلك، فهي مؤسسة قوية نستخدمها نحن الشيطانيون للحصول على المزايا التي يمكن أن توفرها. 1 أقدم بموجب هذا طقوسًا غير مقدسة حقًا
الزواج لمساعدتكم أيها العشاق الفخورون على تمجيد هذا الحب الشيطاني المظلم الذي يحفزكم على العثور على العالم في بعضكم البعض. نرجو أن تكون عواطفك لا مثيل لها!

تمهيدي:

في القسم الثالث، إذا لم يتم استخدام البخور، انتقل مباشرة إلى مباركة الكأس. القسمان السادس والسابع اختياريان، مخصصان لقداس زفاف شيطاني أكثر رسمية، ويمكن حذفهما دون أي 1055 من الطقوس. في القسم الثاني، عرضت الأسماء الجهنمية وهي شخصيات شيطانية تتعلق بالشهوة والجنس. وبطبيعة الحال، يمكن للزوجين اختيار الأسماء التي تناسب أذواقهم الخاصة. وبطبيعة الحال، يمكن للزوجين أن يخصصا عهودهما، ويجب أن تكون تلك المقدمة هنا مصدر إلهام. إذا كانت هناك نصوص عزيزة على الزوجين يرغبان في قراءتها من قبل العائلة أو الأصدقاء، فيمكن إضافتها حيثما كان ذلك مناسبًا بشكل كبير.

يجب أن يتم أداء هذه الطقوس من قبل أعضاء كهنوتنا فقط إذا كان الزوجان قد تزوجا بالفعل بشكل قانوني من قبل السلطات العلمانية المحلية، أو إذا تم ترخيص المحتفل الرسمي من قبل السلطات المحلية لأداء حفل زفاف قانوني
مراسم. تختلف القوانين بشكل كبير، لذا فإن الحاجة إلى التراخيص والوثائق الأخرى التي تضفي الشرعية على مثل هذا الاتحاد يجب استكشافها بدقة قبل استخدام هذه الطقوس. بالطبع، يجوز للشركاء الاحتفال بهذه الطقوس بأنفسهم دون موافقة الدولة لمجرد الإشارة إلى رباطهم الشخصي دون أن يكون لذلك أي تداعيات أو التزامات قانونية.

يمكن استخدام مراسم 10115 للأزواج من نفس الجنس، أو حتى الاتحادات المتعددة الزوجات، مع التعديل المناسب للصياغة، مع الإشارة مرة أخرى إلى قوانين المكان الذي يقيم فيه الشركاء إذا كانت هناك رغبة في الحصول على الشرعية والامتيازات الحكومية.
يتم نطق جميع الكلمات بواسطة المحتفل ما لم يُذكر خلاف ذلك. المشاركون يرتدون ملابس الحفل. يتم تجميع الأجهزة القياسية للطقوس الشيطانية حسب الحاجة. ٨ نسخة من الكتاب المقدس الشيطاني يجب أن تكون موجودة لـ "الدعاء للشيطان" ومقاطع من "كتاب الشيطان" و"المفتاح الأنوخي" المفصل في القداس. بالإضافة إلى ذلك، يتم أيضًا وضع وسادة أو صينية أو صينية ذات حلقتين على المذبح.

يتم إغلاق مصادر الضوء الخارجية. الجماعة جالسون (يمكنهم الوقوف إذا رغبوا في ذلك).
انطفأت الأنوار. بدأت موسيقى الضغط. يدخل المحتفل والمساعدون باللون الأسود المضاء الشموع، يتقدمون إلى المذبح ويشعلون شموع المذبح. تدخل العروس والعريس بعد ذلك إلى الموسيقى العملية ويجلسان في المقدمة والوسط، الأقرب إلى Celebrant (قد يقفان طوال الوقت إذا رغبا في ذلك).

I. تنقية ٨١١

رن الجرس **9 مرات، توجيه رسوم المرور إلى نقاط البوصلة الأربع أثناء الدوران في عكس اتجاه عقارب الساعة.**

"ترنيمة الشيطان" (أو غيرها

ملائمالموسيقى) يتم تشغيلها**معًا.**

II. دعوة إلى الشيطان

الاحتجاج**من***الكتاب المقدس الشيطاني*،تم ترتيله بواسطة ELEBRANTC.

ال**الأسماء الجهنمية:**

بافوميت، مولوخ، عشتار، باست، أسموديوس، مامون، كالي، ليليث، آمون، بان، عشتاروث، نعمة، ملك طاووس.

تكرر الجماعة كل اسم بعد المحتفل.

المحتفل:قومي يا آلهة الهاوية وأظهري حضورك ببركة هذا الاتحاد!

III. طقوس الكأس

يضيف المحتفل**البخور إلى المبخرة.**

المحتفل: كمايصعد بخورنا إليك أيها الرب الجهنمي فتنزل علينا بركاتك.

بخر**الكأس ثلاث مرات، القوس.**سينس بافوميت**ثلاث مرات، القوس.**

يطوف**الغرفة عكس اتجاه عقارب الساعة**

والبخور المباشر إلى النقاط الأساسية.

يبارك**كأس مع مودرا من اللهب.**

أيها الرب الشيطان، إمبراطور النار، الجحيم والأرض مملوءتان بمجدك. أوصنا في العمق!

المحتفل**يرفع الكأس. غونغ ضرب.**

ها كأس النشوة مملوء بإكسير الحياة. كأقارب للحيوانات غير الدنسة، أشرب وأحتفل بالشعلة السوداء في الداخل.

مشروبات المحتفلين.

أيها الشيطان، قوتك هي قوتي!

يتحول المحتفل لتقديم الكأس للعريس و

زوجة.

اشرب واكرم النعيم الذي تتقاسمه كلاكما.

يأخذون**الكأس معًا وكل منهما يقدمه للآخر.**

كل يشرب ويجيب، بينما

النظر في كل منهاآحرون**عيون:**

زوجعزوجة:فرحتي لك، إلى الأبد!

الزوجان **يعيدان** الكأس**إلى**المحتفل. هو

وجوه المذبح،يرفع الكأس٨ الوقت النهائي ثم يستبدله على المذبح.

IV. استدعاء 1115 من الجحيم

يأخذ المحتفل السيف ويشير نحو

مجالالأمير ليتم استدعاؤه.

المحتفل:من الجنوب أدعوك الشيطان القدير. تعال يا رب الجحيم، أرحب بك!

من المشرق أدعوك لوسيفر العظيم. تعال يا حامل النور، أرحب بك!

من الشمال أدعوك بليعال المخيف. تعال يا ملك الأرض، أرحب بك!

من الغرب أدعوك لوياثان المخيف. تعال يا تنين الهاوية، أرحب بك!

المؤتمر. (/705/05/20): شمهامفوراش!

المحتفل:تحية الشيطان!

المؤتمر. (/.05/207105): تحية للشيطان!

تم ضرب غونغ.

المحتفل يستبدل السيف على المذبح.

البركة

المحتفل يرفع القضيب.

المحتفل:لأنك أنت الرب القدير أيها الشيطان، ومنك تنشأ كل القدرة والعدل والسلطان. دع رؤانا تصبح حقيقة وإبداعاتنا تدوم، لأن ٧٥ هم أقاربك، إخوتك الشياطين، سليل الفرح الجسدي.

المحتفل يهز القضيب نحو اليمين

نقاط البوصلة تقول:

شمهامفور اش!

المحتفل:الشيطان، أعط لنا بركتك. لوسيفر، امنح لنا صالحك. بليعال، امنحنا بنونك. يا لوياثان، أعطنا كنوزك.

المحتفل يستبدل القضيب على المذبح.

سادسا. القراءة

المحتفل:٨ قراءة من كتاب الشيطان!

المؤتمر.(*يستجيب):*المجد لك يا أمير الظلام!

أحد المصلين المختارين يقرأ الكتاب**رابعا.**

7110 شارع ساتاناس

المحتفل: لنا،تلاميذك المخلصون، أيها الرب الجهنمي، الذين يحتفلون بعيدنا

الظلم والثقة في قوتك التي لا حدود لها، امنح رباطك من الأخوة الجهنمية. من خلالك تأتي إلينا الهدايا الفخمة؛ المعرفة والقوة والثروة هي ملكك لمنحها. نحن نتخلى عن الجنة الروحية لليائسين والسذج. لقد فزت بثقتنا، يا إله الجسد، لأنك تدافع عن إشباع كل رغباتنا وتوفر إشباعًا وافرًا في أرض الأحياء. شمهامفوراش!

المؤتمر. (*يستجيب***): شمهامفوراش!**

المحتفل:نجنا يا رب الظلام من كل عائق وامنحنا الفرح في حياتنا. بسخائكم تضمنون حريتنا وتحمينا من الظلم كما ننغمس في رغبات قلوبنا. المملكة والقوة والمجد لك إلى الأبد.

سيليبرانت(*التجمع.يكرر)-.*السلام على الشيطان المملوء قوة! ولاءنا معك! ملعونون عباد الله، وملعونون عباد الله

الخصي الناصري! الشيطان غير المقدس، جالب التنوير، يمنحنا قوتك، الآن وطوال ساعات حياتنا! شمهامفوراش!

71110 دعاء الزواج

سيليبرانت(*مخاطبة الزوجين):*قم وتقدم إلى الأمام! (أو "تعال؛" إذا كان رقمهم (500477041778

زوجان يقفان أمام سيليبرانت.

المجد لك أيها الشيطان القدير، ملك الجحيم الأعلى الذي لا يوصف؛ وعلى الأرض فرحة لأتباع طريق اليسار. يا أمير الظلام القدير، أنت تمنح الولايات المتحدة وجودًا حيويًا وحكمة غير مدنسة.

سيد الحفرة الحي دائمًا، والذي أراد أن تظهر كل ملذات الجسد، امنح وفرة لك 207062405، 1/47"54 اسمًا 0 زوجين ليكونا 14/60 الذين يستمتعون بحقيقتك. شمهامفوراش!

المؤتمر. (*يستجيب***)**: شمهامفوراش!

المحتفل:بسم الشيطان أرحب بكم في هذه الليلة من الليالي. لقد أصبحت قاعتنا غرفة يتم فيها

تكريم ذروة خطوبتك. كل واحد منكم، بطريقته الفريدة، قد نسج سحر الانبهار على الآخر، ولذلك يرغب في التزكية بهذه الإتقان. إن اكتمالك ليس انتصارًا بسيطًا، لأن الشهوة المتقدة التي تسعى إلى التفاني الدائم لا يتم إشباعها دائمًا. وبقوة حبكم وجوهر أنفسكم قد بلغتم هذا الاندماج. بما أن كل كائن حي حقًا على الأرض يسعى إلى التحسين، فقد نمتم معًا بشكل أعظم. أتمنى أن ينضم إلينا أطفال الليل، وهم يغنون مديحك، لأن الحياة والحب يكثران! شمهامفوراش!

المؤتمر. (._يستجيب_): شمهامفوراش!

المحتفل:تحية الشيطان!

المؤتمر. (_يستجيب_): مرحبا الشيطان!

تم ضرب غونغ.

IX. ال70705

المحتفل:1 أسألك [اسم العريس]، هل هي رفيقتك المختارة، التي قررتها حماستك العميقة، صورة خيالك المتجسد؟

زوج:إنها بالفعل.

المحتفل:1 أسألك، [اسم العروس]، هل هو رفيقك المختار، الذي قررته حماستك العميقة، صورة خيالك المتجسد؟

زوجة:هو بالفعل.

المحتفل:لقد حان الوقت للتعبير عن وعودك.

العروس والعريس يواجهان بعضهما البعض و**OIN(**الأيدي.

العريس: [اسم العروس]، أرغب في العيش معك كما أنت. 1 أختارك فوق كل الآخرين، لتشاركني حياتي. 1 أتعهد بأن أقول لك الحقيقة دائمًا، وأن أكرمك وأعتني بك بحنان.

أحبك لنفسك، واثقًا أنك ستصبح كل ما يمكنك أن تكونه، وأعدك بدوري بأن أكون عظيمًا بقدر ما تسمح به طبيعتي وإرادتي. سأحترم هذا العهد طالما استمرت الحياة والحب.

زوجة:_[اسم العريس]،_1- الرغبة في العيش معك كما أنت. 1 أختارك فوق كل الآخرين، لتشاركني حياتي. 1 أتعهد بأن أقول لك الحقيقة دائمًا، وأن أكرمك وأعتني بك بحنان.

أحبك لنفسك، واثقًا أنك ستصبح كل ما يمكنك أن تكونه، وأعدك بدوري بأن أكون عظيمًا بقدر ما تسمح به طبيعتي وإرادتي. سأحترم هذا العهد طالما استمرت الحياة والحب.

X. الانضمام

المحتفل:ها الخواتم رمز العهد بين [أسماء العروس والعريس].

يقدس المحتفل الخواتم بالمودرا

اللهب، غونغ ضرب.يحمل المحتفل وسادة/صينية مع حلقات للزوجين.

زوج*(يأخذ الخاتم): [اسم العروس]*،بهذا الخاتم 1 أتزوجك وأنضم إلى حياتي معك.
زوجة*(يأخذ الخاتم): [اسم العريس]*،بهذا الخاتم 1 أتزوجك وأنضم إلى حياتي معك.
المحتفل:أنتم تقفون أمامي الآن كرفاق. لقد أعلنت بمحض إرادتك نذورك أمام هؤلاء الشهود. 1
لذلك أقدس هذا الاتحاد تحت رعاية رب الأرض الذي كاهنه 1 صباحا. في باسم الشيطان، أعلنكما زوجًا وزوجة. أتمنى أن يكون نعيمك غير محدود، وقد يصبح حبك أقوى من أي وقت مضى خلال رحلتكما معًا. احتضان ويكون واحدا.

وبينما يفعلون ذلك، يتلو الكاهنمفتاح إنوشيان الثاني.

المحتفل: أنتقد يختم رباطك بقبلتين.

عندما يقبلون،يبدأ المحتفل**للتصفيق والتجمع**

ينضم بالتصفيق. يكمل

بعد انتهاء التصفيق.

XL طقوس الاختتام

المحتفل:1 أطلب منك أن تنهض وتعطي علامة القرون. (إذا كنت واقفاً، "أطلب منك أن تعطي علامة القرنين").

مجمع**يجيب على ما يُطلب منه بالتحية التي تُعطى باليد اليسرى.**

المحتفل:أيها الشيطان القدير، افتح أبواب الجحيم على مصراعيها! اكشف أسرار خليقتك لأننا شركاء في حكمتك الطاهرة!
ولا تنسوا ما كان وما سيكون! جسد بلا خطيئة! عالم بلا نهاية!
سيليبرانت(يكرر G Co G.): شمهامفوراش! حائل 1712477105 0 عروس و 07"00772!
11211 الشيطان! حائل الشيطان! حائل الشيطان!
تم ضرب غونغ بعد استجابة المصلين
ل"يشيد16.5٤٧٨٨ **من 8019 والعريس]** ٠ **"وكل**
"مرحبا الشيطان!"
الثاني عشر. ملوثة
يرن المحتفل الجرس كما في البداية، بينما تكون "ترنيمة للشيطان" أو أي موسيقى مناسبة أخرى

لعبت.عندما تلاشت الأصوات وتحولت إلى صمت المحتفل

يخلص:

المحتفل: هكذالقد تم!

المحتفل يطفئ الشموع وأي شيء آخر

الإضاءة معتمة.جميع تجربة

الظلام ل٨**لحظة.**عادي

تمت استعادة الإضاءة 15، لإنهاء الحفل.
XIIL دع حفل الزفاف يبدأ الآن!



٨طقوس الجنازة الشيطانية

.

1/15٨١٤٨٣٨ **هو للأحياء،**وكذلك المآتم الشيطانية. نحن فلسفة تتمحور حول الحياة. نحن نحارب التقليص غير الطبيعي لوجودنا الحيوي. نحن نقاوم ترك التجربة المبهجة للحياة الوحيدة التي يجب أن نعيشها. إذا استطعنا، فسوف نخدع الموت في كل منعطف، لنستمر في العيش بشكل جيد. لكننا نفهم أيضًا أن حياتنا ستنتهي في النهاية. عندما يموت شخص نعتز به، فإننا نأسف على 1055 من الرفيق الجدير. عندما نموت، تكون نهاية الوعي في الولايات المتحدة ولا يمكننا تجربة ما يحدث بين أولئك الذين يخلفوننا. دورات الحياة لا نهاية لها، ونحن جزء من هذه العملية. لذلك نستمتع هنا والآن، ولا نبحث عن حياة أخرى خيالية.

على عكس الديانات التي تركز على الموت، من مصر القديمة بعاداتها الجنائزية المتقنة إلى المسيحية المعاصرة وبلادتها

التفاهات، الشيطانية تعترف بأن الموت هو النهاية. كما هو مكتوب في الكتاب المقدس الشيطاني: "ليس هناك سماء مجد مشرقة، ولا يوجد جحيم حيث يشوي الخطاة. هنا والآن هو يوم عذابنا! هنا والآن هو يوم فرحنا!" ولذلك فإن كنيسة الشيطان لا تشترط أن يتم التلفظ بالكلمات على رفات أعضائنا. إن الشيطان قد مات؛ فهو لن يعرف الفرق. ونحن لا نعتقد أننا في حاجة إلى "بوليصة تأمين" لكي يحصل عليها الموتى ما يستحقه أي آلهة مفترضة تحكم العدالة في الآخرة، نحن آلهتنا، ونعلم أن مثل هذه الاحتفالات ليس لها أي فائدة بالنسبة لنا بمجرد وفاتنا، وقد يقرر العديد من عبدة الشيطان عدم التخطيط لأي نوع من الخدمات أو النصب التذكارية ، تاركين ذلك لأولئك الذين نجوا منهم، قد يرغب الآخرون، وخاصة أعضائنا الذين لديهم أصدقاء ومعارف يشاركونهم قيمهم الشيطانية، في أن يجتمع رفاقهم ويحيون ذكرى الحياة التي انتهت.

الغرض من هذه الطقوس هو توفير إطار يمكن من خلاله للمشاركين أن يعترفوا ويحزنوا على وفاة شخص يحترمونه، وبعد ذلك يحتفلون ويجسدون المعنى الذي كانت لحياة هذا الشخص وستظل تحمله بالنسبة لهم. نحن نؤمن بأن الخلود يكمن فقط في ذكريات الأشخاص الذين لمسهم المتوفى بطريقة ما خلال حياتهم، أو من أثروا عليه بعد ذلك.

*الوفاة*من خلال الإنتاج الإبداعي لحياتهم. وبالتالي فإن هذه الطقوس هي تكريم لإنجازات المتوفى.

كما هو الحال دائمًا، هذه ليست طقوسًا عقائدية؛ إنه اقتراح لحفل محتمل، والذي يمكن تكييفه ليناسب احتياجات الموقف.

ولجعل النص أكثر قابلية للقراءة، وضعنا اسمًا مقدسًا بين قوسين، ويجب استبداله باسم الشخص الذي تُؤدى هذه الطقوس من أجله. لقد وضعنا أيضًا كلمات خاصة بالجنس بين قوسين، بعد أن اخترنا النسخة الذكورية لهذه الطقوس ولكن يجب استبدالها لتناسب جنس المتوفى.

تمهيدي:

تختلف الطقوس حسب ما يجب فعله بجسد المتوفى. ويكون هذا القرار في سلطة من يعتبر مسؤولاً قانونياً، من أهل المتوفى أو أحبائه أو رغباته حسبما ورد في وثيقة مقبولة قانونياً. لا تضع خطط جنازتك في وصيتك، حيث لا تتم قراءتها عادة إلا بعد جنازتك. من الحكمة أن تكتب خطاب نوايا إلى منفذك وترسل نسخًا منه إلى أي شخص قد يكون له دور في التعامل مع شؤونك بعد الموت. ال

تقبل كنيسة الشيطان دفن الرفات في مقبرة خاصة أو وطنية (وقد يكون ذلك مصحوبًا بعلامة

مناسبة لجماليات المتوفى) ويمكن أن يشمل الدفن في البحر بالإضافة إلى حرق الجثة. وإذا تم اختيار الخيار الأخير، فقد يتم الاحتفاظ بالرفات لدى الأهل والأحباء، أو نثرها في مكان خاص بالمتوفى. وهناك وسائل أخرى متاحة للتخلص من الرفات أو الحفاظ عليها، وذلك حسب إرادة المتوفى وبقية الأهل والأحباء. التحنيط هو أيضا مسألة ذوق.

إذا كان المتوفى في تابوت، فيمكن أن يكون مفتوحًا أو مغلقًا وفقًا لتقدير الأطراف المسؤولة. وبالمثل، فإن ملابس المتوفى متروك لتقديرهم، ولكننا نقترح أن تعكس طبيعة المتوفى وصورته الذاتية.

وبما أن الجنازة ستجمع أشخاصًا لديهم معتقدات دينية أو فلسفية مختلفة، فإننا نلاحظ أن كل منهم قد يكون لديه وسيلة لباس يبدو مناسبًا للتعبير عن الحزن والذكرى. 115 يمكن للمشاركين الشيطانيين ارتداء الجلباب الأسود القياسي، أو قد يرتدون ملابس سوداء ويجب أن يرتدون سيجيل بافوميت. ويجب أن يتضمن كل منها أيضًا قطعة من الملابس ذات اللون الأبيض (لون الموت والعقم)، والتي قد تكون مجرد شارة بيضاء على الذراع. يمكن توفير شارات للحاضرين.
يجوز للمحتفل أن يرتدي وشاحًا أو وشاحًا أسود اللون عليه جمجمة ومتقاطع
عظام باللون الأبيض (رمزان تقليديان للوفيات).

في مكان الطقوس - والذي يمكن أن يكون في غرفة طقوس لأحد أفراد عائلة المتوفى أو أصدقائه، أو في بيت الجنازة - يتم تجميع الأجهزة القياسية للطقوس الشيطانية (الجرس، السيف، الجرس، الكأس، القضيب، الإكسير) ووضعها على طاولة في متناول اليد من موقع المحتفل للإدارة. مطلوب نسخة ٨ من الكتاب المقدس الشيطاني ١٧١٠ من أجل "الدعاء للشيطان" ومقاطع من "كتاب الشيطان" و "مفتاح أخنوخ" المشار إليه أدناه.

يتم استخدام طاولة إضافية كمذبح الضريح الرئيسي، والذي يعمل كمكان لتجمع الأشياء التذكارية بالإضافة إلى شمعتين أسودتين في حوامل (تستخدم للإضاءة). وقد يلف بقطعة قماش من لون أو ألوان يعجب بها المتوفى، ويجب أن يوضع في المنتصف، ربما أمام النعش. النظر في هندسة الغرفة وتقرر وفقا لذلك. ٨ يجب وضع شعار بافوميت فوق هذا المذبح أو عليه. يمكن لف الملابس أو اللافتات التي تحمل هذا الشعار فوق النعش. إذا كانت هناك جرة، فيمكن وضعها على مذبح المذبح ويمكن لفها أو وضعها على قطعتين من القماش تحمل هذا الشعار. ستختلف التخطيطات وفقًا للمساحة المستخدمة.

إذا لم تكن بقايا المتوفى موجودة أثناء الطقوس، فيمكن وضع جمجمة بشرية فعلية (أو نسخة طبق الأصل) وعظام متقاطعة على مذبح الضريح
لتمثيلهم.

٨يتم وضع شمعة عمود سوداء في حامل مناسب بالقرب من رأس المتوفى إذا كان الجسد موجودًا في تابوت أو بجوار حاوية الرماد إذا تم حرق الجثة أو أمام الجمجمة والعظام التمثيلية. شمعة 101115، عند إشعالها، ترمز إلى اللهب الأسود – جوهر المتوفى. يوجد ما يكفي من الشموع السوداء الصغيرة لكل من المعزين. قد تكون هذه الشموع موضوعة في حوامل زجاجية، تمنع تقطر الشمع وتقاوم الرياح، أو قد تكون شموعًا أصغر حجمًا ونحيلة مع بعض التدابير المخصصة لالتقاط الشمع المتساقط. يتم وضع هذه الشموع على طاولتين صغيرتين بالقرب من شمعة اللهب الأسود في وعاء مناسب مثل صينية أو سلة أو وعاء يحتوي على رمل يمكن وضع الشموع فيه. قد تكون هناك حاجة إلى بعض التناقص التدريجي الأسود أو أعواد الثقاب الخشبية

الطويلة لنقل اللهب من شمعة اللهب الأسود إلى شموع المعزين. تأكد من أن المحتفل قد أتقن التقنيات الوظيفية لإضاءة هذه الشموع من شمعة اللهب الأسود قبل بدء الحفل.

يجب أن تكون الأشياء العزيزة على المتوفى موجودة في الغرفة وكذلك الأشياء التي ابتكرها المتوفى خلال حياته. الصور الفوتوغرافية التي تصور الحياة الغنية والمتنوعة للمتوفى مناسبة أيضًا. يجب وضع كل هذه العناصر على مذبح المزار أو بالقرب منه، والذي يجب أن يكون من السهل على المشيعين الوصول إليه، حتى يتمكنوا من الحصول على
حان الوقت لتجربة هذه الرموز الدالة على ملء حياة المتوفى.

قد تكون الزهور موجودة أيضًا، وهذا يعود إلى أذواق أولئك الذين يقومون بترتيب الجنازة. ينبغي استخدام الرمزية الشيطانية المناسبة في أي تحية زهرية.

قبل بدء الطقوس الرسمية، يجب أن يكون لدى المعزين فترة من الوقت للتأمل في مذبح المزار، واختبار مشاعرهم والتوصل إلى قبول حقيقة خسارتهم. خلال فترة التأمل هذه، يجب عليهم كتابة بياناتهم للجزء التذكاري من الليتورجيا. إذا كان الأمر قد يستغرق بعض الوقت حتى يجتمع جميع المشيعين، فقد يكون هناك عدة أيام مخصصة لهذه الفترة من الذكرى التأملية. خلال هذه الفترة يمكن للمشيعين إحضار أشياء لوضعها على مذبح الضريح. إنهم مدعوون لاسترداد هذه العناصر في ختام الطقوس أو قد يختارون التبرع بها إلى المعزين الآخرين الذين يشعرون أنهم يجب أن يحصلوا عليها. يجب تعيين شخص ما للإشراف على الوضع الجمالي للأشياء على مذبح الضريح. بمجرد حصول جميع المعزين على هذه الفرصة، يمكن أن تبدأ الطقوس.

يتم نطق جميع الكلمات بواسطة المحتفل ما لم يُذكر خلاف ذلك. تم اختيار الأسماء الجهنمية التي لها ارتباط خاص بأساطير الموت أو العالم السفلي، ولكن قد يختار المحتفل استخدام الأسماء التي لها صدى خاص للمتوفى.

تم إشعال شمعة اللهب الأسود. يتم إغلاق مصادر الضوء الخارجية. إذا تم استخدام مبخرة، يجب إشعال الفحم. الجماعة جالسة. يتم بعد ذلك إطفاء الأضواء وبدء تشغيل موسيقى تخفيف الضغط. وينبغي أن تكون هذه الموسيقى شيئا له أهمية بالنسبة للمتوفى. يتقدم المحتفل إلى المذبح ويضيء شمعتي المذبح الأسود الأساسيتين (يجب عليه استخدام شمعة اللهب الأسود كمصدر لهذه الإضاءة، وربما يشعل عود ثقاب طويل أو مستدق من هذه الشمعة). إذا كانت هناك حاجة إلى شموع سوداء أخرى للإضاءة، فسيتم إشعالها الآن، أو إذا كان من العملي أكثر الحصول على إضاءة كهربائية للإجراءات، فقد تم الآن الوصول إلى المستوى المناسب.

I. **تنقية**٨١

رن الجرس والأوقات، توجيه رسوم المرور إلى الأربعة
الكاردينال٥٧١١٨٥٥ نقطة أثناء الدوران
عكس اتجاه عقارب الساعة.قد تكون "ترنيمة الشيطان".

لعبت في وقت واحد.

II. **استدعاء**٧()**الشيطان**

يتم ترديد الدعاء من الكتاب المقدس الشيطاني بواسطة**ال**المحتفل.

الجهنمية**الأسماء:**

جورجو، مورمو، تيزكاتليبوكا، 2)1011، هيكات، ميكتيان، بلوتو، بروسيربين، مانيا، ياوتزين، سوباي، مانتوس، إيما-أو، نيرغال، ين-لو-وانغ

تكرر الجماعة كل اسم بعد المحتفل.

المحتفل:قوموا، يا آلهة الهاوية، واشهدوا على هذه الشهادات التي تحتفل بحياة من كان من أقربائكم وقرابتكم.

III. طقوس الكأس

استخدم 0/ البخور والكلمات المصاحبة له اختيارية. 10 البخور ليس 14560، انتقل مباشرة إلى/415 بركة 0/ الكأس.

يضيف المحتفل البخور إلى المبخرة.

المحتفل: كمايصعد بخورنا إليك أيها الرب الجهنمي، فتصعد بركاتك ينزل على الولايات المتحدة.

المحتفل يبخر الكأس ثلاث مرات، وينحني. APHOMETBENSESC ثلاث مرات، الأقواس. يحيط بالغرفة

عكس اتجاه عقارب الساعة ويوجه البخور إلى النقاط الأساسية،٨٥ البئر ٨٥ بقايا **فقيد.**

يبارك الكأس مع مودرا من اللهب.

أيها الرب الشيطان، إمبراطور النار، الجحيم والأرض مملوءتان بمجدك. حسناء في عميق!

المحتفل يرفع الكأس. تم ضرب غونغ.

ها كأس النشوة مملوء بإكسير الحياة. كأقارب للحيوانات غير الدنسة، أشرب وأحتفل بالأسود

لهب داخل.

يشرب المحتفل ويقول:

أيها الشيطان، قوتك هي قوتي!

المحتفل'**يقدم إيرنستو الكأس للمشيعين بهذه الكلمات:**

اشرب واحترم طبيعتك الحقيقية.

المعزين الذين**ترغب في المشاركة في النهج.**هم

كل مشروب والرد:

مشيع:اللهب الأسود يحترق بداخلي. أيها الشيطان، قوتك هي قوتي!

المحتفل يواجه المذبح ويرفع الكأس٨**الوقت النهائي بعد ذلك**
يحل محله**على المذبح.**

IV. ٥٢٨٢٧١(١١١١) أمراء

جحيم

المحتفل يأخذ السيف**ويشير إلى مجال**
الأمير ليكون**مُسَمًّى.**

المحتفل:من الجنوب أدعوك الشيطان القدير. تعال يا رب الجحيم، أرحب بك!
من المشرق أدعوك لوسيفر العظيم. تعال يا حامل النور، أرحب بك!
من الشمال أدعوك بليعال المخيف. تعال يا ملك الأرض، أرحب بك!
من الغرب أدعوك لوياثان المخيف. تعال يا تنين الهاوية، أرحب بك!
شمهامفوراش!

المؤتمر. (.*يستجيب*): شمهامفوراش!

المحتفل:تحية الشيطان!

المؤتمر.(*يستجيب*)• .تحية الشيطان!

المحتفل يستبدل السيف على المذبح.

V. البركة

يرتفع المحتفل**قضيب:**

المحتفل:لأنك أنت الرب القدير أيها الشيطان، ومنك تنشأ كل القدرة والعدل والسلطان. دع رؤانا تصبح حقيقة وإبداعاتنا تدوم، لأننا أقاربك، إخوتك الشياطين، سليل الفرح الجسدي.

المحتفل يهز القضيب نحو اليمين

نقاط البوصلةقائلا:

الشيطان، أعط لنا بركتك. لوسيفر، امنحنا معروفك. بليعال، امنح الولايات المتحدة أفضل ما لديك. ليفياثان، امنحنا كنوزك.

المحتفل يستبدل القضيب على المذبح.

تم ضرب غونغ.

VI. القراءة

المحتفل:٨ قراءة من كتاب الشيطان!
المؤتمر.(*يستجيب*)• .المجد لك يا أمير الظلام!

المصلي المختار يقرأ الكتاب7،**أرقام 1**
خلال 6، و13.
٧٢٢٠٨٧**ساتاناس**

المحتفل:لنا، تلاميذك المخلصون، أيها الرب الجهنمي، الذين يحتفلون بآثامنا ويثقون في قوتك اللامحدودة، امنحنا رباط أخويتك الجهنمية. من خلالك تأتي إلينا الهدايا الفخمة؛ المعرفة والقوة والثروة هي ملكك لمنحها. نحن نتخلى عن الجنة الروحية
يائسة وساذجة. لقد فزت بثقتنا، يا إله الجسد، لأنك تدافع عن إشباع كل رغباتنا وتوفر إشباعًا وافرًا في أرض الأحياء. شمهامفوراش!

المؤتمر. (،*يستجيب*): شمهامفوراش!

المحتفل:نجنا يا رب الظلام من كل عائق وامنحنا الفرح في حياتنا. بسخائكم تضمنون حريتنا وتحمينا من الظلم كما ننغمس في رغبات قلوبنا. المملكة والقوة والمجد لك إلى الأبد.

سيليبرانت(*التجمع.يكرر*) ■.السلام على الشيطان المملوء قوة! ولاءنا معك! ملعونون عباد الله، وملعونون عباد الخصي الناصري! أيها الشيطان غير المقدس، حامل الاستنارة، إمنحنا قوتك، الآن وطوال ساعات حياتنا! شمهامفوراش!

٧١١١. الجنازة

استدعاء

المحتفل:المجد لك، أيها الشيطان القدير، الملك الأعلى الذي لا يوصف لعام 11011 وعلى الأرض، الفرح لأتباع طريق اليد اليسرى. يا أمير الظلام القوي، امنح الولايات المتحدة وجودًا حيويًا وحكمة غير مدنسة.

سيد الحفرة الحي دائمًا، الذي أراد أن تظهر كل مسرات الجسد، امنح تلاميذك ذكرى [أنطون]، أحد أطفال الليل الذين اكتشفوا حقيقتك، والذي ولد حقًا لـ كن من بين مختاريك. السلام عليكم [أنطون]]

المؤتمر. (.*يستجيب*): السلام عليكم [انطون]]

المحتفل:الليلة ننعى 1055 صديقًا و[أخًا] وزميلًا في الله.

بدونك، تتضاءل عوالمنا بالفعل.

نحن نحتفل بـ [أنطون 520710407" لا 1/0ر/ وجميع أعماله غير العادية. [هو] اعتنق لقب عبد الشيطان لأنه اختار أن يكون (/115 إلهًا خاصًا به في مواجهة اتساع الطبيعة اللامبالاة). [تولى أنطون قيادة حياته، وانتقل من نصر إلى نصر في سلسلة انتصارات. كان إلهًا خيِّرًا لحلفائه ورفاقه، وكان خصمًا لا يرحم لكل من وقف ضد الحق الأصدقاء، الذين كانوا أكثر أهمية بالنسبة له من أي آلهة أسطورية. في الواقع، [هو] اختار بحكمة، وفقًا لطبيعة جسده. إن عالمنا يحتاج دائمًا إلى أفراد بارزين مثل [أنطون]، شمهامفوراش!

المؤتمر. (أنايستجيب): شمهامفوراش!

المحتفل:تحية الشيطان!

المؤتمر. (7.05/2077045): تحية للشيطان!

تم ضرب غونغ.

تاسعا. النصب التذكاري

المحتفل:تعالوا أيها الأصدقاء والمحبين الأعزاء، المعجبين بـ [أنطون] وشاركوا بعضًا مما قدمه لكم 1/201.

وهكذا دعا المحتفل المعزين إلى ذلك

اقترب منهفي مذبح المذبح. واحد في8 الوقت، أولئك الذين يرغبون في أن يأتوا، كل منهم في مواجهة الجماعة، ويتحدثون عن ذكرياتهم و1.07 واحترام المتوفى.

*217115 /24/04 0/ يجوز أن تشتمل الطقوس على الشهادات المنطوقة، وقراءة 0/ مقاطع من الكتب التي كانت مهمة للمتوفى، وعزف الموسيقى ذات الأهمية (المسجلة أو المؤدية مباشرة)، وقراءة الشعر، وسرد النكات المفضلة، وإظهار النكتة المفضلة. فيديو،*4716 وهكذا. أي عرض يجلب ذكريات المتوفى بشكل واضح إلى الأذهان هو مقبول. 1715 القصد هو إحداث تنفيس عاطفي حيث يتوقع البكاء، حيث يتم الشعور بالخسارة بشكل أعمق. ولكن أيضًا، أخيرًا، نقصد إثارة الفرح، 45 046/1 يحفظ المصلون ذكريات الشخص الذي انتهت حياته، 45 جيدًا 45 الأشياء الرائعة التي تم إنتاجها خلال تلك الحياة، ويشاركون ذلك مع المشيعين الآخرين.

X. ثمانية عشر 5511 () اللهب الأسود

عندما يتم تقديم جميع النصب التذكارية، يدعو المحتفل جميع المشيعين إلى ذلك

اقترب منمذبح المذبح بهذه الكلمات:

المحتفل:أيها الإخوة الأشرار، هذه الأعمال والإبداعات العديدة التي أحدثها 4711071 Szandor La 1/0R/ تظل في الولايات المتحدة. تقدم واقبل هذا الرمز من 47140715 هدية لك.

وبينما هم يفعلون ذلك، يسلم كل واحد منهم٨شمعة سوداء، ثم يشرعون في إشعالها عند

شمعة LAMEFLACKB (ELEBRANTC أو

قد يساعدك "المساعد".

هم). الموسيقى المناسبة قد**يمكن اللعب بها خلال هذه العملية.**

بعد الاستلام**الشمعة، كما يقول كل شخص بهدوء**

٠٠ مرحبًا يا أنطون]!'، HET**يعود المشيعون إلى أماكنهم ويقفون، وهم يحملون الشموع المشتعلة، ويتأملون في فكرة أن هذا اللهب يرمز إلى الحيوية التي تقاسمها معهم المتوفى.**

بعد المباراة النهائية**لقد عاد المعزين إلى مكانه**

ويواصل المحتفل:

عزيزي [أنطون]، ستعيش طويلاً في قلوب أولئك الذين ألهمتهم.
لقد استمتعت بالحياة على أكمل وجه، وأشعلت النيران من حولك، وأشعلت أولئك المحظوظين بما يكفي ليكونوا بالقرب من جزء من شغفك بملذات هذا العالم.
عندما تحملك على نهر إيبون، لتحتضنك Darkness Eternal، فإنك تستمر في لمسنا بسحرك.
سنعتز دائمًا بالهدايا التي منحتها لنا، لأنها تجلب لنا الرضا العميق، وتحفزنا على تحقيق إنجازاتنا.
نحييك، [أنطون زاندور لا 1/ 61ر، رفيق الدرب الأيسر، المعدود حقًا بين مختاري الجحيم، الذي تحرك بأناقة وقوة داخل مروحة الشيطان.
ينتقل المحتفل الآن إلى شمعة اللهب السوداء:
ليلة سعيدة يا عزيزي [الأمير].
المحتفل يطفئ الشمعة.
لقد استهلكت شعلتك، لكنها مشتعلة بشكل مشرق في قلوبنا.
المؤتمر.:ليلة سعيدة، [أنطون].

الآن يطفئ المشيعون شموعهم. يجوز لهم ذلك

احتفظ بهذه الأشياء لاستخدامها في التأملات المستقبلية بشأن الهدايا المقدمة من المتوفى.

انتقالية:

4. إذا كان 1/1075: 5 هو 4 دفن، فلا يتم إغلاق المراسيم، بل تنتهي عند القبر عندما يجتمع المشيعون مرة أخرى. والأفضل أن يكون ذلك في الليل، أو في وقت الشفق.
المحتفل:أقرباء [أنطون سزاندور لا1/زر٥، نذهب الآن للتجمع في المكان المحدد.
الآن يغادر المشيعون الغرفة بهدوء و

اذهب إلىمكان الدفن. إذا كان من الضروري أن

يقود،٨ **تقليدي**موكب جنائزي

قد يتم الآن استخدام المركبات.يفضل ل

المركبات التي يجب أن تكون بيضاء اللون.عندما يكون الجميع

تم تجميع الطقوس عند القبر، وقد تستمر مع الختام.

14500677 تم حرق الجثة والبقايا//ر1٤٦٠٠/ .

يتم الاحتفاظ بها، ثم طقوس الاختتام /0/1014/5 على الفور.
ج. 1/ يجب نثر الرفات الآن، أما الطقس فلا
6/0506 ولكنه ينتهي عندما يجتمع المشيعون في المكان أو المتفرقين، ويستخدم المحتفل نفس الكلمات 0ا دعوة إلى التجمع كما سبق في "4".
إذا حدث التشتت في وقت لاحق غير محدد، فسيتم اتباع طقوس الاختتام، ويمكن للحاضرين في التشتت تكرار طقوس الاختتام، أو كلمات مناسبة أخرى، في ذلك الوقت.

XL الإغلاق 111

المحتفل:حضوركم أيها الزملاء الأعزاء. نعطي علامة على ولائنا لقوى الظلام بهذه الكلمات التي تلقيناها من يد مجهولة.
تمت قراءة مفتاح NOCHIANE الحادي عشر بواسطة المحتفل.

1 أطلب منك أن تنهض وتعطي علامة القرون.
{إذا كان واقفاً، "أطلب منك أن تعطي علامة القرون.")
وتستجيب الجماعة كما أمرت بالتحية،

أعطيت باليد اليسرى.

المحتفل:لقد انفتحت أبواب الجحيم واقترب أسياد العالم السفلي! [أنطون زاندور لا 1/0ر/ استمتع في عالم العوالم هذا، وباعتباره نموذجًا حقيقيًا لعبادة الشيطان [هو] سيعيش في قلوب وذكريات أولئك الذين عشقوه طوال عمر 1/1151، ما دامت النفس الحياة يجب أن تدعمهم.
بكل قوى الشيطان، دع [أنطون] يسير على هذه الأرض الحبيبة التي أرتبط بها 1/11771 إلى الأبد وإلى الأبد؛ ولعل مثواه الأخير يكون على طول الطريق إلى الجحيم.
سيليبرانت*{الاجتماع.يكرر):* شمهامفوراش! تحية الشيطان!
حائل 14714071!
حائل 4714071!
حائل 4714071!
يُضرب غونغ، إذا كان موجودًا، بعد تكرار المصلي لـ "السلام على الشيطان!" و،،حائل

7٠٤٨٩٧()٨)!"

11. التلوث

يقرع المحتفل الجرس كما في البداية، بينما تكون "ترنيمة الشيطان" أو الموسيقى العزيزة على المتوفى

لعبت.عندما تلاشت الأصوات إلى

صمتالمحتفل**يخلص:**

المحتفل: هكذالقد تم!

يطفئ المحتفل ما تبقى من إضاءة

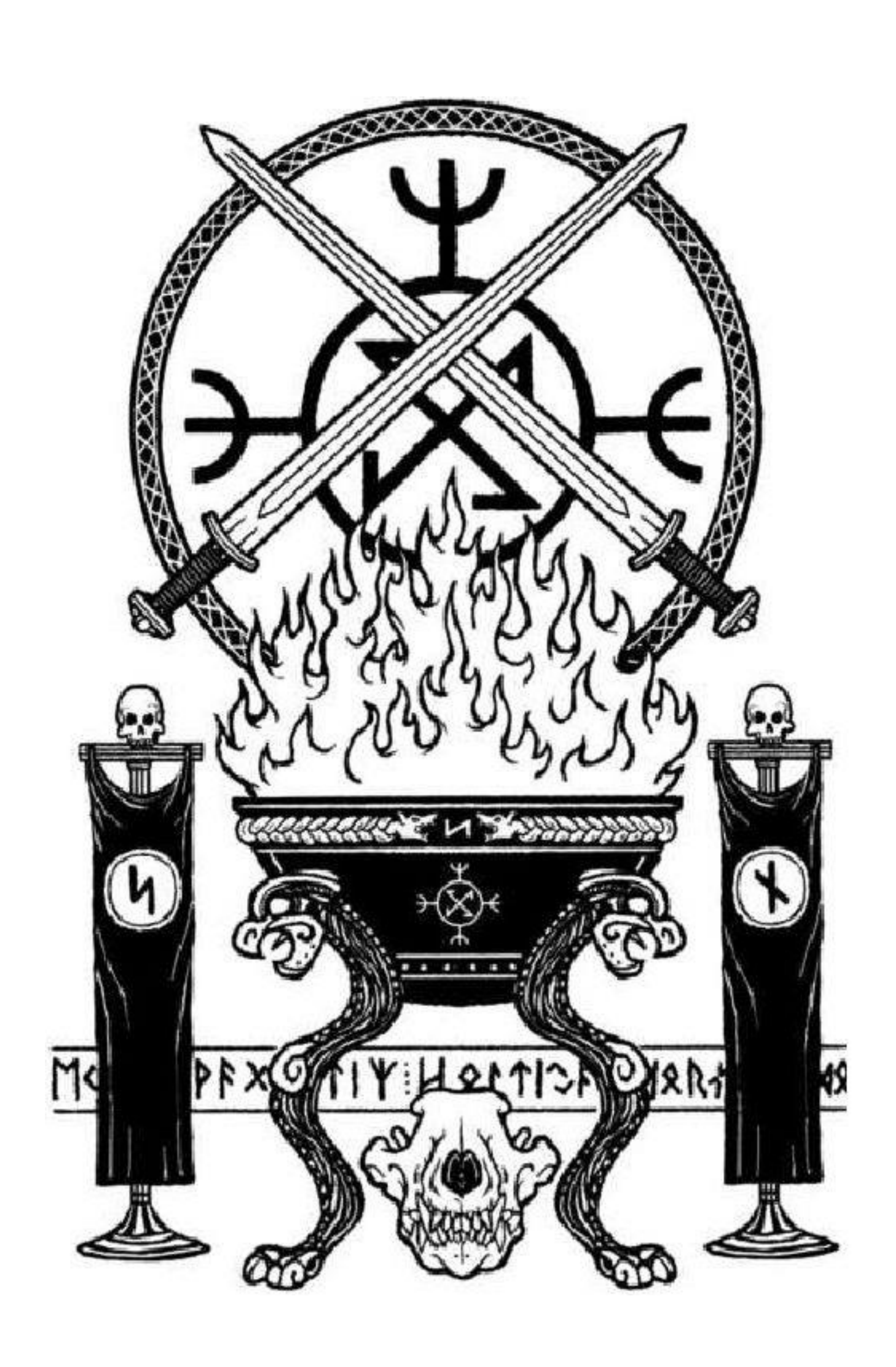
الشموع(أو مصادر الضوء الأخرى إذا كان هذا في الخارج)، وجميعهم يواجهون الظلام

٨**لحظة.**الإضاءة التقليدية ثم

تم الاستعادة، وإنهاء الحفل.

111. ريباس

ومن ثم 15 التقليدية أو المشيعون لجمع أو الطعام والشراب، كما هذا 54871665 استمرار الوجود الحيوي.



ج

11535٤٨٣٨ **اتخذ هذا المنصب**أن الإنسان قد اخترع آلهته. نحن نجد أن الأساطير العالمية هي مجالنا الذي نحصد منه الرموز والاستعارات التي نجد صدى لها بقوة مع طبيعتنا الشيطانية. عند استكشاف أساطير تاريخية معينة، فإننا لا نختار ببساطة شيئًا ليس مسيحيًا، أو ليس جزءًا من أسلاف وفروع المسيحية المختلفة؛ نحن ننظر بدلاً من ذلك إلى نظام أسطوري ونستكشف جانبه المظلم الفريد، والمحرمات والمناطق المحرمة التي كان أتباعها يشعرون بالرهبة والرعب. هذا هو المكان الذي يمكن العثور على الشياطين.

هذه الطقوس هي تمرين على "الغرابة" - وهي ممارسة قديمة في الغرب لسرقة عناصر من الثقافات الأجنبية التي قد تبدو غريبة جدًا بحيث لا يمكن فهمها في شكلها الأجنبي. وهكذا تصبح مستساغة وممتعة في ثقافة مغشوشة.

ولاية. مثل هذه الامتصاصات تطلق اتجاهات في الفنون. تأثر آرت ديكو باكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في عام 1922. ومن الناحية الموسيقية، حدث ذلك في العالم الكلاسيكي عندما استورد ملحنون مثل بيتهوفن إلى سيمفونيته التاسعة الأبواق والطبول والصنوج التي استخدمها الإنكشاريون الأتراك. أقرب إلى عصرنا كان انفجار بدعة "Tiki Lounge". في عام 19505، تم إنشاء نسخة زائفة من الثقافة القبلية في المحيط الهادئ لنقل المشاهدين الغربيين إلى حالتين من العالم الآخر السعيد. تم صنع تماثيل الآلهة في أكواب لمشروبات الكوكتيل الغريبة. تم تزيين الطعام الآسيوي بالأناناس. تم تنفيذ عناصر الهندسة المعمارية البدائية للجزيرة لإنشاء بيئات كاملة للترفيه، ولكن لم يكن لها علاقة تذكر بالاستخدامات الأصلية. لذا، فإن البخيل فقط هو الذي يطلب منك تجربة مثل هذه الواردات في أشكالها الأصلية - لعنة الأصالة!

لقد اخترت استيراد عناصر من المعتقدات الوثنية القديمة في شمال أوروبا لإضفاء نكهة على "الحساء" الذي يمثل ممارستنا الطقسية التقليدية في كنيسة الشيطان. لا ينبغي تفسير هذا على أنه ادعاء بأنه أصلي، أو أنه يمثل بأي شكل من الأشكال المعتقدات أو الممارسات القديمة أو الوثنية الجديدة. إنها مجرد وسيلة لاستكشاف رمزية الظلام من وسطين ثقافيين مختلفين من خلال تبنيها في سياق عبادة الشيطان المعاصرة. ويمكن فعل الشيء نفسه مع التقاليد الثقافية غير المسيحية الأخرى مثل الطقوس التي تستخدم اليونانية والرومانية

الآلهة. يمكن أن توفر الصور الأثرية الآسيوية مواد مصدر غنية. يزخر الفن الشرقي بالتمثيلات الشيطانية الرنانة من آلهة الصين واليابان والتبت.

الغرض من هذه الطقوس هو الإسراع في تحطيم النظام الاجتماعي الذي أصبح محتضرًا، ورؤيته واضحًا للتحضير لمجتمع جديد قائم على القيم التي ستجلب الرخاء والرضا للمحتفلين. 1010115 نهاية العالم الإسكندنافية، راجنارك، تم تصويرها في العديد من الأعمال الأدبية المتوارثة حتى الوقت الحاضر. في إيدا النثرية والشعرية، هناك أوصاف حية للأحداث التي أسقطت الآلهة القديمة، وقد استخدمتها كمصدر مصدر لتغذية الابتهالات.

يُنظر إلى عبدة الشيطان، بغض النظر عن تراثهم العرقي أو الثقافي، على أنهم قبيلة واحدة، ولذا فإننا نشعر بالحرية في استيعاب الأمثلة المناسبة لعبادة الشيطان من أي مصدر تم اكتشافهم فيه. عندما أطلق أنطون لافي كتاب الطقوس الشيطانية، قام بتضمين طقوس لها جذور ألمانية

وروسية وشرق أوسطية وفرنسية، وبالتالي فإن عبدة الشيطان الذين يؤدون هذه الأعمال يتعرفون بحرية مع زملائهم أسلافهم من كل هذه التقاليد. وبالمثل، لا يلزمك أن تنحدر من أصول أوروبية شمالية لتقدير هذه الطقوس القوية والمشاركة فيها، كل ما عليك فعله هو أن تكون شيطانيًا.

تمت كتابته في الأصل في أواخر عام 19805، وهو طقس نضالي، وليس للخجولين، وهو مبالغ فيه
في مسرحياتها الكارثية. قد يلاحظ البعض أن بعضًا من هذه الأساطير قد تم استخدامها بشكل كبير من قبل الرايخ الثالث. ومع ذلك، يجب عليهم أيضًا أن يروا أنه بينما نقدر دراما المسيرات الحاشدة في الماضي، فإننا نستحضر ونحتضن الآلهة التي اعتبرها أولئك الذين حاولوا خلق ثقافة وثنية جديدة لألمانيا النازية أعداءً. لقد أرادوا إحياء فالهالا - طقوسنا تجعلها تنهار في النيران.

لقد استخدم أعضاؤنا هذه الطقوس لتطهير المشاعر التي أثارتها هجمات 11 سبتمبر الإرهابية، وكذلك للتعبير عن كراهيتهم للثيوقراطية الزاحفة الحالية التي يفرضها المسيحيون الأصوليون اليمينيون في الدول الغربية. قد تجد أنت أيضًا وسيلة تطهير قوية للتخلص من مشاعر القمع التي تسببها أجزاء من المجتمع المناهضة للفردية بشكل واضح وغير الشيطانية تمامًا.

ويمكن استخدامه أيضًا لطرح رؤية للمستقبل، وهو ما يجب أن يكون مجتمعيًا، والذي يدفع العالم في اتجاه مزيد من الحرية، والعلمانية الوفيرة، والقضاء التام على التعصب الأصولي. هنا لعالم مجيد من الفرح الوافر. مرحبًا راجناربك!

له

سولو (سيج) الخماسي

نوتيز (لا)

٦

تيواز (صور)

1905014/6: الأذرع بزاوية 45 درجة.

ا

سولو (سيج)

مودرا: /14716045/04) /2261716/2417715 1/046 01/16/ يسار /14714 half4 يد

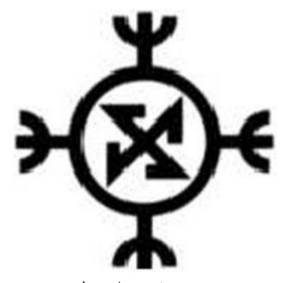
أعلى؛ الإبهام الأيسر بزاوية 45 درجة يلامس أطراف أصابع اليد اليمنى.

عيسى**(15)**

وضعية- . الوقوف بشكل مستقيم، والقدمين معًا، والذراعين على الجانبين.

1ا

ايهواز (إيه)



رون راجناروك

1

ماناز (رجل)

1905014/6: الأرجل 4086/470/" أذرع ممدودة للأعلى إلى الجانبين.

فيهو (فا)

الوضعية: رفع الذراعين إلى الأمام بزاوية 45 درجة، /0/ أعلى قليلاً

4

داجاز (داج)

وضعية الجسم، الذراعان متقاطعتان مع ملامسة اليدين للأكتاف المقابلة.

جه

جيبو (جيبور)

مودرا . اليدين/144، تشابك الأصابع مما يشكل "7" مع لمس أطراف الإبهام.*

تمهيدي؛

يمكن استخدام جميع التجهيزات القياسية للطقوس الشيطانية هنا؛ ومع ذلك، فإننا نقترح بعض البدائل التي ستضيف صدى أكبر للطقوس. 1110 يمكن استبدال Baphomet Sigil بنجمة خماسية معكوسة يتم دفعها من خلال SIG

رون (1-!، النصر)، كما رأينا في سيجيل الذي يرتديه أنطون لافي. بالنسبة لسيف القوة، يمكنك اختيار سيف من تصميم الفايكنج، أو يمكنك استبداله برمح أو حتى بمطرقة المعركة. يمكن للمشاركين أيضًا حمل خناجر مزينة برموز رونية، والتي يرددون بها إيماءات المحتفل وفقًا للعناوين. بدلاً من الكأس، يمكن للمرء استبدال قرن الشرب المملوء بالبيرة القوية أو الميد. يمكن ارتداء التمائم ذات الرونية الكبيرة. فعال بشكل خاص هو الرمز 1 المصمم المسمى Ragnarok Rune، والذي يتكون من متغير على رون القوة المشعة للخارج مع صليب الذئب (علامة Hei والمصير غير القابل

للتغيير) في المركز. قد تكون الملابس هي الجلباب الأسود القياسي، ولكن يمكن للمرء أيضًا أن يتبنى مظهرًا يشبه المحارب، مما يخلق صورة "الجندي الشيطاني" نظرًا لأن المعدات الشمالية التقليدية اليوم تميل إلى تذكر آنا راسل، أو هاجر الرهيبة، أو اللاجئين من تجمعات SCA.

بالإضافة إلى ذلك، ستكون هناك حاجة إلى مصدر لهب على مذبحك، ليتم إشعاله أثناء الحريق الهائل. يمكن أن تكون هذه نحاسًا صغيرًا مملوءًا إما بالفحم، أو معالجًا لسهولة الاشتعال، أو أحد أشكال الوقود البترولي الهلام مثل ستيرنو. إذا تم إجراؤه خارج المنزل، فيمكن استبدال ذلك بإشعال النار، ولكنه سيتطلب وجود مرافق، ويجب أن تكون متأكدًا من القوانين المتعلقة بالنيران المكشوفة في المنطقة التي ستنفذ فيها أعمالك. مسحوق الفلاش أو الورق مطلوب أيضًا. ولا يشترط البخور إلا في حالة استخدامه

يجب أن يبدأ برائحة مرة أثناء الإدانة والحريق، ثم يتحول إلى شيء ممتع أثناء النصر. يجب تصوير رونية نوتيز (6) على الرق، أو يمكن إنشاء صورة ثلاثية الأبعاد من الورق المعجن. قد يتم تزيين منطقة الطقوس برموز رونية يجب عرضها على اللافتات أو الدروع. صور الذئب موضع ترحيب أيضًا. وفي الخارج، يمكن استخدام المشاعل للإضاءة بدلاً من الشموع السوداء التقليدية. يبدأ الطقس بمسيرتين إلى مكان العمل، وفي الهواء الطلق يجب أن يكون ذلك مصحوبًا بصوت الطبول (طبول يدوية ذات نغمة عميقة - بدون بونجوس!) مع تكرار الإيقاعات المحددة (انظر الأمثلة)، على التوالي، أو أي شيء آخر. التكرار/التركيبة التي تجدها مرضية.

الموسيقى لها أهمية قصوى في هذا العمل. لقد وجدت تسجيلًا معينًا، عند الإشارة إليه بشكل صحيح، سيكون مفيدًا تمامًا {فاغنر: الخاتم بدون كلمات •، أوركسترا برلين الموسيقية بقيادة لورين مازل). أثناء الحريق الهائل، يمكن للمرء أيضًا تشغيل تسجيلات الرعد والعواصف الهوائية، أو إذا كان في الخارج، لديه العديد من قارعي الطبول يعزفون بشكل غير منتظم لتقريب الرعد. إذا رغبت في ذلك، يمكن أيضًا استخدام مولدات البرق في هذه المرحلة (مولدات فان دي غراف أو ملفات تسلا). كنشيد ختامي، وجدنا أن "ترنيمة الإمبراطورية الشيطانية" للدكتور لافي مناسبة بشكل بارز.

هناك العديد من الأنظمة الرونية التي تنوعت

وتطورت مع مرور الوقت، كما تفعل اللغات الحية. في النص، قمت بخلط الأسماء القديمة والحديثة لهذه الرموز، وفقًا لتفضيلاتي الشخصية وظلال المعاني المتنوعة التي تثيرها هذه الأسماء. الرنين أهم من النقاء."

في القائمة التالية، 1 أعط اسم فوثارك الشيخ أولاً، متبوعًا باسم أرمانين فوثارك بين قوسين.

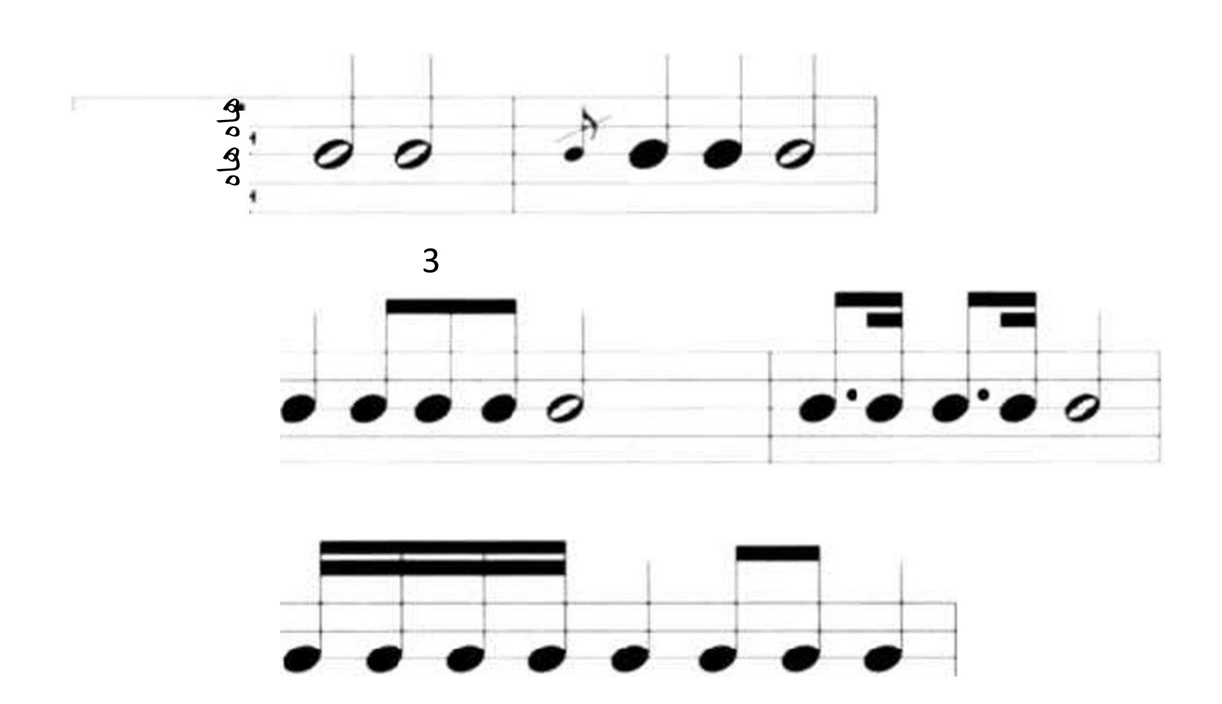
1 أشجع القارئ على استكشاف بعض الكتب العديدة المتعلقة بالرونية المتوفرة الآن.

موكب الدخول؛

في الداخل؛ يدخل المشاركون 5/701410 إلى الغرفة المظلمة تمامًا، بقيادة مساعد يحمل 4 شمعة سوداء مضاءة. ستكون الموسيقى المناسبة ،704/124/"" بواسطة إيقاعات غير أو مسيرة على الطبول، جميعهم دخلوا وأخذوا أماكنهم، وانطفأت الشمعة، ويقف الجميع في الظلام لعدة دقائق. بعد ذلك تبدأ موسيقى الطقوس، ويجب قضاء حوالي /21/5 دقيقة في الظلام قبل إشعال شموع المذبح.

في الهواء الطلق: يجب أن يقود جماعة 1110 حامل الشعلة وأن تعزف الطبول اليدوية ذات النغمات العميقة إيقاع 4 مارس. عند الوصول إلى موقع الطقوس، يتجمع الجميع بالترتيب المناسب وتبدأ الطقوس.

ممکن 7"/107/ 17715/1/ر" d ۱۰ ummers ۰ .



طهارة:
دق الجرس تسع مرات. تحول المحتفل
عكس اتجاه عقارب الساعة، يوجه الرسوم
نحو،؟ الأربعة٥٨١٨٥٥ نقطة.
استدعاء الآلهة:

يأخذ المحتفل سيفه ويوجهه نحوه**ال**سيج الخماسي.

المحتفل:إسمعوا لي يا آلهة الهاوية وأحضروا! 1 آمرك أيها اللوردات الجهنميين أن تشهدوا أعمالًا عظيمة تُصنع باسمك. تعال وسلم على المعدودين بين قطيعك. لقد حان الوقت للإنصاف. ستسود العدالة من خلال حكم الناب والمخلب، كما كانت في البداية، وكما ستكون مرة أخرى!

نحن نحطم بوابات Musspellsheim وNifelheim وأعماق نطاق 1105 ونستدعيك للوصول إلى ذروة عصر النار هذا!

سيليبرانت (_اجتماع.يكرر)-_.1101)2! مرحبًا لوكي!
تم ضرب غونغ.
الاستدعاء؛
سل**يشير إبران بالسيف إلى توجيهات الكاردينال**

٨١ النطق بالدعوات.

5(1314

المحتفل:سرت! يا سيد النار، أدعوك إلى الخروج من موسبلشيم وإشعال لهبك الذي لا ينطفئ!
يحضر
نحن!
شرق
لوكي! أيها الرب القديم، أدعوك لقتل الأشرار الذين يقفون ضدك

طبيعة! حضورنا!
شمال
فينريس! أيها الذئب القدير، أدعوك إلى تمزيق لحوم المعارضين لك
أطفال! حضورنا!
الغرب
يورمونجاندر، تنين البحر السام، أستدعيك لتحطيم قاعات فالهالا بأمواجك المتلاطمة!
حضورنا!
بقوتك وحضورك، اقتربت ساعة انتصارنا!
سيف**15 تم استبداله على المذبح.**

الاعتراف بالقرابة وإعلان الولاء

يقف المحتفل أمام المذبح**مع ذراعيه**

ممتد**من 1115 جانبًا في**٨**زاوية 45 درجة، في موضع (t) TYR RUNE.**

المحتفل:من قاعات العالم السفلي المظلمة، أدعو أقاربي ليشهدوا قسمي.

سيلبيرانت (*اجتماع.يكرر)•*.1 أتعهد بصدقتي

شرف إخواني. 1 أستعيد هذه الأرض المقدسة بدماء شعبي. الجد لوكي، سيد الجحيم، ٣٦٦٧ لهب يحترق عميقًا في قلبي. أيها الأب فينريس، أيها الذئب العظيم، أسناني هي أنيابك التي تمزق أعدائنا. يحترق دمي بغضب لا يقاوم بسبب مقتل نوعنا على يد أتباع آلهة الموت القذرين. لقد ذقت لحمهم عندما كنت مقيدًا وسوف تتغذى الآن على بقاياهم الفاسدة. هيجا! مرحبًا فينريس!

تم ضرب غونغ.

نخب

يملأ المحتفل قرن الشرب، ويشكل رون سيج

(١١) أي فوقه بيديه.

فينريس! قوتك ستجلب لي النصر.

المحتفل يرفع البوق إلى علامة ENTAGRAMPSIG.

سيلبيرانت (*اجتماع*. 70/20465): أهلاً بالنصر!

تم ضرب غونغ.

مشروبات المحتفلين.

كما يقف كل مجتمع من قبلالمحتفل، هو

يقدم البوق بالكلمات:،،المشاركة في

قدفينريس." فيرد المصلي: ،،يحيا بالنصر ويشرب من البوق. عندما سكر الجميع، استنزف القرن

15 تم استبدالهاعلى المذبح.

إدانة التلوث في العالم

يقف المحتفل15٨ الموضع (أ)، الأسلحة على الجانبين.

المحتفل:هوذا! نحن في أعماق الأراضي القاحلة المتجمدة في فيمبولفيتر، وثقافتنا اختنقت بسبب المداس الجليدي للمتوسط. الضعيف يحكم القانون الطبيعي القوي المنحرف. شاهد عهد آلهة الموت! الرب، المسيح، بوذا،

محمد كل مامسسته فقد نشأ الفساد! لقد اجتاح أقزام العقل والروح العالم كالوباء، مما أدى إلى خنق الإنسان الأعلى. لقد رأينا الحركة الأمامية لقوة الحياة القاسية بطيئة إلى حد الزحف، غارقة في مستنقعين من النفايات الحقيرة. تم نفي الانضباط. حماقة المنصوص عليها. إن العالم يحكمه عبودية مقعدون وملتويون، يتذللون أمام أصنام الزهد، ويتمرغون في قذارة الرغبة المرفوضة. إن الطموح والتقدم يسخر منهما المتسولون المصابون بالجدري، الذين تعتبر قروحهم المتقيحة علامات شرفهم. ٨ شحوب الذنب يخنق وجه الكبرياء! العدالة معطلة! كنز ميدجارد الحي، مخبأنا الثمين، ملوث بسرب ضخم من الخبث الذي لا قيمة له والذي لا قيمة له.

سيليبرانت (*اجتماع.يكرر*): ويل! - ويل! - ويل!

يتم ضرب الغونغ، ميزو موطن، بعد المشاركين**تكرار كل منهما**"ويل!"

التخلي عن الفساد

المحتفل يضرب وضعية رون الرجل(ت).

المحتفل:كافٍ! لقد حان الوقت الآن لإصدار صوت الرفض! إسمعوا أيها المحاربون! أيها الرجال والنساء ذوو العقول الجبارة، إنني أدعو الزوابع نفسها لتكون جيادنا! حان الوقت لتحطيم قيود آلهتنا، وتحرير القوى البدائية التي حملها أسلافنا. المضي قدما نحو الحرب الشاملة. اضربوا عباد الضعفاء والضعفاء! املأ قلوبكم بالجنون الهائج! يجب أن يسود العقل والقوة. لقد حان وقت التطهير والتطهير، وقت الولادة، وإراقة محيط من الدماء!

سيليبرانت (*اجتماع.يكرر*)• .هيجا! مرحبًا لوكي!

تم ضرب غونغ.

إينوكيانكي التاسع عشر

'اقرأ فياينوكيان.

الحريق الهائل

المحتفل يضرب الموقف ().

المحتفل:لقد حان الوقت الآن AMOK! قُتل بلدور ووجه هيمدال نداءه.

آثار المحتفل إيه(٦ما)، رون الموت، في

هواء٧٧١١١١٤ غونغ تم دحرجته إلى فورتيسيمو.

يتقاتل الإخوة ويقتلون بعضهم البعض. الأشقاء يتلوون في احتضان سفاح القربى. الرجال يعرفون البؤس من كل قلوبهم. وتكثر الخيانات. قاسية هي الدنيا. أنظر إلى عمر فؤوس وسيوف واتراس محطمة. عصر العواصف، عصر الذئاب! الآن انتهى عصر العقم! انظر إلى Nauthiz، رون التجليد!

سيجيل**تم رفعه بواسطة**المحتفل.

لوكي، لقد قطعنا قيودك وحررنا ذئب هاي المفترس!

يتم وضع سيجيل على الرق في لهب٨ شمعة، ثم ٨٥ نزولاً إلى الموقد حيث يُشعل مصدر اللهب. عندما يتم ذلك، يبدأ غونغ15 ستراك وفورتيسيمو وعازفو الطبول بإيقاعات الرعد المتضاربة.الرعد المسجل

الأصوات، إذا تم استخدامها، يتم تنشيطها الآن.إذا كان رون AUTHIZN هو

تم بناؤه بدلاً من الرق، وتم تحطيمه بواسطة

٨مطرقة المعركة قبل أن تحترق.

سيليبرانت(*كونجر على سبيل المثال. يكرر)*: مرحبًا لوكي! مرحبًا فينريس!

تم ضرب غونغ.

سيلي**أنا**لTRIKESS AN T R**2**٨**3**١٥٨٥ **الموقف (4).**

المحتفل:اسمع البشارة! 8 سيل

السيوف والخناجر تجري من الشرق عبر أودية السم. تحت الأرض، يصيح ديك أحمر اللون في قاعات هاي. إن Garm المخيف وSavage Freke أحرار في النهب. يأتي تنين الظلام طائرا، بقوة من تحت جبال الليل. مع 2 هدير في الشجرة القديمة، يتم إطلاق العملاق. يغدراسيل يهتز حيث يقف. انقلبت. يتلوى يورمونغاندر في غضب شديد، ويضرب الأمواج حتى تزبد. سمه يتناثر في البحر والسماء.

ناجلفار، سفينة الهلاك المرعبة، تنطلق. من الشرق، فوق المياه المغلية، يأتي قوم موسبل بقيادة لوكي. حلفاؤه، عمالقة الصقيع، متعطشون للمعركة. غارم شرس يلتهم صور ذو اليد الواحدة. من الجنوب، تشتعل ألسنة اللهب العظيمة في سرت قبل وبعد. سيفه، الحريق، يمس الجميع. شمس الآلهة المحاصرة مشوهة على النصل. انفجرت الجبال. الشمطاء اسرع من هنا. تم تحطيم نطاق Bifrost إلى شظايا. تجار فنريس، فكيهم ممتدون من الأرض إلى السماء. تم ابتلاع أودين، خائن لوكي، بالكامل. الرجال يسيرون في طريق هي؛ انقطعت السماء.

سوداء هي الشمس كما تغرق الأرض في مياه قرمزية ملطخة بالدم. يتم تجريد النجوم البراقة من السماء. يحتدم الدخان واللهب المتقافز يلعق السماء نفسها. بناءً على أمر لوكي، تلتهم نيران سيرف الجميع، وهي محرقة صالحة! تم الأمر القديم.

أشكال المحتفلينجيبور مودرا(ج).

حائل راجناروك!

يتم صب مسحوق الفلاش في الموقد أثناء الجرس

تم ضرب فورتيسيمو.

المؤتمر.*(تحية بالخناجر)*. حائل راجناروك!

نهاية الرعد والطبول غير المنتظم. تبدأ الطبول

رسميمداس المسيرة.

النصر

المحتفل يضرب الموقف(٤).

المحتفل:هوذا فالهالا مشتعل! النيران تبشر بفجر جديد. لقد هُزمت آلهة الضعف! رمادهم ودمائهم وقود لمستقبلنا. الآن يبدأ عصر الرجل الوحشي. اضربوا يا أبناء وبنات فينريس. املأ قاعاتنا المظلمة بالشباب الحديدي. نحن نفتخر بالانضباط والقوة من خلال الفرح.

سيليبرانت (*اجتماع.يكرر***)**: مرحبًا بالمحاربين الوحشيين!

تحية للشباب الحديدي!

هوذا العالم لنا!

المحتفل يصنع علامة الأبواق.

مرحبًا فينريس! (غونغ 0/٢٧ع)

مرحبًا لوكي!(جونج فورتيسيمو)

حائل النصر!(غونغ 810/55/027/55٨)

يتم إنزال الخناجر. تتوقف الطبول. غونغ يتلاشى ل

الصمت.

تم قرع الجرس على أنه ملوث.

لقد تم ذلك! المحتفل:

انطفأت الأضواء.

يتم تشغيل الموسيقى الركودية.

نهاية الطقوس.

الموسيقى الهادئة:
إلى ولد الشيطان

.

ولد إيتر إتش جيلمور في مدينة باترسون، ببليو جيرسي، أول مدينة صناعية مخطط لها في أمريكا؛ يشترك في مسقط رأسه مع Colt Firearms وأول غواصة عملية، Fenian Ram، التي بناها المخترع ومعلم مدرسة باترسون جون هولاند في عام 1879. ومع ذلك، فإن خلفية عائلة بيترز ليست صناعية بل فنية. كان جده ديفيد يتجول في المجالس باعتباره مسرحيًا فودفيليًا مع عرض المنشد المتنقل الخاص به. لعب شخصيات عرقية مختلفة وقام ببعض التسجيلات. كان جد بيتر لأمه، ويليام، طاهيًا للمعجنات مطلوبًا كثيرًا في المنتجعات على طول ساحل المحيط الأطلسي؛ فقد ابتكر تمثيلات معمارية كبيرة في المعجنات، والمنحوتات الجليدية التي سيطرت على طاولات البوفيه في الحفلات والولائم الفاخرة. كان دونالد، والد بيتر، مربيًا للكلاب ومعالجًا لها، بالإضافة إلى رجل أعمال صغير ورجل أعمال؛ هو

أنشأ العديد من المتاجر وبيوت الكلاب والمرافق في جميع أنحاء منطقة الولايات الثلاث، وتعامل مع الأبطال في وستمنستر بالإضافة إلى المسابقات الكبرى الأخرى. والدة بيتر، فرانسيس، مرسومة ومزخرفة؛ مارست قدراتها الفنية في منزلها من خلال ابتكار أشياء تجعله جميلاً، وشجعت أطفالها على فعل الشيء نفسه. وهي أيضًا عازفة أرغن علمت نفسها بنفسها وتستمتع بالعزف على المعايير القديمة من أجل سعادتها ومتعة أصدقائها وعائلتها.

101115 التعرض المبكر لأعمال تربية الكلاب وسلالات الدم البطلة سرعان ما أعطى بيتر وجهة نظر للبالغين حول العلوم البيولوجية بشكل عام. جاءت الجراء من كلاب التربية قبل أن تصل إلى تلك الصناديق المليئة بالصحف في متجر الحيوانات الأليفة، وخلص بيتر إلى أن الأطفال لديهم مصدر مماثل؛ وأكد ذلك من خلال الاطلاع على بعض كتب علم الأحياء في المكتبة. سمح والديه لبيتر باستكشاف اهتمامه المبكر بالحيوانات والطبيعة بشكل عام؛ كانت غرفة نومه مليئة بالعديد من أحواض السمك والخزانات ومرابي حيوانات، واستولى على الفناء الخلفي الذي يضم حوض سباحة للسلاحف والضفادع والثعابين وغيرها من الأشياء الإسفنجية التي وجدها في الغابة. كان بيتر مستقلاً وفضوليًا ولا يخاف من السكان غير البشر في غابات وادي هدسون السفلي حيث نشأ؛ كان يتجول بمفرده لساعات ويعرف مواقع البحيرات والكهوف والشلالات المخفية.

لقد كان طفلاً ذكيًا، وتعلم القراءة في وقت مبكر جدًا

وبدأ في استكشاف الكتب. لقد غذت الكتب خياله، ودفعه خياله ليصنع بيديه الأشياء التي لم تكن موجودة للشراء. لقد صنع الحصون والنماذج والمدن المصغرة بالإضافة إلى إنشاء وتسجيل التواريخ والأنظمة السياسية والتخطيط الحضري المصاحب لها. وكان يقرأ ويقرأ ويقرأ قدر ما يستطيع من أساطير وآلهة الآلهة الرومانية واليونانية والهندوسية، وكان مفتونًا بآثار "الحضارات المفقودة" فضلًا عن النظر في المعتقدات الغريبة لعالم اليوم. الأديان. وسرعان ما استنتج بيتر أن كل هذه الأنظمة الأسطورية كانت على قدم المساواة: قصص مثيرة للاهتمام تم إعدادها لمساعدة الناس على الشعور بأهميتهم في المخطط الواسع للأشياء، في حين أنهم في الواقع لم يكونوا أعلى أو أقل من الدببة التي لاحظها في الغابة، أو الصقور التي حلقت في السماء. الحيوانات التي كان يعجب بها لم تكن بحاجة إلى آلهة، ولا هو كذلك.

ومع ذلك، بحكم التقليد والعرف، طلب والدا بيتر منه أن يتعلم الكاثوليكية الرومانية الفضفاضة، وشارك في هذا التعليم الديني لأطول فترة ضرورية، حيث عمل كعالم أنثروبولوجيا يدرس ثقافة بدائية غريبة. لديه ذاكرة واضحة لإعلان إلحاده رسميًا في يوم مناولته المقدسة الأولى وهو في الثامنة من عمره. بعد أسابيع من "الدراسة" لتلقي هذا السر - التحول المزعوم للخبز والخمر إلى جسد ودم المسيح - أصر بطرس على أنها مجرد أسطورة أخرى، وليست مثيرة للاهتمام مثل الأسطورة.

اليونانية مليئة بالأبطال والوحوش. بعد مرور أكثر من عشرين عامًا، كنت أفرز رفًا من كتبه منذ الطفولة ووجدت كتاب قداس المناولة الخاص به؛ لقد كتب اسمه وتاريخ هذا الحدث المهم: أول مايو 1966، اليوم التالي لتأسيس كنيسة الشيطان.

كان العلم والفن والكتب والأفلام والألعاب الرائعة التي رافقتها من اهتماماته الملحة عندما كبر. مثل العديد من الأولاد في الستينيات، كان بيتر مفتونًا باستكشاف الفضاء والروبوتات وكل التطورات المستقبلية التي وعدت بها هذه الأشياء. لم يفوت قط فيلم Star Trek أو إطلاق وكالة

ناسا على شاشة التلفزيون؛ قام بتمشيط دليل التلفزيون بعناية بحثًا عن عمليات البث في وقت متأخر من الليل لأفلام الرعب، خاصة تلك التي تتضمن مصاصي دماء أو الوحوش اليابانية العملاقة. وبدون راحة أشرطة الفيديو ومسجلات الفيديو الرقمية، اعتمد بيتر على خياله الخاص ورسم صورًا لمشاهد من أفلامه وعروضه المفضلة من الذاكرة حتى يتمكن من الاستمتاع بهذه الصور السحرية مرارًا وتكرارًا. كما قام أيضًا بتوضيح الأساطير والأحداث المفضلة من التواريخ التي اخترعها لحضارات الخيال العلمي.

لم يطور بيتر أبدًا ذوقًا للموسيقى الشعبية. عندما دخل المدرسة الثانوية وركز أكثر على الرسم والرسم إلى جانب دراسته الأكاديمية، لم يعتمد موسيقى الروك كوسيلة للتمرد، على عكس العديد من الأولاد الآخرين في عمره. وبدلاً من ذلك، أثارت موسيقى بيتهوفن اهتمامه. لقد كانت قوية ومنمقة ومعقدة وتشرك كليهما

عواطفه وعقله. وكانت أشبه بموسيقى الأفلام التي أحبها أيضًا. بدأ بيتر يطارد مكتبة نيوبورج، الموجودة في مبنى فيكتوري مع مجموعتها من LPs، واكتشف في النهاية ملحنًا مفضلاً آخر، وهو غوستاف ماهلر. كان يعزف موسيقى ماهلر وبيتهوفن لساعات بينما كان يعمل على لوحاته السريالية المستوحاة من بوش ودالي وإرنست. في بعض الأحيان كان يتغيب عن المدرسة لعدة أيام ويبقى مستيقظًا على مدار الساعة أثناء عمله على شيء كان يستوعبه.

على الرغم من حالات الغياب هذه، كان بيتر هو الطالب المتفوق في صف التخرج وعلى قمة جمعية الشرف الوطنية في مدارسنا. كان أحد ابتكاراته أثناء مشاركته في هيئة الخدمات الصحية الوطنية هو جعل الحفل التعريفي أكثر قوطيًا وجويًا مع الظلام والشموع والقسم الفردي العلماني للغاية. لقد قدم عرضًا تقديميًا لعيد الفصح في فصل الدراسات الاجتماعية معارضًا لبعض قراءات "المولودين مرة أخرى" من الكتب المقدسة المسيحية. اختار نصوصًا من الكتاب المقدس الشيطاني وقرأها بشكل درامي على تسجيلات "الليلة على جبل أصلع" لموسورجسكي وطقوس الربيع لسترافينسكي عام 1115. اشتكى الآباء الذين سمعوا من أطفالهم عن هذا إلى مجلس التعليم ولكن عندما واجهه المدير، لقد ظل بيتر ثابتًا على موقفه موضحًا أنه يجب أن تكون هناك تعددية في وجهات النظر، وقد وافق الرجل على ذلك

رئيس تحرير كتابنا السنوي وأنشأ اللوحة التي تلتف حول الغلاف؛ كانت الأجساد الملتوية والمناظر الطبيعية الغريبة مفاجأة إلى حد ما للعديد من زملائنا المتوترين الذين حرصوا على تغليف الكتاب بورق بني كوسيلة للاحتجاج - حتى ذلك الحين كان بيتر يثير الأمواج ويتحدى الوضع الراهن.

لوحة بيترز هي ما جمعنا معًا. عندما كنا في السنة الإعدادية، أقام قسم الفنون بالمدرسة مهرجانًا يسلط الضوء على أعمال أبرز الفنانين الشباب في الجسم الطلابي، وعثرت على صورة بيتر الذاتية في إحدى خزائن العرض. "، واو، هذا غريب!" علقت 1 على لوري، التي كانت معي في تلك اللحظة كعادتها، كونها أفضل صديق لي وشريكة في التآمر.

"أعرف ذلك الرجل، إنه بيتر غيلمور. إنه في صف الدراسات الاجتماعية. أعتقد أنه عبد الشيطان، أو شيء من هذا القبيل. إنها صورة ذاتية جيدة جدًا، لأنها تشبهه تمامًا."

أجبته: "يجب أن أقابله". ولقد التقيت به بالفعل. تزوجنا في عام 1981، وكانت لوري مرافقة شرف لي، والآن تلك الصورة الذاتية معلقة في غرفة معيشتنا.

مع اقتراب نهاية المدرسة الثانوية، أصبح الرسم بالفعل شكلاً من أشكال الفن جامدًا للغاية

بالنسبة لبيتر؛ اندمجت اهتماماته بالموسيقى والأفلام الأجنبية وأعمال آين راند في الرغبة في سرد القصص على نطاق أوسع، وهكذا بعد التخرج التحق
في برنامج السينما في كلية الفنون البصرية. سرعان ما أصبحت المواقف والأجندات السياسية الجماعية لأساتذته واضحة، وهذا، إلى جانب ضرورة جهود اللجنة في صناعة الأفلام، سرعان ما أقنع بيتر بالانتقال. على الرغم من افتقاره إلى التدريب المبكر، قرر متابعة ما أصبح شغفه الكبير: الموسيقى. بدأ دراسة الموسيقى من الألف إلى الياء وفي غضون عامين حصل على درجتي البكالوريوس والماجستير في التأليف الموسيقي من جامعة نيويورك وبدأ في كتابة الموسيقى. ساهم بيتر في المقدمات الموسيقية لألبومات فرقة الميتال السوداء Acheron وقام بإنشاء مقطوعات موسيقية إلكترونية لبعض إنتاجات الأفلام المستقلة. تم جمع العديد من هذه المقطوعات الأخيرة، إلى جانب المؤلفات الأصلية الأخرى، في الألبوم " Threnody for Humanity". يقوم بيتر بعملية إعادة بناء الاستوديو الموسيقي الخاص به باستخدام تكنولوجيا الكمبيوتر الحديثة تحسبًا لإصدار السمفونية رقم 1، "Ragnarbk".

لذا، قد تتساءل، إذا كان بيتر فنانًا في البداية، ثم مخرجًا سينمائيًا، وفي النهاية ملحنًا، فلماذا تحتفظ بكتابين من المقالات الآن؟

لأن بيتر إتش جيلمور كاتب أيضًا.

كان أحد الأنشطة المفضلة لبيتر عندما كان يكبر هو ركوب حافلة الركاب مع صديق إلى مدينة نيويورك ثم ركوب مترو الأنفاق حتى المتحف الأمريكي للطبيعة.
التاريخ للنظر إلى عظام الديناصورات وغيرها من العروض في هذه المنطقة الأم القديمة الواسعة والمغبرة من التحف البيولوجية. في إحدى المناسبات، عندما كان بيتر يبلغ من العمر 13 عامًا، عاد الأولاد إلى محطة حافلات Port Authority في وقت مبكر جدًا وقرروا قضاء بعض الوقت في تصفح العديد من المتاجر الموجودة على طول الطابق الرئيسي. كان أحد هذه المتاجر هو Book Bar، وهو متجر كتب صغير يقع بالقرب من مدينة تيبي والمقهى، وكان هذا هو المكان الذي التقط فيه بيتر لأول مرة الكتاب المقدس الشيطاني لأنطون ساندور لافي. في البداية، أراد بيتر رفض الكتاب الورقي بغلافه الداكن المحظور وصورة المؤلف المينجيسكية على ظهره، معتقدًا أنها ربما كانت مجرد لغة سخيفة ومخيفة لتوجيه القارئ نحو كيان أسطوري وعد بالإجابة على صلواتك. أو تعاويذ أو غير ذلك. لكن المجلد ذو الغلاف الأسود ظل يجذبه إلى الخلف؛ إن بساطة عنوانه، التي لم تترك مجالًا لسوء تفسير وجهة نظر المؤلف، كانت مقنعة بشكل غريب. ذهب معه 1115 كتابًا، والباقي تاريخ.

مثل العديد من عبدة الشيطان الآخرين قبله وبعده، قرأ بطرس الكتاب المقدس الشيطاني في جلسة واحدة وعرف أنه كان شيطانيًا. قرأ كل كتاب لاحق للدكتور لافي بمجرد وصوله إلى المدرجات. تاريخيًا، كان يعيش في منتصف المراحل الأولى لكنيسة الشيطان وبدأ يرى تقارير إخبارية ومقالات إعلامية مطبوعة عن لافي وتلاميذه. عندما يكون الشيطان
*المنتقم*على رفوف الكتب ذات الغلاف الورقي، اشترى بيتر نسخة وانبهر عندما علم أن الرجل الذي غير التاريخ بكتابه الأسود الصغير، كان مثيرًا للاهتمام ومليئًا بالحيوية كما كان يأمل بيتر. في سن الخامسة عشرة، كتب بطرس إلى كنيسة الشيطان وأُحيلت رسالته إلى مغارة محلية. تم رفضه بأدب بسبب عمره، ولكن تم تزويده ببعض المواد المكتوبة وتشجيعه على مواصلة دراسته والعودة

عندما يبلغ من العمر ما يكفي. لقد فعل ذلك، في الواقع، لقد فعلنا ذلك معًا في عام 1982 عندما كنا في الكلية. تم تقديم طلباتنا النشطة وقبولها في عام 1984، عندما شعر كلانا أنه قد يكون لدينا بعض الوقت للمساهمة في الكنيسة نفسها. طُلب من بطرس أن يكون بمثابة جهة اتصال محلية للأعضاء الآخرين بسبب فهمه الشامل للكنيسة وفلسفتها. رقم 10001011 في عام 1986، كنا على استعداد لقبول دعوة سابقة لزيارة البيت الأسود في شارع كاليفورنيا للقاء الرجل العظيم.

كان أنطون لافي هو كل ما كنا نأمل أن يكون عليه، وأكثر من ذلك. لقد استمتعنا بساعات من المحادثة في بار بيربل بارلور سيئ السمعة، وجولة في منتصف الليل في سان فرانسيسكو من المقعد الخلفي لسيارة جاكوار السوداء، وحفل موسيقي حميم لساحر لوحة المفاتيح الجهنمي هذا في المطبخ البارد للمنزل الفيكتوري القديم. الطريق إلى البحر. واتضح أن أنطون لافي كان معجبًا بشكل مناسب بالولايات المتحدة أيضًا. عندما أتيحت لنا فرصة إعلامية بعد وقت قصير من زيارتنا الأولى إلى سان فرانسيسكو، سألنا بيتر
10 لافي يمثل أفكاره وكنيسته على شاشة التلفزيون الوطني.

وهكذا بدأ حياته المهنية مع كنيسة الشيطان التي شملت التمثيل الإعلامي في التلفزيون والإذاعة والصحف والمجلات الوطنية والدولية والمحلية. كان هذا خلال ذروة الذعر الشيطاني المضطرب، عندما كان مقدمو البرامج الحوارية التلفزيونية مثل جيرالدو يستغلون المفاهيم الخاطئة لدى الجمهور حول الشيطانية، وكان رجال الشرطة المسيحيون يكسبون أموالاً طائلة "لتعليم" وكالات إنفاذ القانون الأخرى بالمعلومات الخاطئة والأوهام الصريحة. طرح الأسئلة والاتهامات والمضيفين العدائيين وأعضاء اللجنة الدينيين المجانين في ضجة هذا الهيجان الإعلامي، صوته اللطيف وروح الدعابة الدائمة والثقة الكاملة في معرفته بالفلسفة الشيطانية والطريقة التي يطبقها عبدة الشيطان على حياتهم. جعل بيتر ممثلًا شيطانيًا بارعًا لما يقرب من 20 عامًا، في هذا اليوم من البث الصوتي وراديو الإنترنت، لا تظهر أي علامات على التباطؤ.

ساعد بيتر أيضًا في إدارة وتنظيم منظمتنا المتنامية وأرسل نداءً واضحًا في عام 1988 عندما أسس lameBlack F 7710، وهي أول مجلة في كشك بيع الصحف لعبدة الشيطان. إن اهتمامه باستكشاف مضامين فلسفتنا، فضلاً عن عرض أفكار عبدة الشيطان الأذكياء الآخرين الذين يفعلون نفس الشيء، أثار الحاجة إلى هذه المجلة التي بدأت في رسم دائرة من أولئك الذين سيصبحون أصدقاء لنا و
المتآمرين لسنوات قادمة. بنفس الطريقة التي تتبع بها موجة المد انخفاض المياه وانحسارها، تبع الذعر الشيطاني تجدد الأفكار والمشاريع بين عبدة الشيطان، وكان معظمها ردًا على كتاب 1710 Black Flame و0001710,5 Blanche Bartons. » الحياة السرية لـ 24 شيطانيًا (21657 سيرة ذاتية لافي) وكنيسة الشيطان، 4 تاريخ الدين الأكثر شهرة في العالم. بدأ 00401 في كتابة المقالات لتوضيح وتوضيح المفاهيم الخاطئة، ولقمع الشائعات والأساطير حول منظمتنا ومؤسسها، واستكشاف مجالات الثقافة الحديثة حيث كانت أفكارنا تخلق التغيير والتطور الذي تنبأ به لافي. وقد تم جمع العديد من تلك المقالات هنا.

بالإضافة إلى التوسع في الفلسفة الشيطانية وشرح مواقف وأفعال عبدة الشيطان، اكتشف بيتر أيضًا استخدام السحر الأعظم على مر السنين، وخلق طقوس ودعوات جديدة. لقد حاولنا مع أصدقائنا إقامة احتفالات في أماكن ومساحات مختلفة؛ لقد تعاونا في أعمال تم التدرب عليها

بعناية وجدول زمني مثل الإصدارات المدوية من "Die Elektrischen Vorspiel" بالإضافة إلى الدخول في طقوس عفوية مع ظهور الحالة المزاجية - طقوس محفوظة في ظلام دامس عميقًا في أنبوب الحمم البركانية أسفل جبل سانت هيلينز في الذكرى السنوية الأولى لوفاة أنطون لافي، قام بيتر و1 بتنظيم واستضافة أ
حفل بيانو تذكاري تخليدًا لذكرى لافي، مع فكرة أن مؤسسنا كان في المقام الأول موسيقيًا، وكانت هذه أفضل طريقة لتذكره في إطار جماعي. بعد سنوات، في السادس من يونيو عام 2006، واعترافًا بالمفاهيم الخاطئة لدى الجمهور حول الأهمية العددية لهذا التاريخ، ترأس بيتر أكبر طقوس جماعية احتفل بها أعضاء كنيسة الشيطان على الإطلاق، في مسرح ستيف ألين في لوس أنجلوس. من خلال استغلال التحيزات والمخاوف في الثقافات الشعبية بشأن 6-6-6 المخيف، واصل رئيس كهنتنا الحالي تاريخ كنيسة الشيطان الطويل باعتباره جرس الفرح الكوني الدنس للعالم. ولذلك، وبسبب كل ما سبق، يحتوي هذا المجلد على طقوس لبيتر إتش. جيلمور، بالإضافة إلى مقالاته.

ماذا يمكنني أن أخبركم أيضًا عن الرجل الذي خلف أنطون لافي كرئيس كهنة لكنيسة الشيطان، وتم تعيينه في هذا المنصب في عام 2001 من قبل الكاهنة الكبرى بلانش بارتون؟ يستمتع بالنبيذ الجيد والموسيقى الجيدة. لقد عاش معظم حياته البالغة هنا في مدينة نيويورك، مستفيدًا بشكل كامل من قربنا من أعظم قاعات الحفلات الموسيقية وأماكن الموسيقى الكلاسيكية في العالم. مساحات معيشتنا مسدودة 71111 دليل على مدى الحياة من القراءة النهمة وجمع الكتب والأفلام، إلى جانب النماذج والألعاب واللوحات والتماثيل الصغيرة للوحوش التي تشغل مخيلته. يرتدي معظم ملابسه اللون الأسود ويحب اللحوم الحمراء. إنه يعتني بكلب تشاو كونتيسا بشكل رائع
نتيجة لذلك، يلمع معطف بيلا لوغوسي ومعطفها. إنه زوج رائع، وإلا فلن أكون متواجدًا للاحتفال بمرور 25 عامًا على زواجنا معه، ونحن نحتفل بالتأكيد.

لكن الشيء الأكثر أهمية الذي يجب أن أخبركم به عن بيتر جيلمور، هو أنه مثل أي عبدة شيطانية أخرى - بطريقة واحدة مهمة جدًا. وجد عبادة الشيطان على رف مكتبة. الكلمات الموجودة في 15/1 من الكتاب المقدس الشيطاني تحدثت إلى قلب روح بطرس الشيطانية المظلمة. لم يولد في عائلة شيطانية تقليدية. لم تبدأه جدته أثناء ظلام القمر. بيتر هـ. جيلمور ولد شيطانيًا بسبب هويته وما يفعله. لقد شكّل حياته ومصيره بذكائه وإرادته ورغباته، ووفقًا للكتاب المقدس الشيطاني، فإننا جميعًا نمتلك القدرة على القيام بذلك.

1128152 بيجي نادراميا، كاهنة عليا

31 أكتوبر، الحادي والأربعون ٥.٨.

مطبخ هيلفس، مدينة نيويورك

"**ايوه** ١٦**1**(٥٦٧١عالم من الآلهة والوحوش!)

"أحيانًا أتساءل عما إذا كانت الحياة لن تكون أكثر إمتاعًا لو

17 هم كلهم شياطين، وليس هناك هراء في الملائكة والصالحين.

٠٠٠ ١ ٠ ٠ 1715,٥١١١١٠ العروس 0/فرانكشتاين

1 10110 المركز الوطني لتحليل الجرائم العنيفة التابع لمكتب التحقيقات الفيدرالي: /771/091204- دليل تور للادعاءات المتعلقة بالطقوس 6/،611 إساءة الاستخدام،) 2111237 1992» 0010 لجنة الفحص العلمي لتقرير الدين الشيطانية في أمريكا، أكتوبر 1989، وزارة الصحة التابعة للحكومة البريطانية 1090012: 7730 النطاق والطبيعة 0/ سوء المعاملة المنظمة والطقوسية، 140150،

11 "العبارات الشيطانية التسعة،" و"10 قواعد شيطانية للأرض" و"12015 تسعة خطايا شيطانية" محمية بحقوق الطبع والنشر من قبل أنطون 5221100« لافي وتم إعادة إنتاجها هنا بإذنه.